

Benutzung des CMS-Editors

auf

milchhof-berlin.de

23. Februar 2012

Inhaltsverzeichnis

<u>1. Anmelden</u>	7
<u>1.1 Registrieren</u>	8
<u>1.1.1 Registrierungsdaten</u>	9
<u>1.1.2 Fehler bei Registrierung</u>	10
<u>1.1.3 Annahme der Registrierung</u>	11
<u>1.1.4 Aktivierung des Benutzerkontos</u>	12
<u>1.1.5 Bestätigung der Aktivierung</u>	13
<u>1.1.6 Anmelden nach Aktivierung</u>	14
<u>1.2 Eingabe der Anmeldedaten</u>	15
<u>2. Editieren</u>	16
<u>2.1 Auswahl der eigenen Kategorie</u>	17
<u>2.2 Öffnen eines vorhandenen Beitrags</u>	18
<u>2.3 Bearbeiten eines Beitrags</u>	19
<u>2.3.1 Einstellen des Galerie-Verzeichnisses</u>	20
<u>2.3.2 Einfügen des Künstlernamens</u>	21
<u>2.3.3 Vorhandenen Inhalt vollständig entfernen</u>	22
<u>2.3.3.1 Standardvorlage erneut auswählen</u>	23
<u>2.3.3.2 Beitrag auf Standardvorlage zurücksetzen</u>	24
<u>2.3.4 Anlegen eines neuen Beitrags</u>	25
<u>2.3.4.1 Vergeben eines Beitragstitels</u>	26

2.3.5 Bilder zur Galerie hinzufügen	27
2.3.5.1 Galerieverzeichnis	28
2.3.5.2 Galerie ergänzen	29
2.3.5.3 Auswahl einer Datei	30
2.3.5.4 Hochladen der ausgewählten Datei	31
2.3.5.5 Ergänztes Galerieverzeichnis	32
2.3.5.6 Prüfen der Galerie	33
2.3.5.7 Fortsetzen der Galerieverwaltung	34
2.3.6 Text einfügen	35
2.3.6.1 Formatieren von Text	36
2.3.6.2 Formatierter Text	37
2.3.6.3 Kopieren von Text	38
2.3.6.4 Einfügen des kopierten Textes	39
2.3.6.5 Text eingefügt	40
2.3.7 Einzelbilder einfügen	41
2.3.7.1 Bilderverzeichnis öffnen	42
2.3.7.2 Ordner „stories“ öffnen	43
2.3.7.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen	44
2.3.7.4 Eigener Ordner	45
2.3.7.5 Speichern eines neuen Einzelbildes	46
2.3.7.6 Auswahl der Bilddatei	47
2.3.7.7 Hochladen der Bilddatei	48

2.3.7.8 Verknüpfen der Bilddatei mit dem eigenen Text	49
2.3.7.9 Definition der Bilddaten für die Darstellung	50
2.3.7.10 Beispiel für Bilddaten zur Darstellung	51
2.3.7.11 Darstellung von Einzelbildern im Text	52
2.3.7.12 Speichern des aktuellen Zustands	53
2.3.7.13 Kontrolle der Darstellung	54
2.3.7.14 Fortsetzen des Editierens	55
2.3.8 Links einfügen	56
2.3.8.1 Definieren der Link-Adresse	57
2.3.8.2 Festlegen des Fensters	58
2.3.8.3 Auswahl der Fensterlage	59
2.3.8.4 Bestätigen der Link-Definition	60
2.3.8.5 Prüfen der Link-Definition	61
2.3.8.6 Speichern des aktuellen Zustands	62
2.3.8.7 Erscheinung des Links im Text	63
2.3.8.8 Fortsetzen des Editierens	64
2.3.8.9 Entfernen eines Links	65
2.3.8.10 Link entfernt	66
2.3.9 Links auf eigene Datei setzen	67
2.3.9.1 Dateiverzeichnis öffnen	68
2.3.9.2 Ordner „stories“ öffnen	69
2.3.9.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen	70

2.3.9.4 Anlegen eines eigenen Unterordners	71
2.3.9.5 Benennen eines eigenen Unterordners	72
2.3.9.6 Öffnen des eigenen Unterordners	73
2.3.9.7 Speichern einer Datei	74
2.3.9.8 Auswahl der Datei	75
2.3.9.9 Hochladen der Datei	76
2.3.9.10 Verknüpfen der Datei mit dem eigenen Text	77
2.3.9.11 Definition der Fensters für eine verknüpfte Datei	78
2.3.9.12 Festlegen der Fensterlage	79
2.3.9.13 Bestätigen der Datei-Link-Definition	80
2.3.9.14 Prüfen der Datei-Link-Definition	81
2.3.9.15 Speichern des aktuellen Zustands	82
2.3.9.16 Erscheinen des gesetzten Datei-Links im Text	83
2.3.9.17 Prüfen der Link-Funktion	84
2.3.9.18 Fortsetzen des Editierens	85
2.3.9.19 Entfernen eines Links	86
2.3.9.20 Link entfernt	87
2.3.10 Videos einfügen	88
2.3.10.1 Videodarstellung definieren	89
2.3.10.2 Video-Einbettung korrigieren	90
2.3.10.3 Video-Einbettung prüfen	91
2.3.10.4 Fortsetzen des Editierens	92

2.4 Wahl des Bereichs	93
2.5 Wahl der Kategorie	94
2.6 Veröffentlichen	95
2.7 Fristen für Veröffentlichung	96
2.8 Definieren von Google-Suchbegriffen	97
3. Speichern !	98
4. Abmelden	99
4.1 Bestätigen der Abmeldung	100

1. Anmelden

Zum Editieren (Schreiben von Texten, Einstellen von Bildern, Videos etc.) muß man sich **anmelden**.

Dazu bewegt man den Mauszeiger in die obere rechte Ecke unter der waagerechten Linie. Der An/Abmelden-link wird sichtbar. Hier klicken.

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

An/Abmelden



PETER SCIOR
KATJA SCHUBERT
WERNER KERNEBECK
REGINA MIELICH
SILVIA NETTEKOVEN
MANFRED FUCHS
WOLTEK HOEFT
JORG MEIBACH
ANDREAS KNÄBEL
LINDY ANNIS
MARC HASSELBACH
EDWARD McLEAN
DANIEL
KLAUS SCHECKERBACH
CARLOS SILVA
HUGO STUBER
ANNE KATRIN STORK
FRAÜKE HAVEMANN
BEATE SPITZMÜLLER
WIEBKE MARIA WACHMANN
MARC GRÖSZER
EFANIE HILlich
TORSTEN PROTHMANN
ELISABETH SONNECK
MARCUS WITTMERS

1.1 Registrieren

Wer noch keine Anmeldedaten gewählt hat, muß sich erst **registrieren**.

Dazu klickt man auf die Zeile Registrieren unten in der Anmeldemaske

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

Benutzername

Passwort

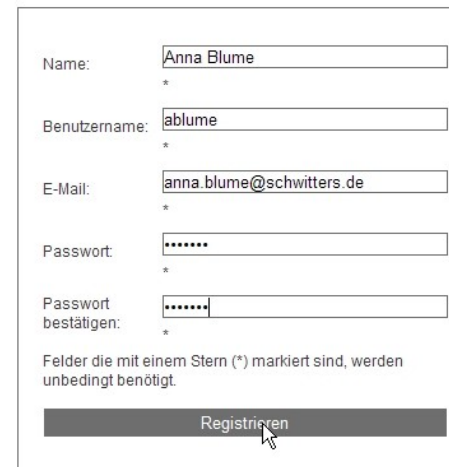
Angemeldet bleiben

[Passwort vergessen?](#)
[Benutzernamen vergessen?](#)
[Registrieren](#)

1.1.1 Registrierungsdaten

Man gibt hier einen Namen und eine email-Adresse an und wählt einen beliebigen **Benutzernamen** und ein beliebiges **Paßwort**.

Ein Mausklick auf den Registrieren-Button löst die Registrierung aus.



The registration form contains the following fields and elements:

- Name:** Input field with "Anna Blume" and an asterisk (*) below it.
- Benutzername:** Input field with "ablume" and an asterisk (*) below it.
- E-Mail:** Input field with "anna.blume@schwitters.de" and an asterisk (*) below it.
- Passwort:** Input field with "*****" and an asterisk (*) below it.
- Passwort bestätigen:** Input field with "*****" and an asterisk (*) below it.
- Legend:** "Felder die mit einem Stern (*) markiert sind, werden unbedingt benötigt."
- Button:** A dark grey button labeled "Registrieren" with a mouse cursor pointing to it.

1.1.2 Fehler bei Registrierung

Ist etwas fehlgegangen, erscheint die Registrierungs-
maske noch einmal, aber wieder
leer.

Ein **zweiter Versuch** lohnt
sich - vermutlich ist nur der
angegebene Benutzername
schon vergeben, also sollte
man einen anderen ausprobieren.

Sollte das auch nicht gelin-
gen, ist vermutlich die email-
Adresse schon vergeben !

Name: *

Benutzername: *

E-Mail: *

Passwort: *

Passwort bestätigen: *

Felder die mit einem Stern (*) markiert sind, werden unbedingt benötigt.

1.1.3 Annahme der Registrierung

Wenn die Registrierung **richtig** verläuft, erscheint wieder der Startbildschirm.

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)



A word cloud of artist names, with the most prominent names being **BERTHOLD BOCK**, **LINDY ANNIS**, **MARCUS WITMERS**, **ANNE KATRIN STORK**, and **HUGO STÜBER**. Other visible names include TORSTEN PROTHMANN, MANFRED FUCHS, WERNER KERNEBECK, BEATE SPITZMÜLLER, PETER SCIOR, WOJTEK HOEFT, KATJA SCHUBERT, MISAKI KAWABE, MARIA WACHMANN, JÖRG MEEMANN, SILVIA NETTEKOVEN, STEFANIE HILLICH, MARC GRÖSZER, EDWARD CARLOS SILVA, FILIPPO TRITTO, MARC HARELBYCH, MIRKA PAWLIK, ANDREAS KNÄBEL, MARIEL POPPE, and KLAUS SCHECKENBACH.



1.1.4 Aktivierung des Benutzerkontos

Danach muß man im **Posteingang** der eigenen, vorhin angegebenen email-Adresse nachsehen.

Hier ist eine mail angekommen, die einen Aktivierungslink enthält.

Darauf klicken ...



1.1.5 Bestätigung der Aktivierung

... öffnet ein Fenster in einem Browser und man sieht diese **Bestätigungsmeldung**:

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

Das Benutzerkonto wurde erfolgreich aktiviert! Ab sofort ist eine Anmeldung mit dem bei der Registrierung gewählten Benutzernamen und Passwort möglich.



1.1.6 Anmelden nach Aktivierung

Jetzt kann man sich **anmelden**.

Hat man vom Administrator schon Schreibrechte zugeteilt bekommen, kann man nun Texte und Bilder bearbeiten.

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[Anmelden](#)

Das Benutzerkonto wurde erfolgreich aktiviert! Ab sofort ist eine Anmeldung mit dem bei der Registrierung gewählten Benutzernamen und Passwort möglich.

1.2 Eingabe der Anmeldedaten

In die Eingabemaske sind die **Anmeldedaten** einzutragen - der gewählte Benutzername und das Paßwort - und dann ist der Anmelden-Button zu drücken.

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impresum](#)

Benutzername

Passwort

Angemeldet bleiben

[Passwort vergessen?](#)
[Benutzernamen vergessen?](#)
[Registrieren](#)

2. Editieren

Wenn die Anmeldung gelungen ist, sieht man jetzt die veränderte Startseite.

Wichtigster Hinweis ist das kleine **Edit-Symbol** rechts, ein stilisierter Zettel mit Zeichenstift.

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

MARCUS WITTMERS
BERTHOLD BOCK TORSTEN PROTHMANN ANNE KATRIN STORK MIRKA PAWLIK
MARIEL POPPE
WIEBKE MARIA WACHMANN LINDY ANNIS HAVEMANN CARLOS SILVA
SILVIA NETTEKOVEN
WOJTEK HOEFT BEATE SPITZMÜLLER MARC HASELBACH
REGINA MIELICH
FRAUKE MENZINGER
HEIKE GALLMEIER ANDREAS KNÄBEL

- Editiermodus aktiv -



2.1 Auswahl der eigenen Kategorie

Über das Menü oder den Eintrag in der 'Wolke' wählt man die **Kategorie** unter dem eigenen Namen.

The screenshot shows the 'milchhof' website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'milchhof' on the left and four menu items: 'über uns', 'künstler', 'projekte', and 'impersum'. A dropdown menu is open under the 'künstler' menu item, displaying a list of names in two columns. A mouse cursor is pointing at 'Anna Blume' in the first column. The background of the website is partially visible, showing a grid of artist names in a 'Wolke' (cloud) layout, including 'TORSTEN STORK', 'VIEBKE MARIA WACHMANN', 'WOJTEK HOEFT', 'LINDY ANNIS', 'HEIKE GALLMEIER', 'FRAUKE HAVEMANN', 'ANDREAS KNÄBEL', 'REGINA MIELICH', 'MIRKA PAWLIK', 'TORSTEN PROTHMANN', 'CARLOS SILVA', 'BEATE SPITZMÜLLER', 'ANNE KATRIN STORK', 'WIEBKE MARIA WACHMANN', 'MARCUS WITTMERS', 'FRAUKE MENZINGER', 'ANDREAS KNÄBEL', and 'HEIKE GALLMEIER'. At the bottom of the page, there is a status bar that reads '- Editiermodus aktiv -' and a small icon on the right.

über uns künstler projekte impressum

Anna Blume
Berthold Bock
Marc Haselbach
Wojtek Hoeft
Frauke Menzinger
Silvia Nettekoven
Mariel Poppe
Carlos Silva
Anne Katrin Stork
Marcus Wittmers

Lindy Annis
Heike Gallmeier
Frauke Havemann
Andreas Knäbel
Regina Mielich
Mirka Pawlik
Torsten Prothmann
Beate Spitzmüller
Wiebke Maria Wachmann

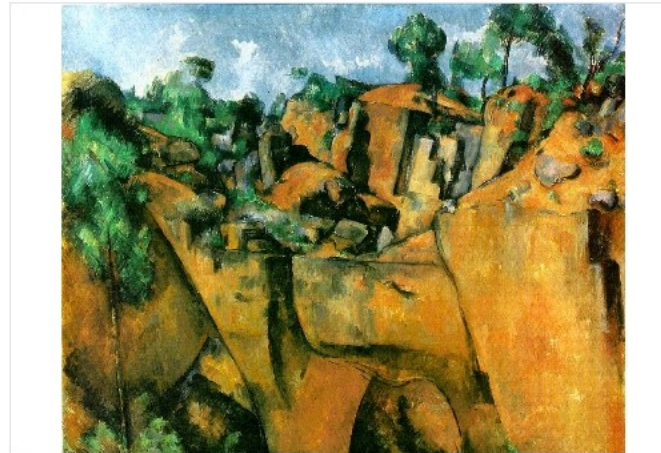
TORSTEN STORK
VIEBKE MARIA WACHMANN
WOJTEK HOEFT
LINDY ANNIS
HEIKE GALLMEIER
FRAUKE HAVEMANN
ANDREAS KNÄBEL
REGINA MIELICH
MIRKA PAWLIK
TORSTEN PROTHMANN
CARLOS SILVA
BEATE SPITZMÜLLER
ANNE KATRIN STORK
WIEBKE MARIA WACHMANN
MARCUS WITTMERS
FRAUKE MENZINGER
ANDREAS KNÄBEL
HEIKE GALLMEIER

- Editiermodus aktiv -

2.2 Öffnen eines vorhandenen Beitrags

Über das Edit-Symbol kann man einen vorhandenen Beitrag zur Bearbeitung **öffnen**.

Anna Blume



Bibemus Quarry

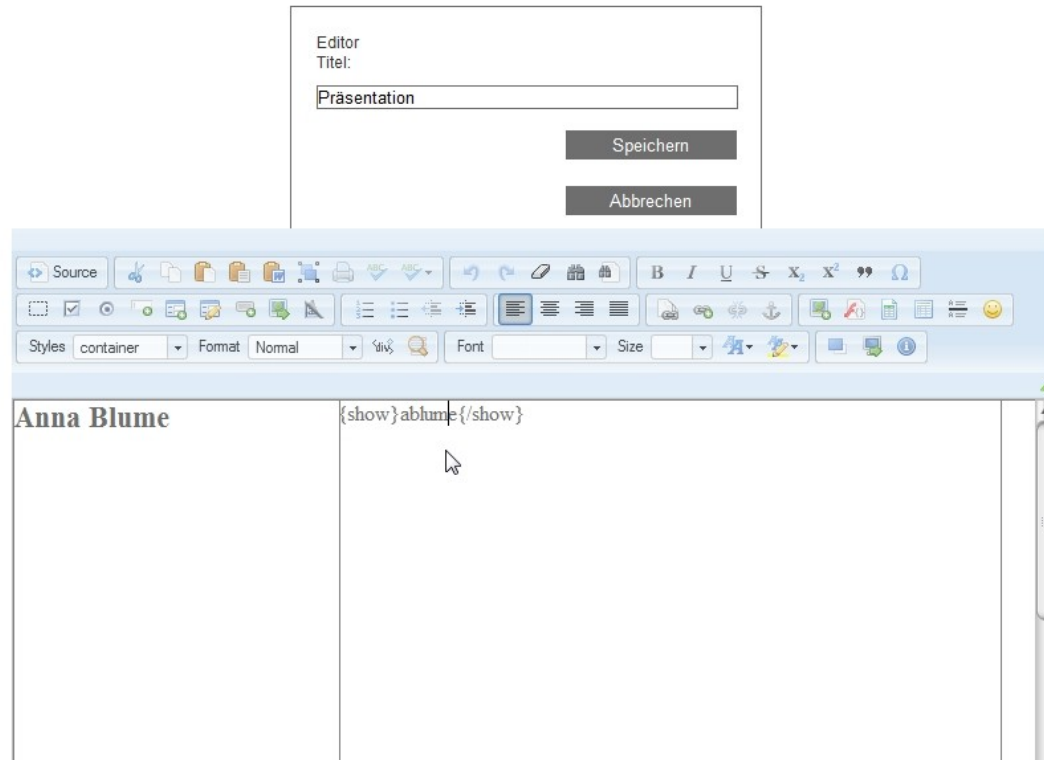


Beitrag bearbeiten 
Freigegeben
Öffentlich
Dienstag, 11. Oktober 2011
Administrator

2.3 Bearbeiten eines Beitrags

Im Mittelteil des Fensters sieht man den **Editor**, in dem die Änderungen vorgenommen werden.

Der farbige Teil mit den Symbolen ist die 'Werkzeugleiste', wie sie auch bei den üblichen Programmen zur Textverarbeitung – Word oder OpenOffice etc. – zu finden ist.



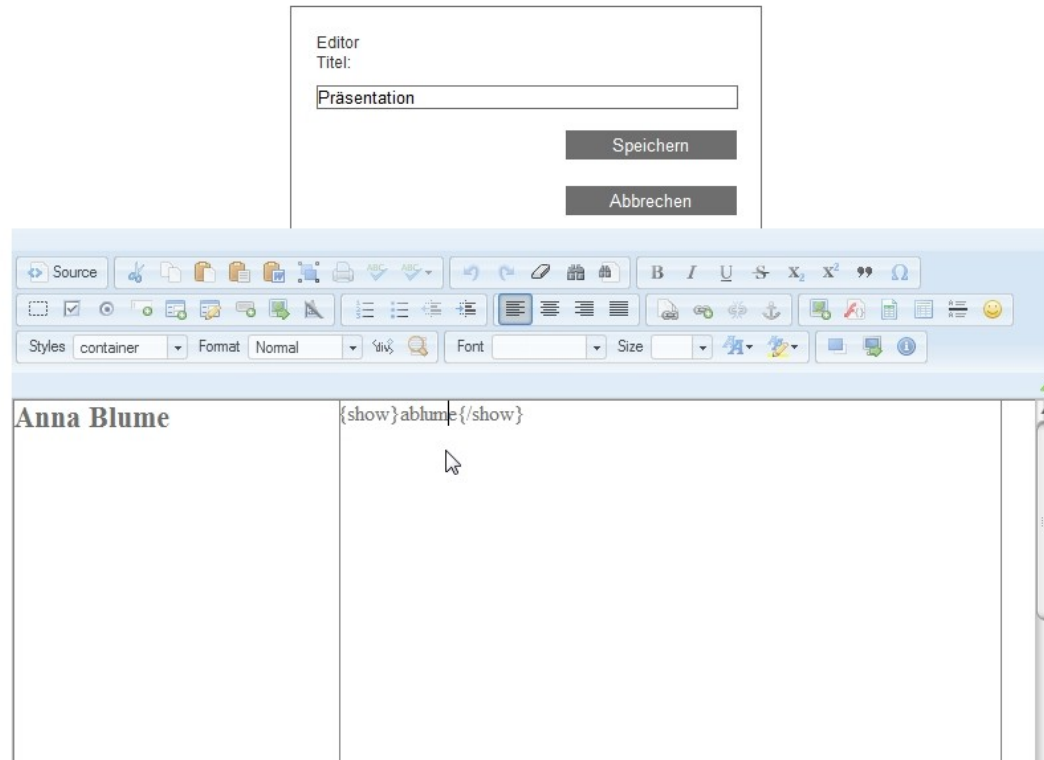
2.3.1 Einstellen des Galerie-Verzeichnisses

In der vorbereiteten Formatvorlage „Galerie“ sieht man im mittleren Abschnitt Text, der von {show} und {/show} oder von {parade} und {/parade} eingeschlossen ist. An ihrer Stelle erscheint für Besucher die Galeriepräsentation.

Die Buchstabenfolge muß dem **Benutzernamen** (login) entsprechen.

{parade} ist der Modus, in dem die Bilder nach ihren Dateinamen **geordnet** angezeigt werden; {show} der Modus für **zufällige** Reihenfolge.

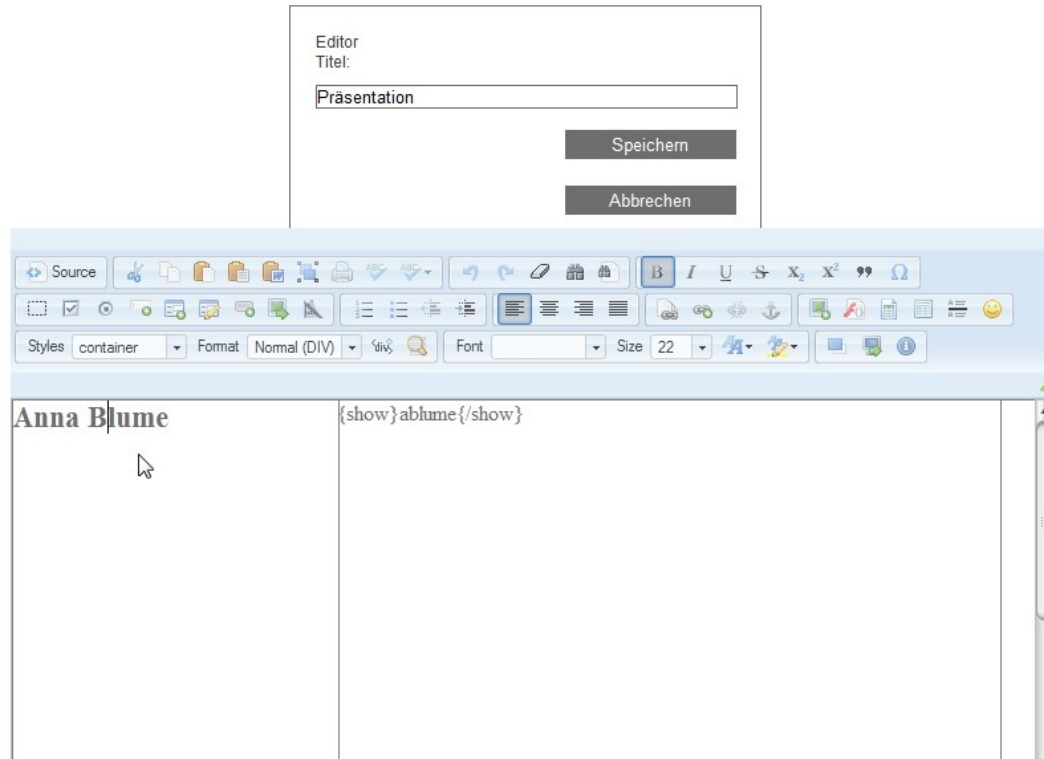
Wer die vorbereitete Galeriepräsentation benutzen will, findet im folgenden die ausführliche Anleitung zur Benutzung. Wer hier selbstgestalteten Inhalt einstellen will, löscht die ganze Zeile und geht nach Gutdünken vor.



2.3.2 Einfügen des Künstlernamens

Im linken Feld der Formatvorlage wird der **Künstlername** eingefügt.

Man kann den vorhandenen Text markieren und überschreiben, dann bleibt das Zeichenformat erhalten.

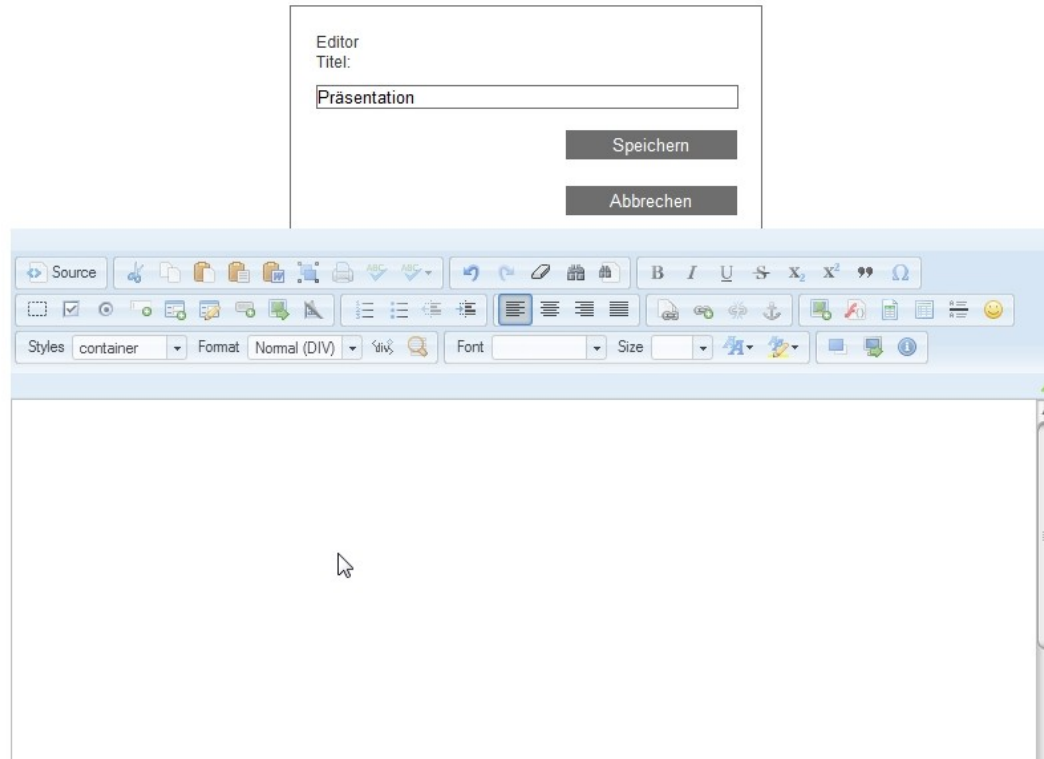


2.3.3 Vorhandenen Inhalt vollständig entfernen

Man kann den ganzen Inhalt des Beitrags **löschen** und durch anderen, anders gestalteten ersetzen.

Dazu markiert man den gesamten Text, am besten mit der Tastenkombination Strg+A, und löscht dann mit der Tastenkombination Strg+X.

Übriggebliebene **Tabellenlinien** der Vorlage entfernt man dadurch, daß man sie noch einmal einzeln mit dem Cursor anklickt und erneut Strg+X wählt.

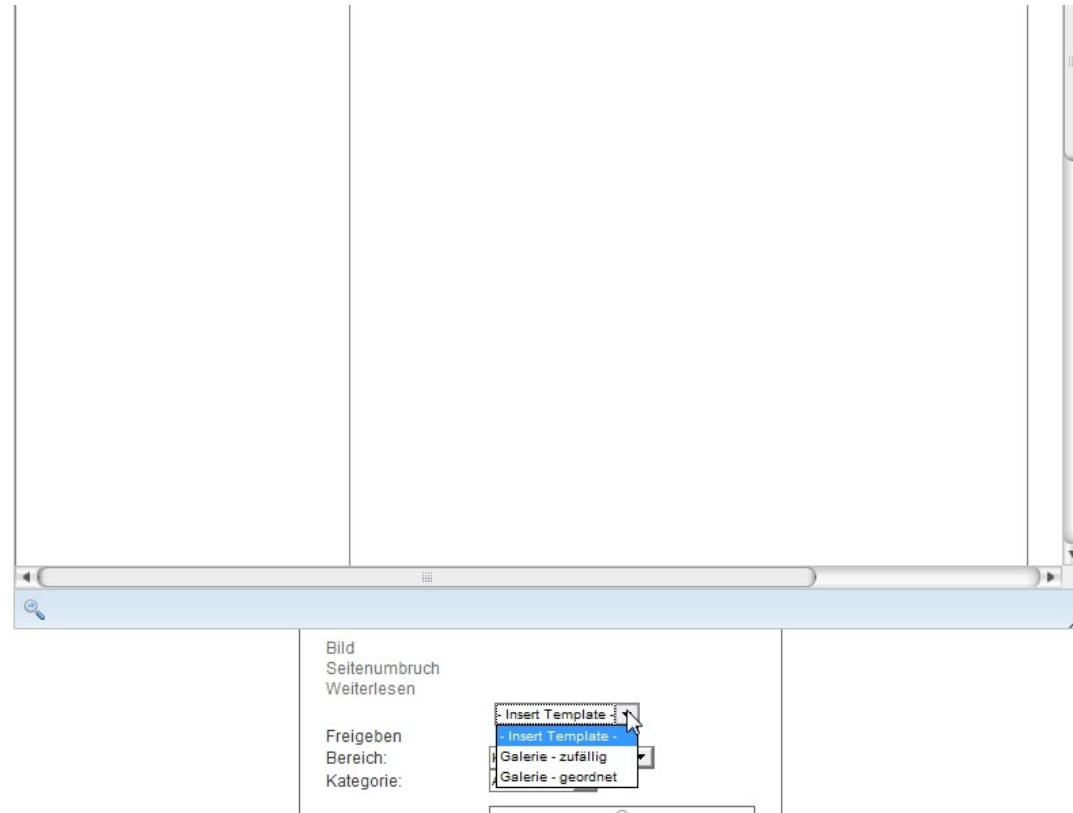


2.3.3.1 Standardvorlage erneut auswählen

Hat man den ganzen Inhalt des Beitrags gelöscht, kann man auch wieder eine angebotene **Standardvorlage** einfügen und mit ihr weiterarbeiten.

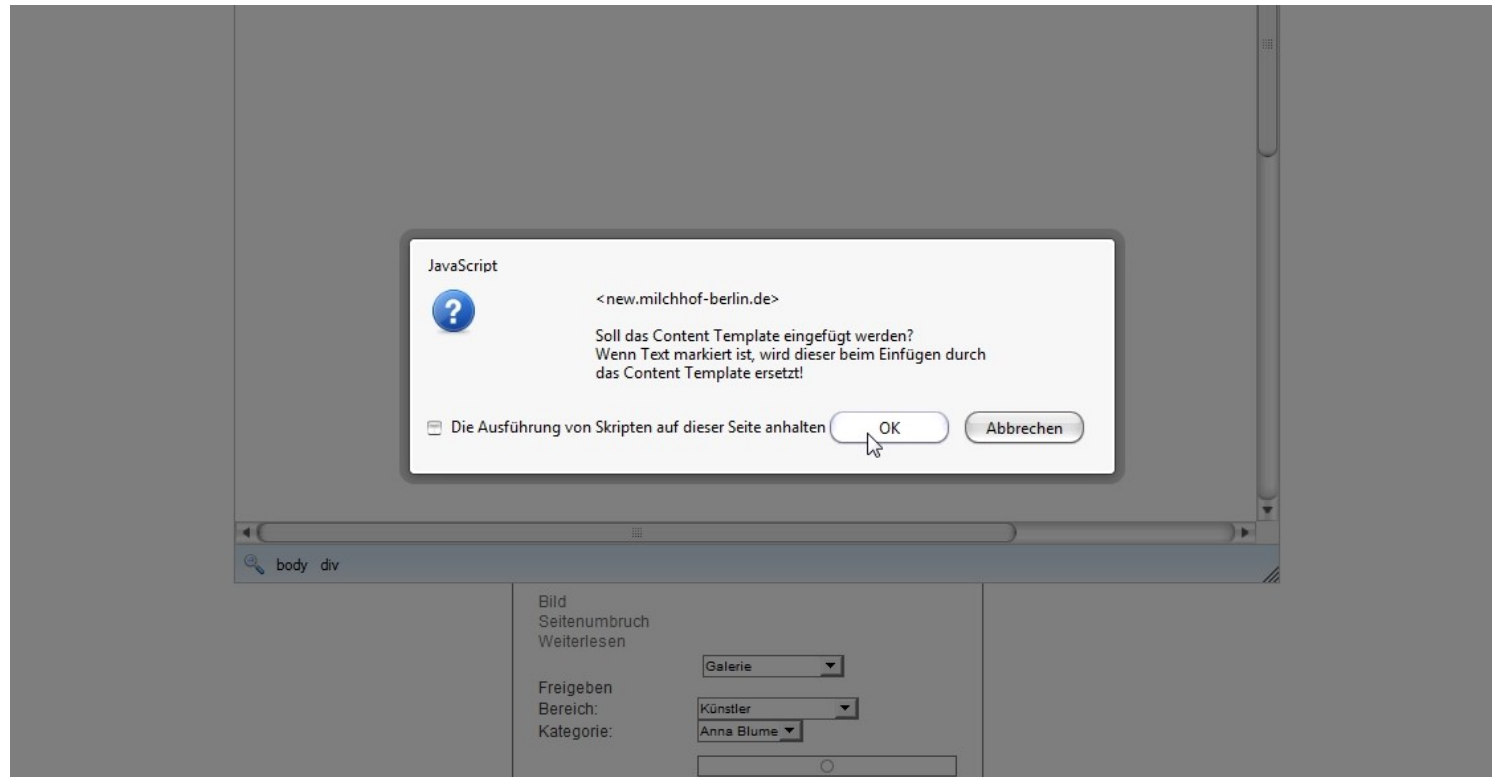
Dazu wählt man eine aus der Liste -Insert Template- aus.

[Galerie - zufällig] fügt die Anweisung {show} ein, [Galerie - geordnet] die Anweisung {parade}, ...



2.3.3.2 Beitrag auf Standardvorlage zurücksetzen

... und man muß nur noch die Auswahl **bestätigen**.



2.3.4 Anlegen eines neuen Beitrags

Es genügt meistens, nur einen einzigen Beitrag zu haben, der verändert und ergänzt wird.

Aber da in einer gewählten Kategorie immer mehrere Beiträge enthalten sein können, darf man auch einen **neuen Beitrag** anlegen.

Dazu wählt man den den Link Neuer Beitrag an, der rechts oben sichtbar wird, wenn man den Mauszeiger hinführt.

Neue Beiträge erscheinen anfangs immer als erste auf der Seite. Die Reihenfolge kann später bestimmt werden.

The screenshot shows a web application interface. At the top, there is a navigation bar with links: "über uns", "kontakt", "projekte", and "impressum". On the right side, there is a link "Neuer Beitrag" with a mouse cursor hovering over it. Below the navigation bar, there is a form titled "Editor" with a "Titel:" label and a text input field containing "Präsentation". There are two buttons: "Speichern" and "Abbrechen". Below the form, there is a rich text editor with a toolbar containing various icons for text formatting, alignment, and insertion. The editor shows the text "Anna Blume" in a bold font, followed by a code block containing the text "{show}ablume{/show}".

2.3.4.1 Vergeben eines Beitragstitels

Ein Beitrag sollte einen **Titel** bekommen.

Voreingestellt ist Präsentation, was übernommen werden kann. Aber zweckmäßiger wird es sein, den **Künstlernamen** einzusetzen, der beim Öffnen der Seite in einem Browser als Seitentitel z. B. auf dem Tab-Reiter oberhalb des Fensters erscheinen soll.

Wenn man mehrere Beiträge in seiner Kategorie anlegen will, ist es vielleicht zweckmäßig, verschiedene Titel zu vergeben, um verschiedene Beiträge im Editor unterscheiden zu können.

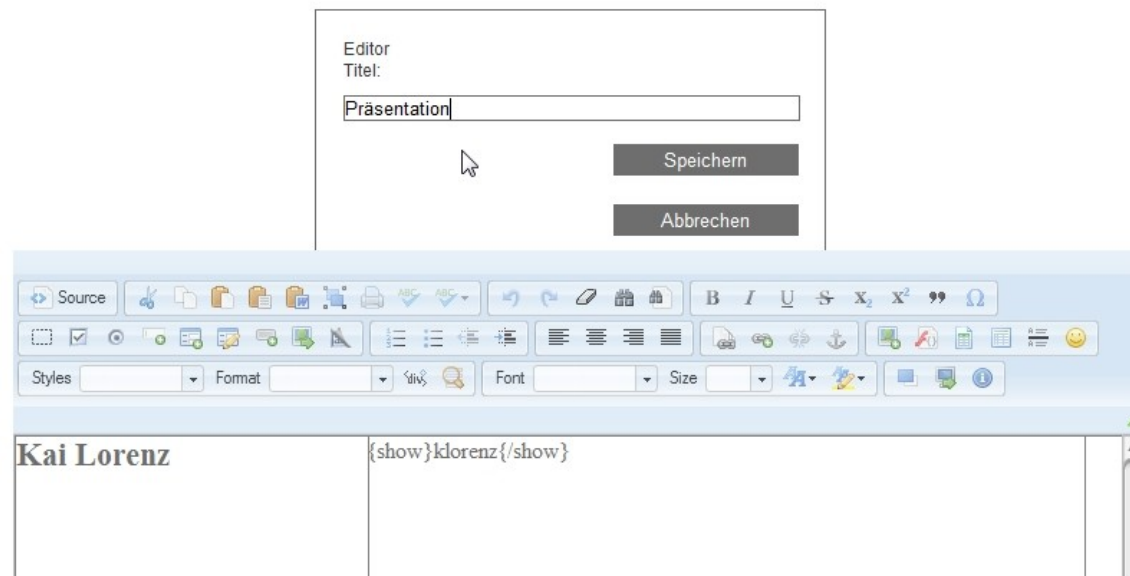
milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)



2.3.5 Bilder zur Galerie hinzufügen

Um die Bilder der **Galerie** zu verwalten, führt man den Mauszeiger wieder nach rechts oben, wo ein Link Galerie verwalten sichtbar wird ...

milchhof

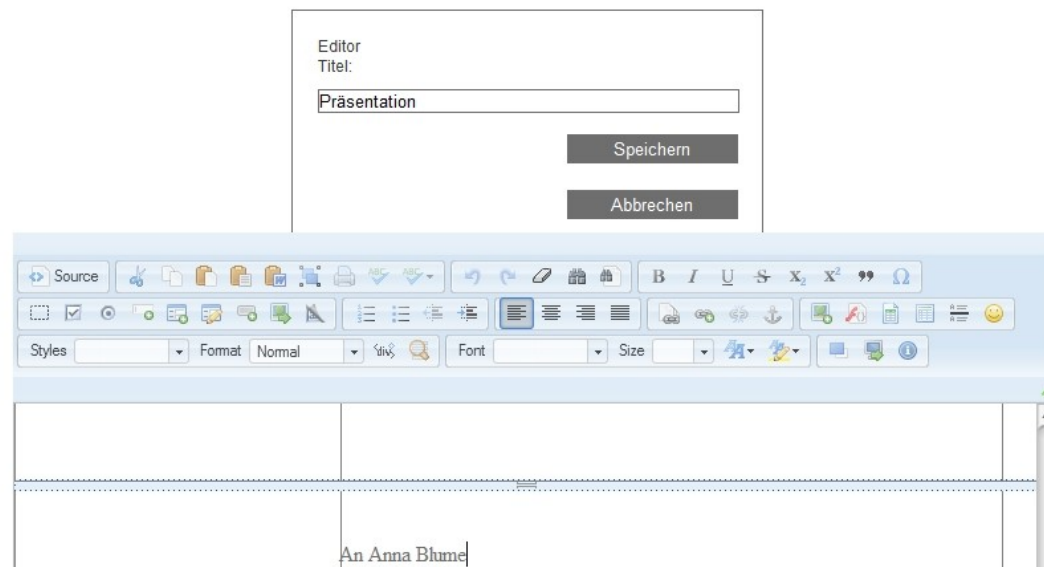
[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[Galerie verwalten](#)



2.3.5.1 Galerieverzeichnis

... und wenn man darauf klickt, sieht man das **Verzeichnis** der Bilder in der Galerie.

Hier kann man Datei hinzufügen wählen, um ...

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[Galerie verwalten](#)

[Datei hinzufügen](#)

Notiz	Dateiname	Bildunterschrift	Datum	Größe
--- Keine Dateien im Verzeichnis ---				

2.3.5.2 Galerie ergänzen

... im nächsten Fenster eine kurze **Notiz** für die eigene Orientierung zu hinterlegen, eine **Bildunterschrift** einzutragen und schließlich die gewünschte **Datei** auszuwählen.

Galerie verwalten :

Datei hinzufügen ... abbrechen

Notiz

zweite Fassung

Bildunterschrift

Strukturen III
2011
Alu-Dibond, 25x30 cm

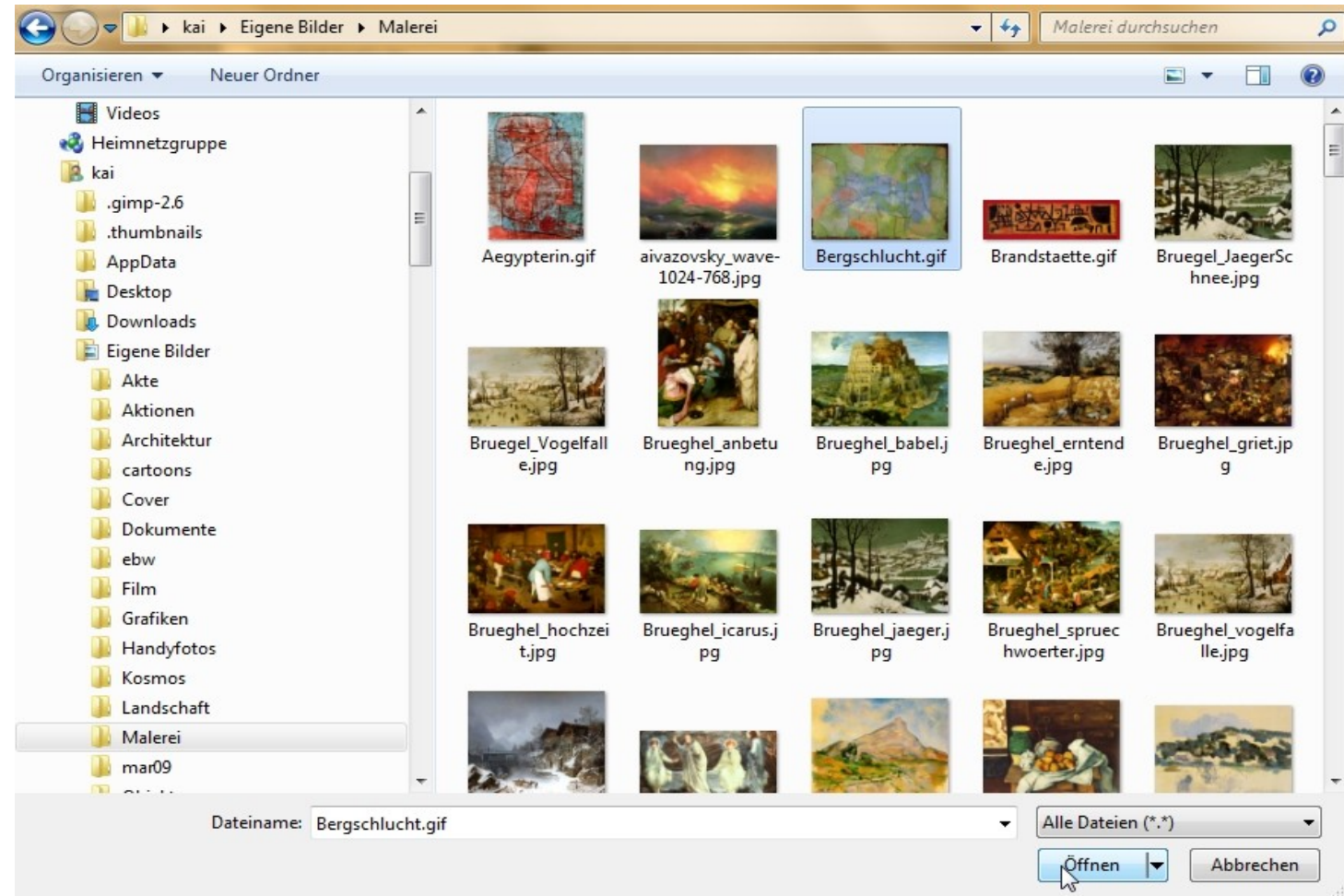
Datei

Auswählen...

Hinzufügen

2.3.5.3 Auswahl einer Datei

Man **sucht auf dem eigenen Computer** die Bilddatei, die man hinzufügen möchte, wählt sie aus ...



2.3.5.4 Hochladen der ausgewählten Datei

milchhof

über uns

künstler

projekte

impressum

... und **lädt** sie durch Drücken
des Buttons Hinzufügen **hoch**.

Galerie verwalten :

Datei hinzufügen ... abbrechen

Notiz

zweite Fassung

Bildunterschrift

Strukturen III
2011
Alu-Dibond, 25x30 cm

Datei

"C:\Users\kai" Auswählen...

Hinzufügen

2.3.5.5 Ergänztes Galerverzeichnis

Die Datei muß nun mit der zugehörigen Bildunterschrift und der privaten Notiz im **Verzeichnis** der Bilder erscheinen.

Will man ein Bild aus der Galerie **löschen**, klickt man auf das rote Kreuzchen am rechten Rand der Tabelle.

Achtung: wenn man eine neue Datei unter einem Namen hochlädt, der schon im Verzeichnis steht, werden alle zugehörigen Einträge mit den neuen Eingaben überschrieben.

Galerie verwalten

Datei hinzufügen

Notiz	Dateiname	Bildunterschrift	Datum	Größe	
zweite Fassung	Bergschlucht.gif	Strukturen III 2011 Alu-Dibond, 25x30 cm	15-02-2012	58.26 kb	✖

2.3.5.6 Prüfen der Galerie

Um zu **prüfen**, ob alles so aussieht wie gewünscht, muß man wieder die eigene Kategorie zur Anzeige auswählen.

milchhof über uns

[Galerie verwalten](#)

Datei hinzufügen

Notiz	Dateiname
zweite Fassung	Bergschlucht.gif

künstler

- Anna Blum
- Berthold Bock
- Marc Haselbach
- Wojtek Hoef
- Frauke Menzinger
- Silvia Nettekoven
- Mariel Poppe
- Carlos Silva
- Anne Katrin Stork
- Marcus Wittmers
- Lindy Annis
- Heike Gallmeier
- Frauke Havemann
- Andreas Knäbel
- Regina Mielich
- Mirka Pawlik
- Torsten Prothmann
- Beate Spitzmüller
- Wiebke Maria Wachmann

projekte

Datum	Größe
15-02-2012	58.26 kb

impressum

2.3.5.7 Fortsetzen der Galerieverwaltung

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impresum](#)

Um **weitere Bilder** hinzuzufügen, zu löschen, neue Unterschriften einzufügen etc., wiederholt man die gesamte Prozedur einschließlich des Hochladens.

Anna Blume

Galerie verwalten



Strukturen III
2011
Alu-Dibond, 25x30 cm

2.3.6 Text einfügen

In den Abschnitten unter dem schmalen Balken (der einem Besucher als der Schriftzug mehr... erscheinen wird) kann **Text** eingefügt und verändert werden, aber natürlich auch weitere **Bilder**, **Videos** oder **Links** zu Audiodateien und anderen Webseiten.

Der Eintrag {back} wird einem Besucher später als ...zurück erscheinen.

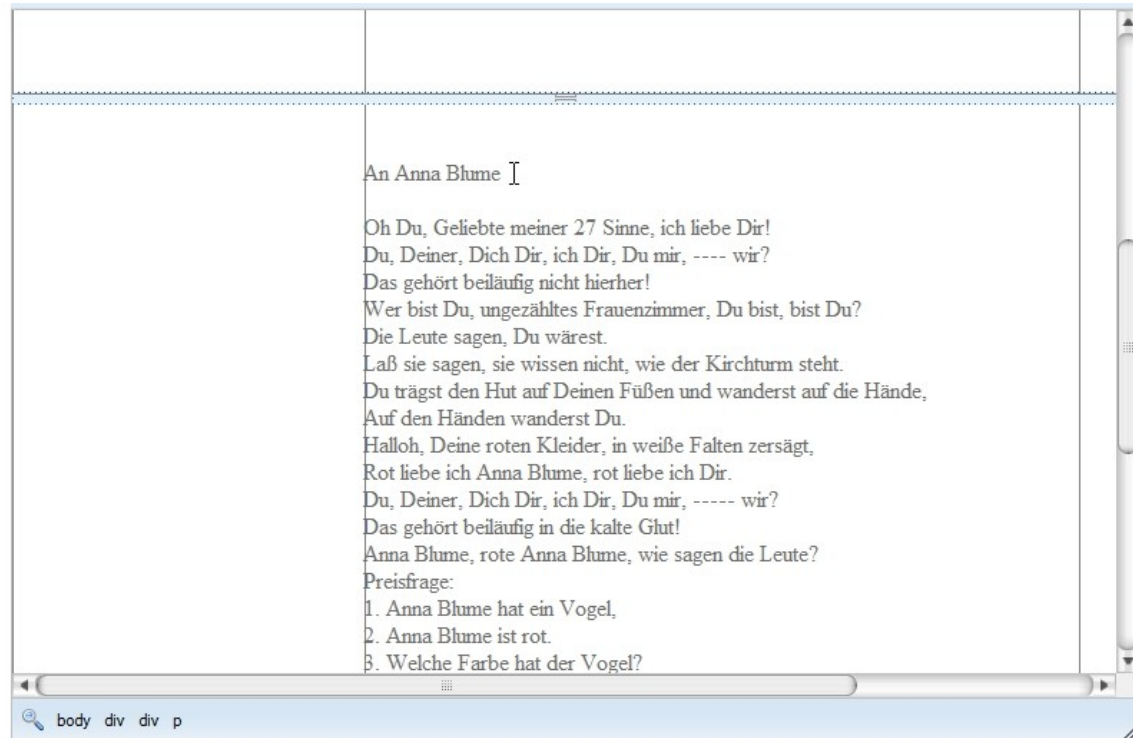


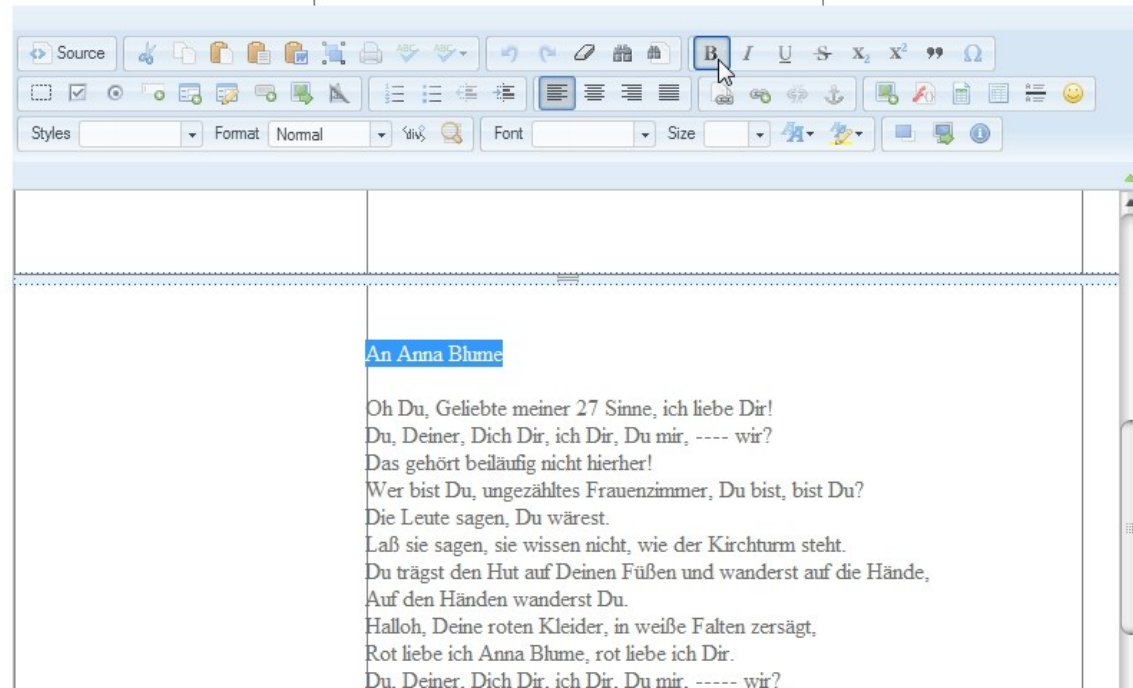
Bild
Seitenumbruch
Weiterlesen

2.3.6.1 Formatieren von Text

Speichern

Abbrechen

Um Text zu formatieren, **markiert** man den gewünschten Abschnitt und wählt ein Formatwerkzeug in der Werkzeugleiste; ...



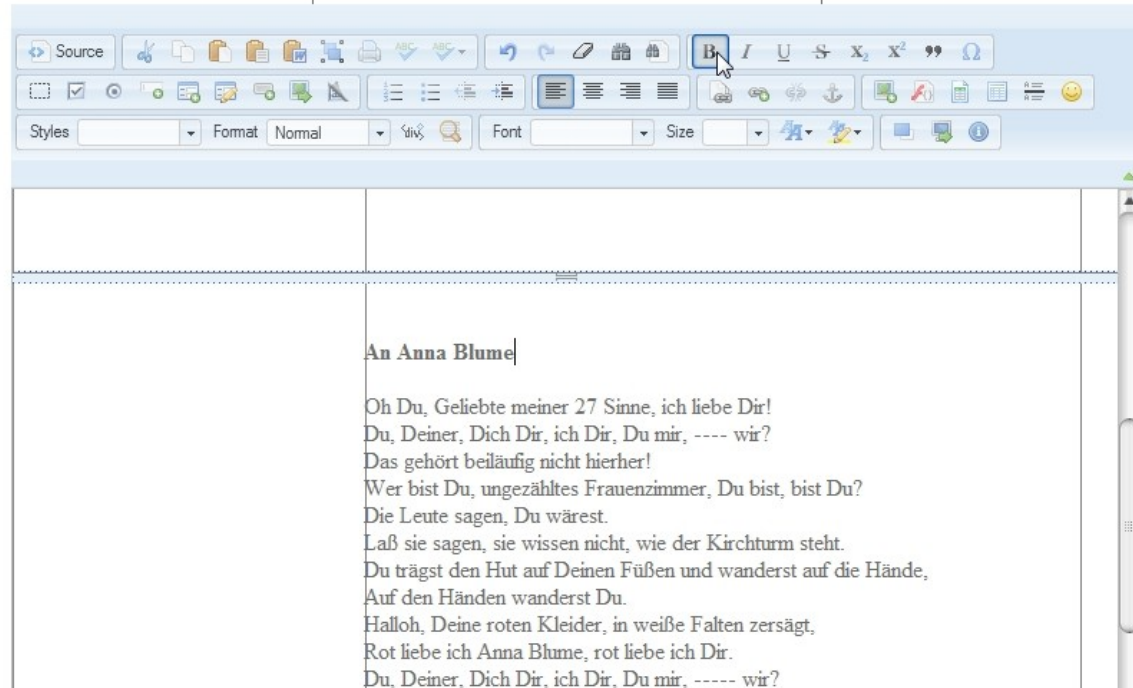
The screenshot shows a rich text editor interface. At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a toolbar with various icons for text formatting, including bold (B), italic (I), underline (U), strikethrough (ABC), subscript (x₂), superscript (x²), and link (Ω). Below the toolbar is a "Format" dropdown menu set to "Normal". The main editing area contains a poem with the first line, "An Anna Blume", highlighted in blue. The poem text is as follows:

An Anna Blume
Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du. Deiner. Dich Dir. ich Dir. Du mir. ----- wir?

2.3.6.2 Formatierter Text

Speichern

Abbrechen



The screenshot shows a rich text editor interface. At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a toolbar with various icons for text formatting and editing. The "B" (Bold) icon is highlighted with a mouse cursor. Below the toolbar, there are dropdown menus for "Styles" (set to "Normal"), "Font", and "Size". The main text area contains the following text:

An Anna Blume

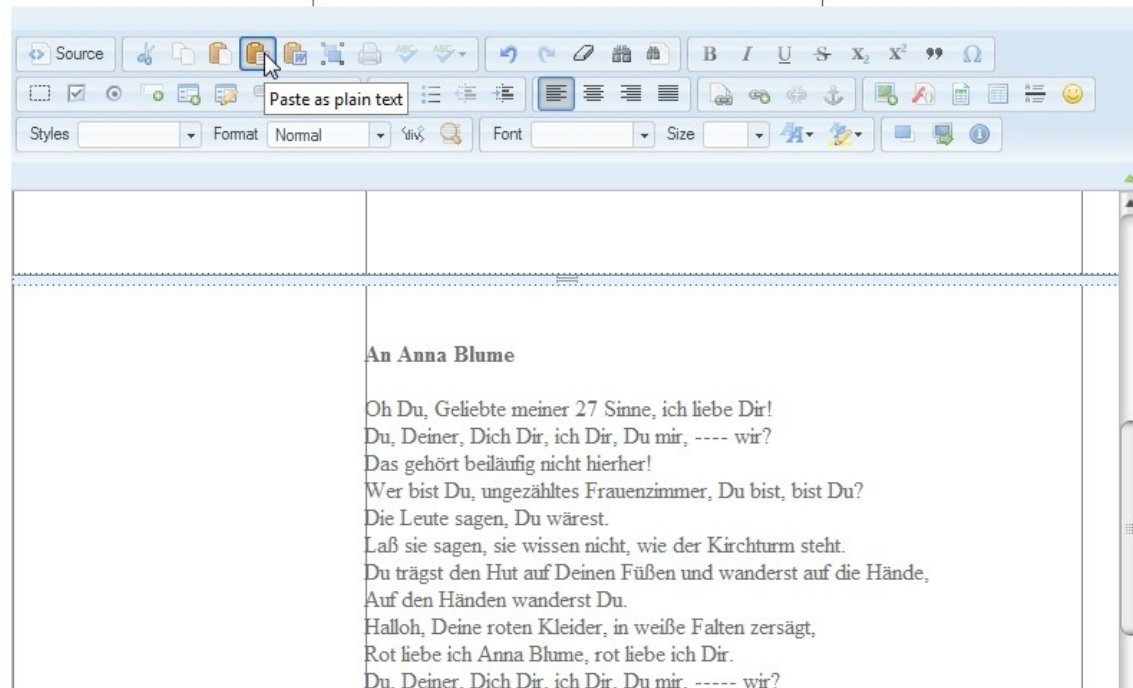
Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?

... die Sichtprobe zeigt den Effekt.

2.3.6.3 Kopieren von Text

Speichern

Abbrechen

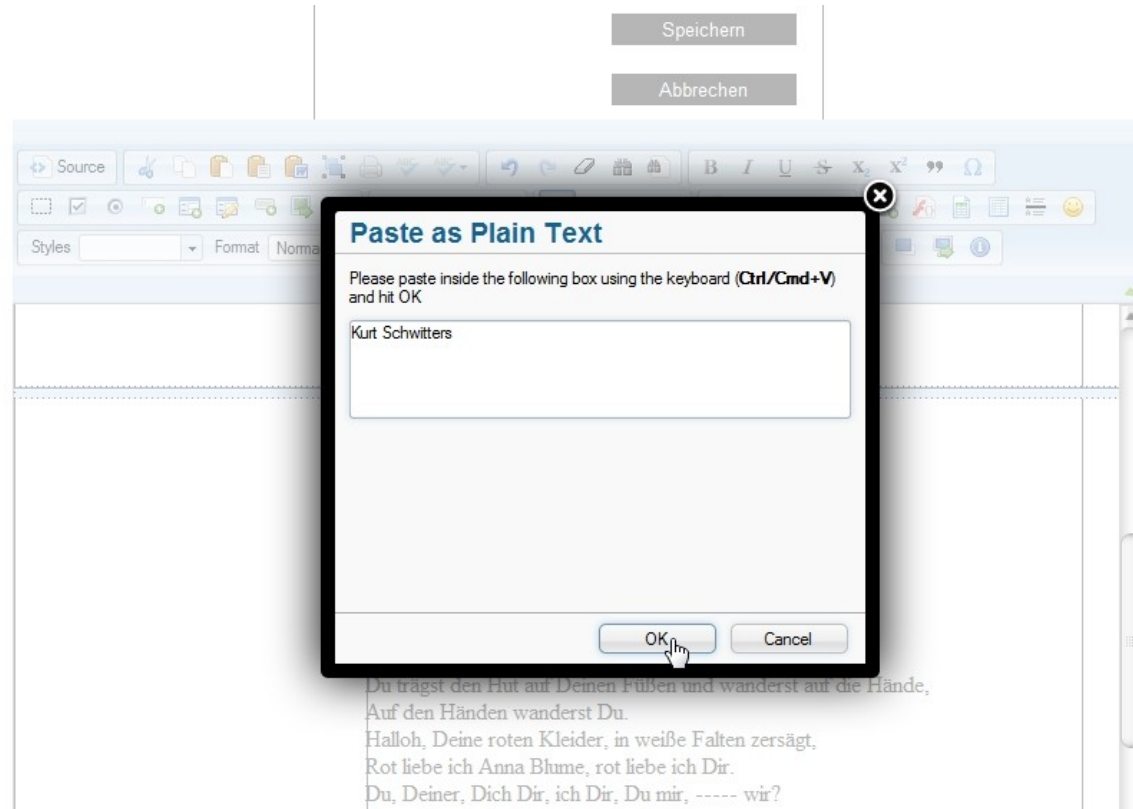


Um **Kopien** von ganzen Textblöcken aus Texteditoren einzufügen, wählt man den mittleren der drei Buttons mit braunem Hintergrund in der Werkzeugleiste (Paste as plain text).

Es ist wichtig, keinen der beiden anderen zu benutzen, da über diese unkontrollierbare Formatinformationen in den Beitragstext geraten können, die oft das Layout verderben.

2.3.6.4 Einfügen des kopierten Textes

Der kopierte Textblock wird über die Tastenkombination Strg+V in das innere Feld des Fensters **eingefügt** und nach dem Bestätigen mit OK ...

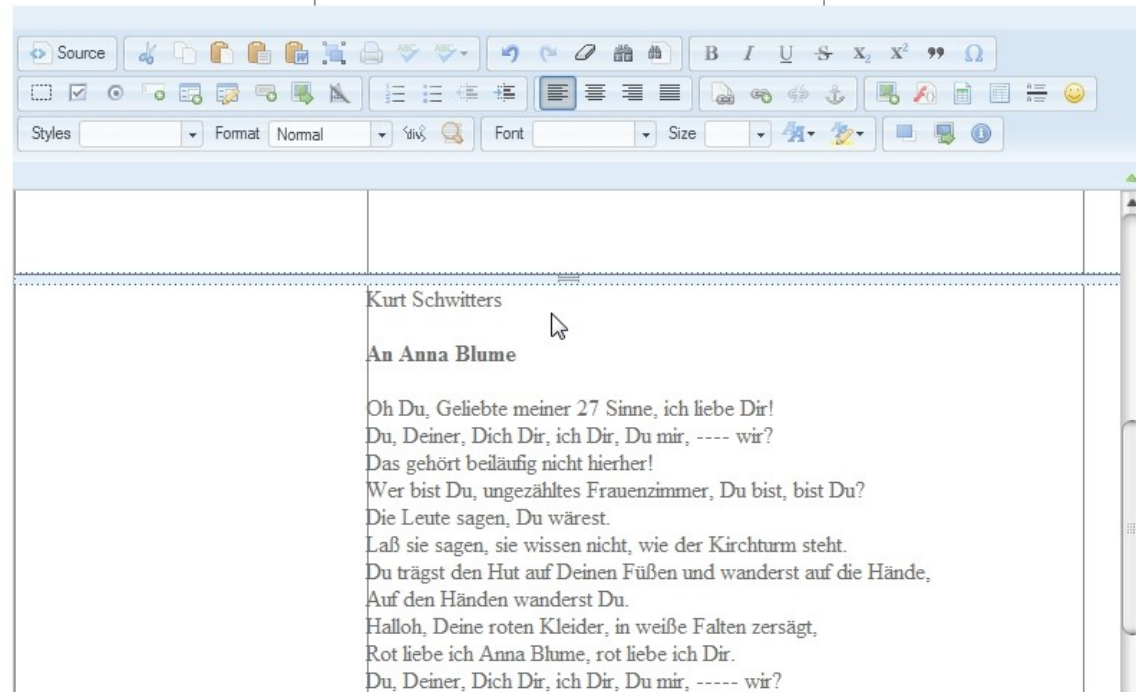


2.3.6.5 Text eingefügt

Speichern

Abbrechen

... erscheint er im Beitrags-
text.



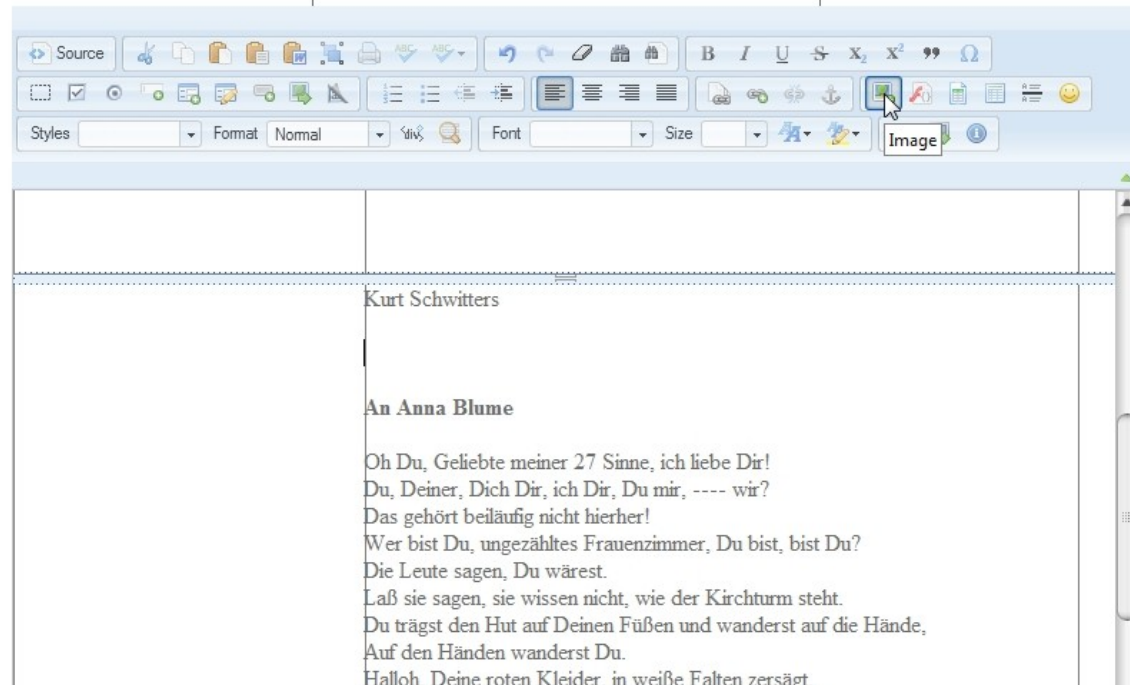
The screenshot shows a rich text editor interface. At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a toolbar with various icons for text formatting and editing. The main editing area is divided into two columns. The right column contains the text of a poem by Kurt Schwitters, which has been inserted into the editor. The text is as follows:

Kurt Schwitters
An Anna Blume
Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?

2.3.7 Einzelbilder einfügen

Speichern

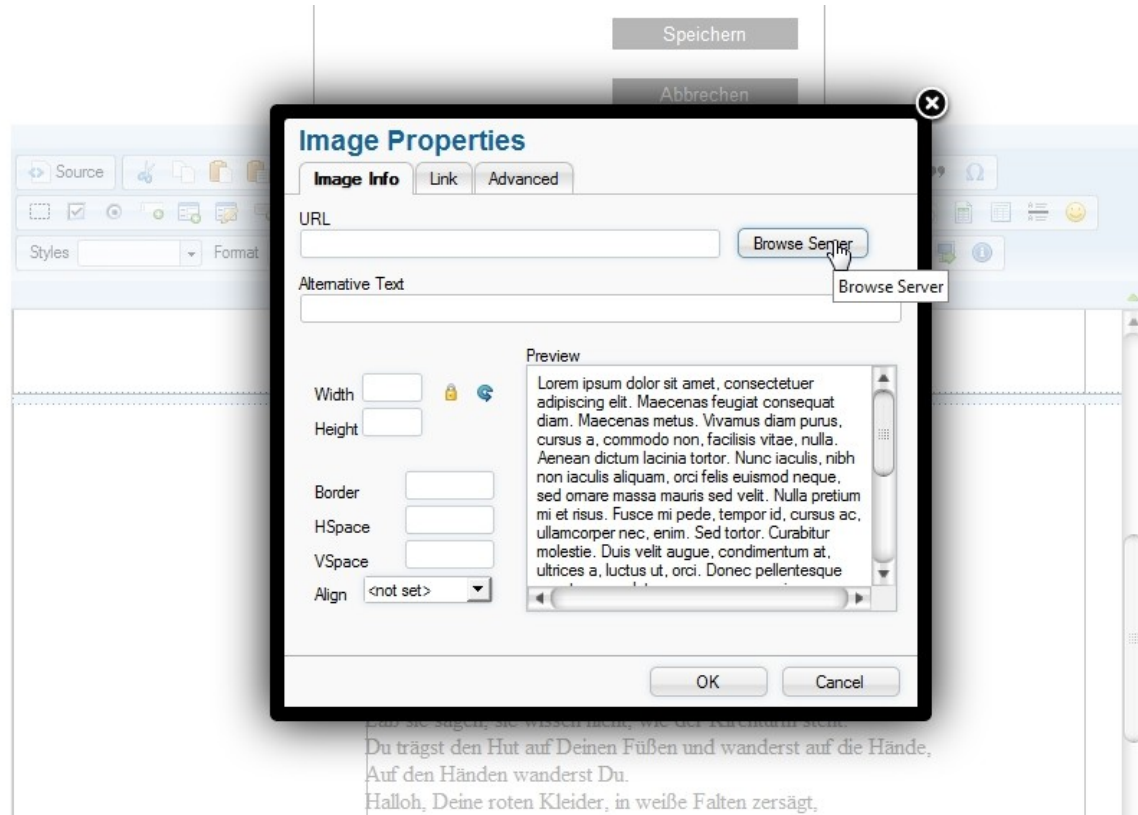
Abbrechen



Um im Fließtext ein einzelnes **Bild** einzufügen, setzt man den Cursor ungefähr an die Stelle, an der es im Beitrags-text erscheinen soll und wählt den Button Image.

2.3.7.1 Bilderverzeichnis öffnen

Im Fenster, das sich öffnet, wählt man den **Button** Browse Server rechts vom Feld URL.



2.3.7.2 Ordner „stories“ öffnen

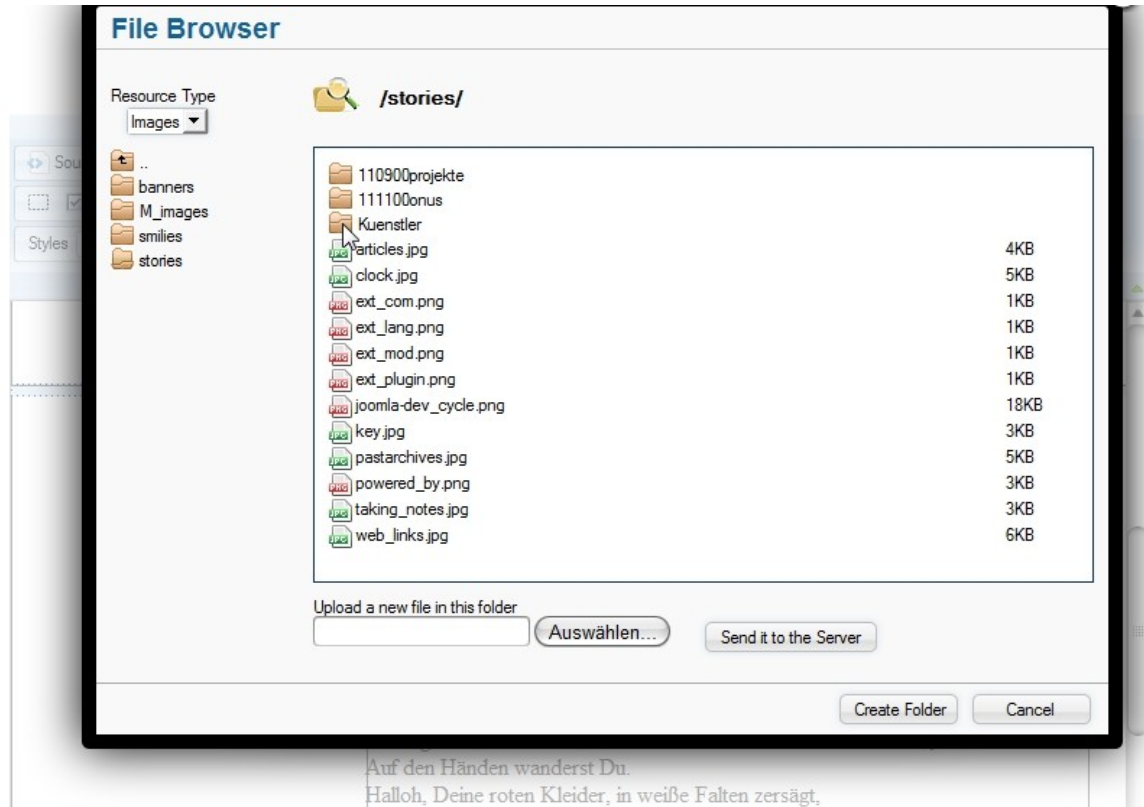
Im nächsten Fenster wählt man den **Ordner** stories ...



Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

2.3.7.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen

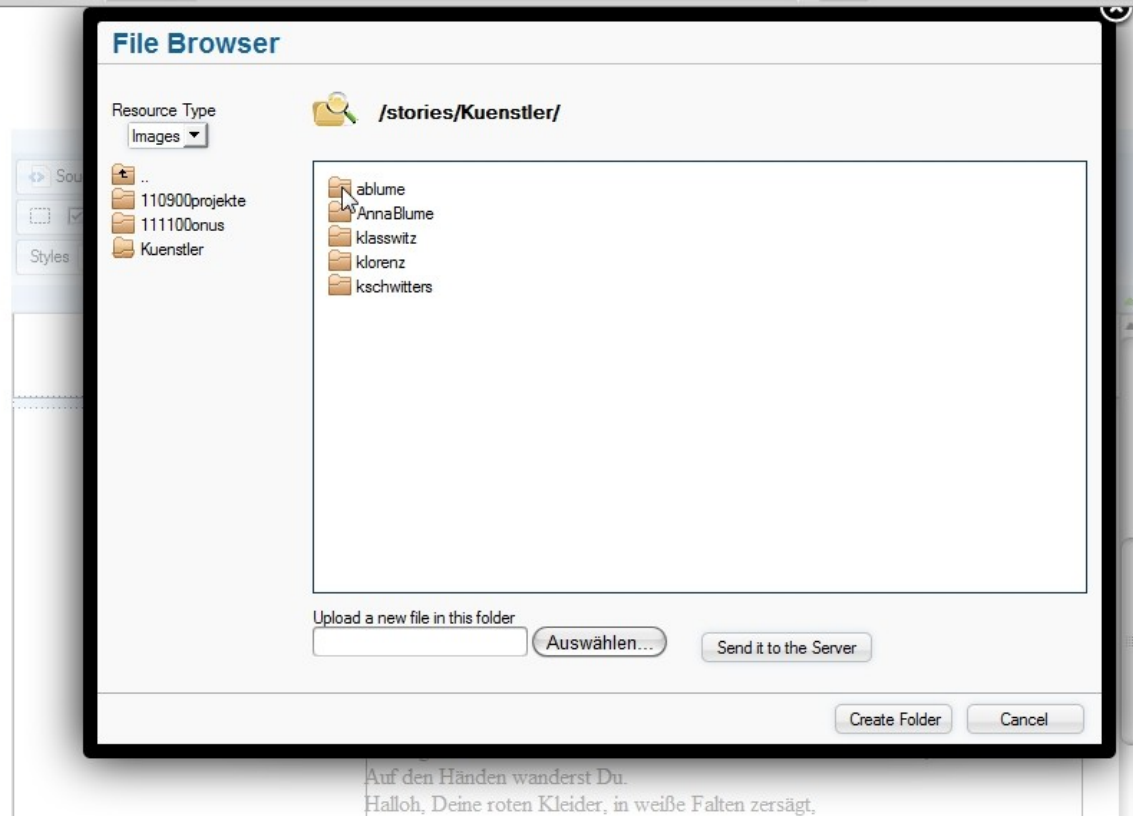
... im folgenden den **Ordner**
Kuenstler ...



Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

2.3.7.4 Eigener Ordner

... im darauffolgenden den Ordner, der den eigenen **Benutzernamen** (login name) trägt ...



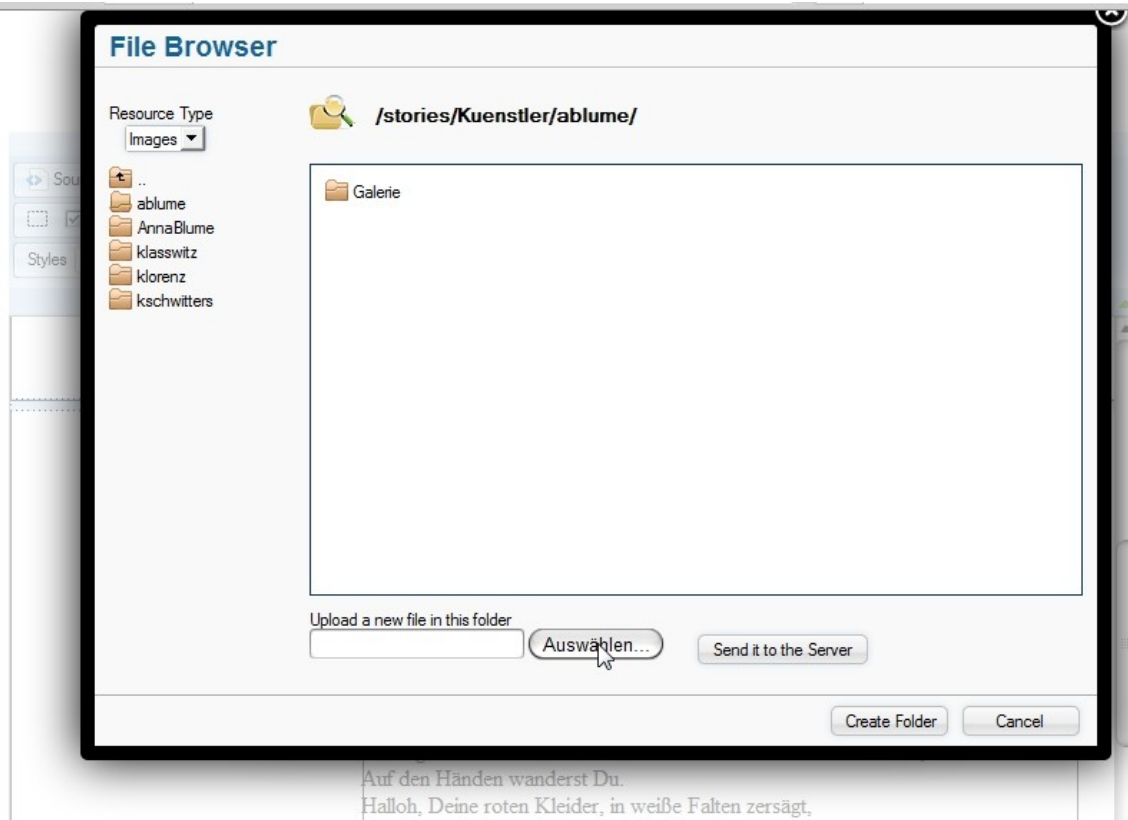
2.3.7.5 Speichern eines neuen Einzelbildes

... hier sieht man u. a. den Galerieordner.

Daneben können alle einzelnen Bilder, die außerhalb der Galerie dargestellt werden sollen, gespeichert werden.

Man kann sich aber auch einen neuen Unterordner anlegen (rechts unten Button Create Folder).

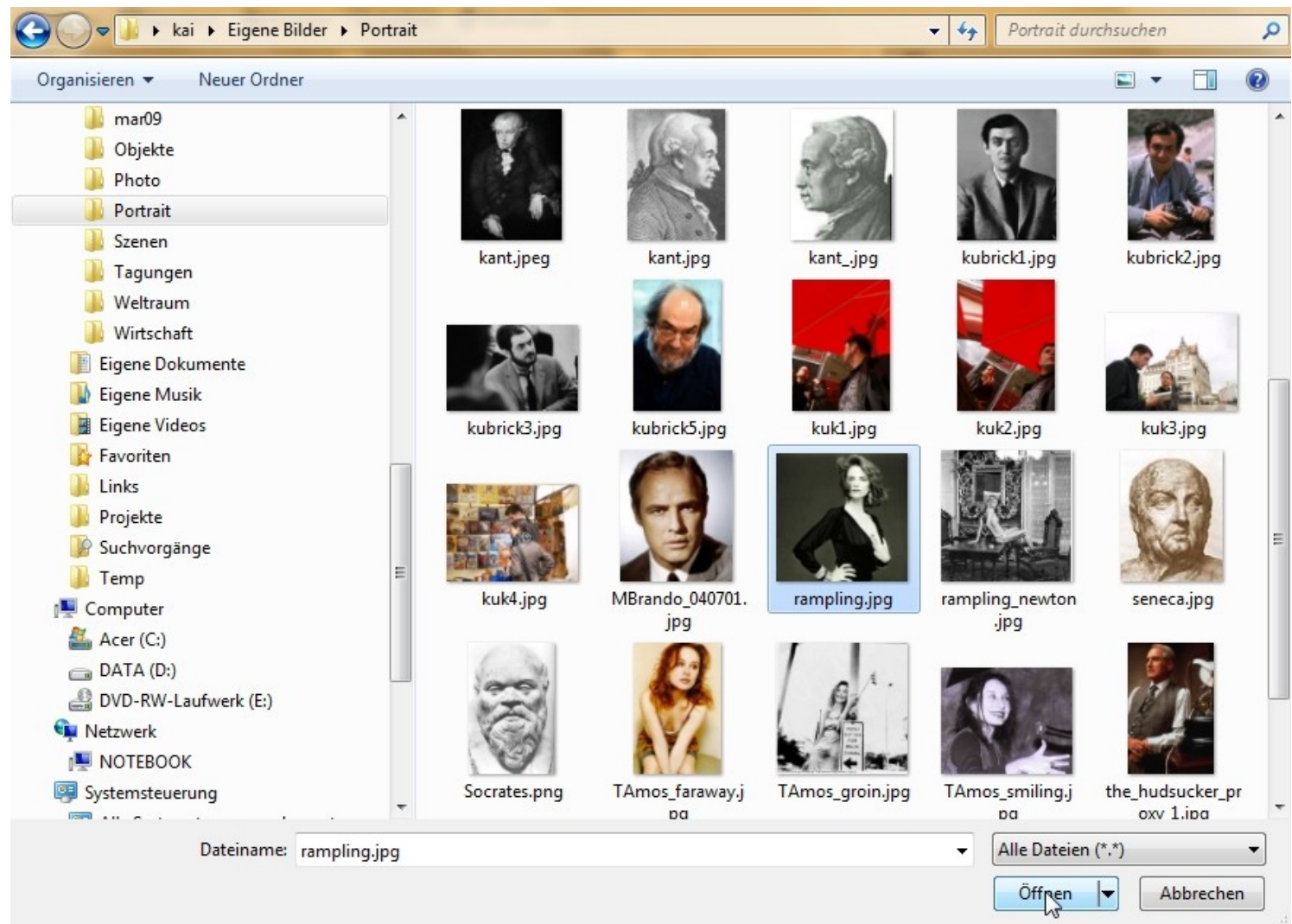
Zum **Hinzufügen** einer Bild-datei wählt man den Button Auswählen ...



Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt.

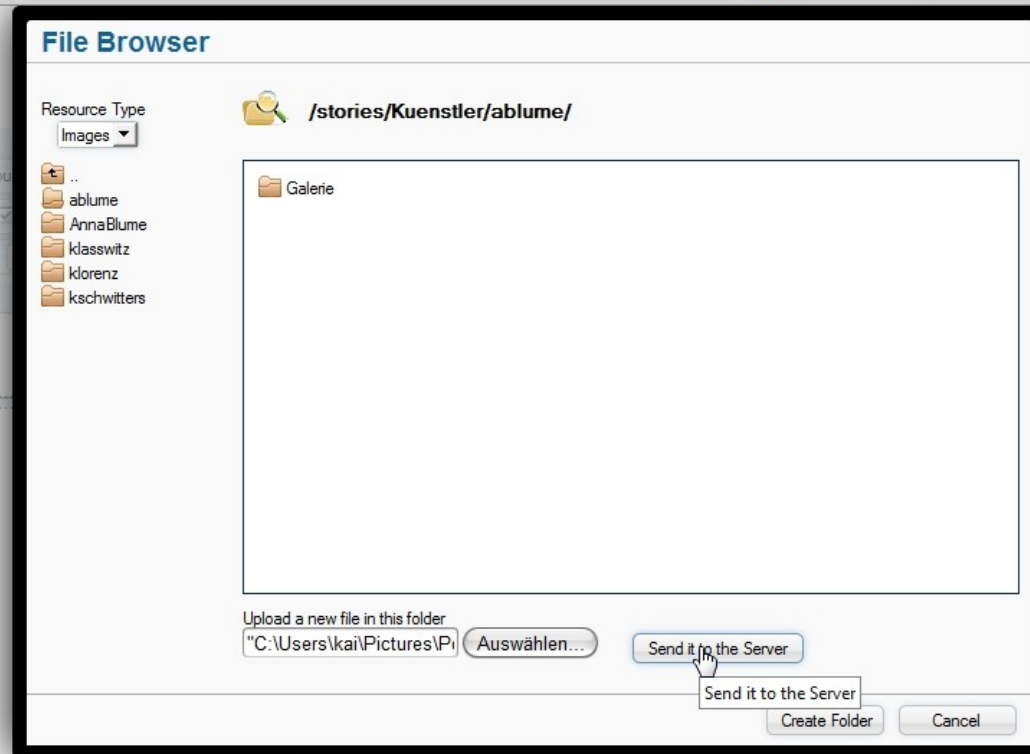
2.3.7.6 Auswahl der Bilddatei

... sucht auf dem eigenen Computer die Bilddatei, die man hinzufügen möchte, wählt sie aus ...



2.3.7.7 Hochladen der Bilddatei

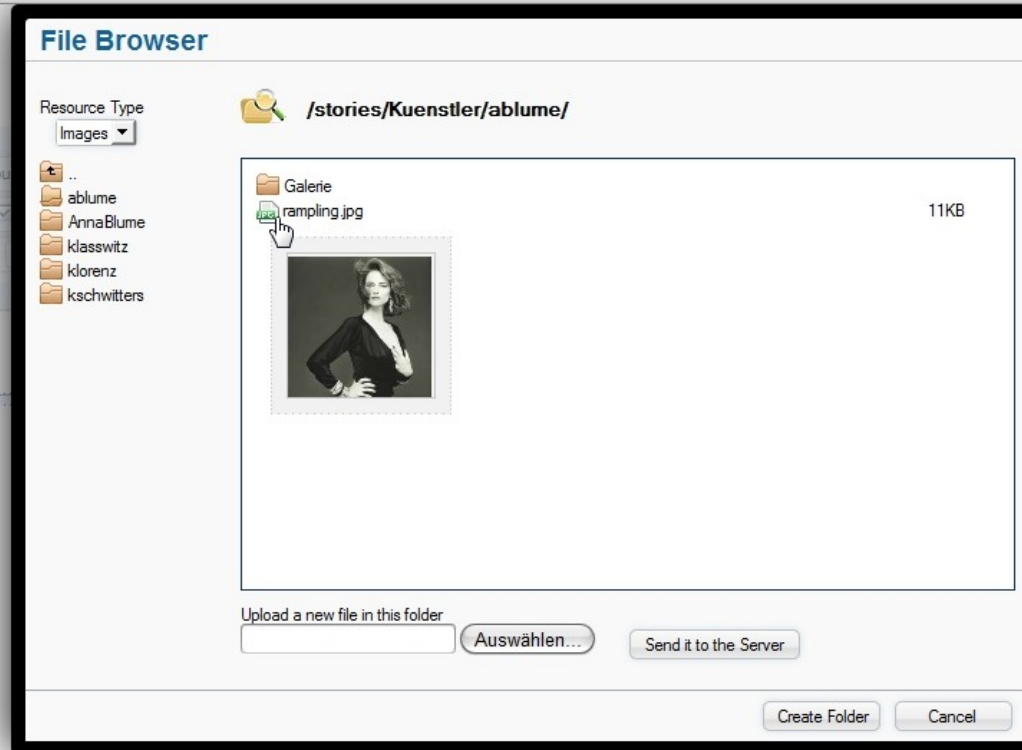
... und lädt sie hoch.



Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

2.3.7.8 Verknüpfen der Bilddatei mit dem eigenen Text

Wie alle auf unserem Server liegenden Dateien kann man jetzt die eben hochgeladene mit dem eignen Text verknüpfen, indem man sie hier im File Browser anklickt.

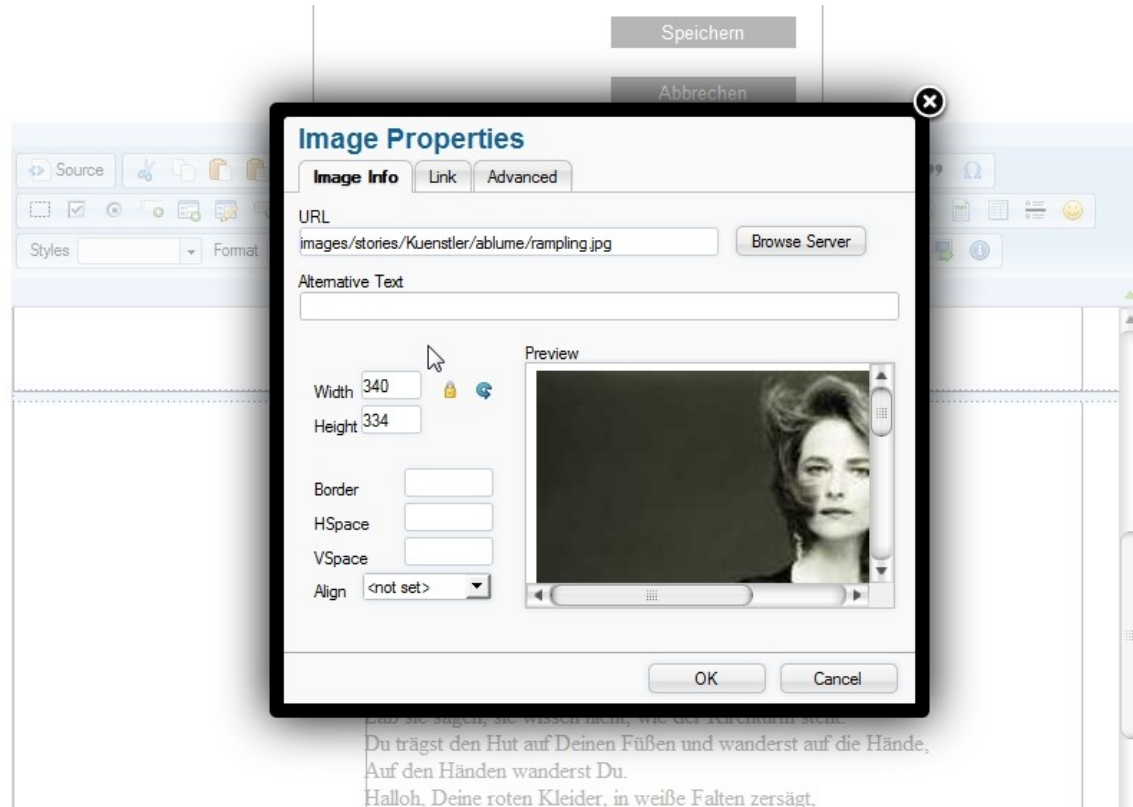


Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

2.3.7.9 Definition der Bilddaten für die Darstellung

Dann legt man im Dialogfenster Image Properties die wichtigsten Angaben zur Darstellung, Größe und Plazierung des Bildes im Text fest.

Man kann aber jederzeit durch Doppelklick auf das Bild im aktuell editierten Text diesen Dialog wieder aufrufen; also immer erst per Augenschein prüfen, um dann schrittweise nachzubessern.



2.3.7.10 Beispiel für Bilddaten zur Darstellung

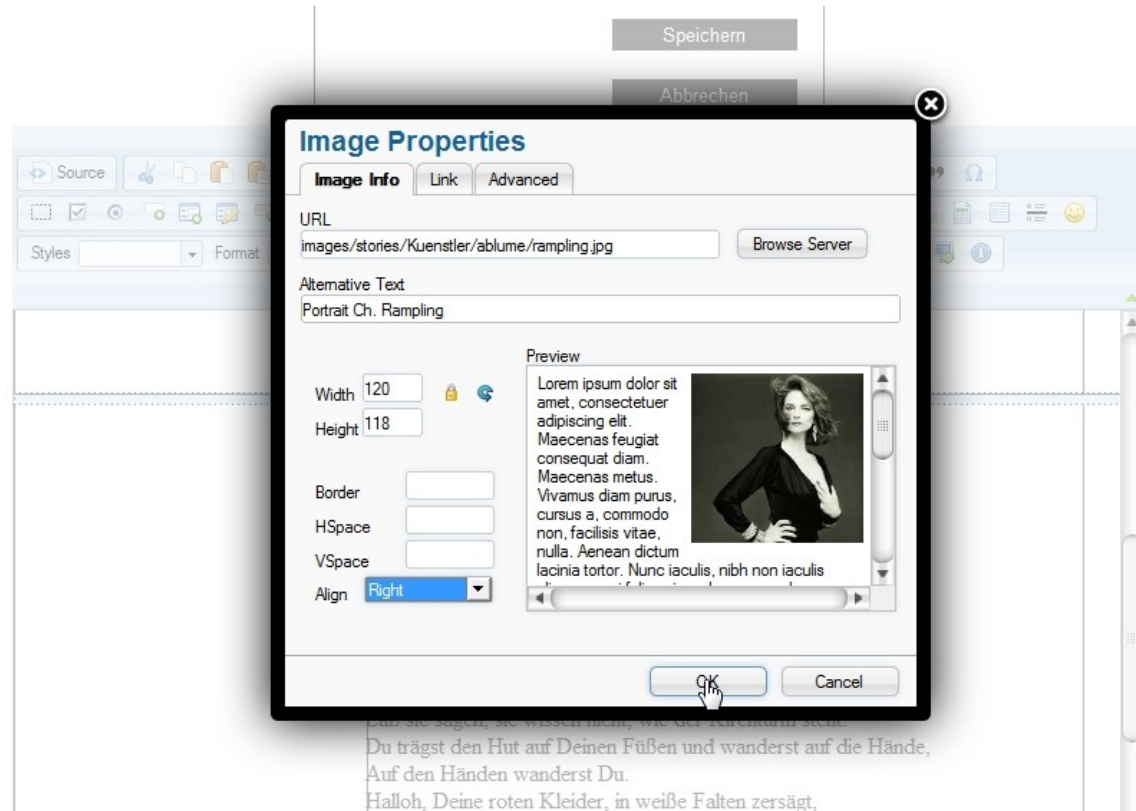
Der **Alternative Text** erscheint für die Besucher der Seite, deren Browser keine Bilder anzeigen kann oder soll.

Die gegebene Breite (**Width**) und Höhe (**Height**) des Bildes kann man gezielt ändern. Wenn man vor Änderung der Breite auf das Schloß-Symbol klickt, wird die Höhe dabei proportional angepaßt.

Border definiert einen Rand um das Bild, **HSpace** und **VSpace** waagerechte und senkrechte Abstände zu umlaufendem Text.

Mit **Align** wird die Ausrichtung (rechts- oder linksbündig) bestimmt.

Mit **OK** wird der Dialog **abgeschlossen**.

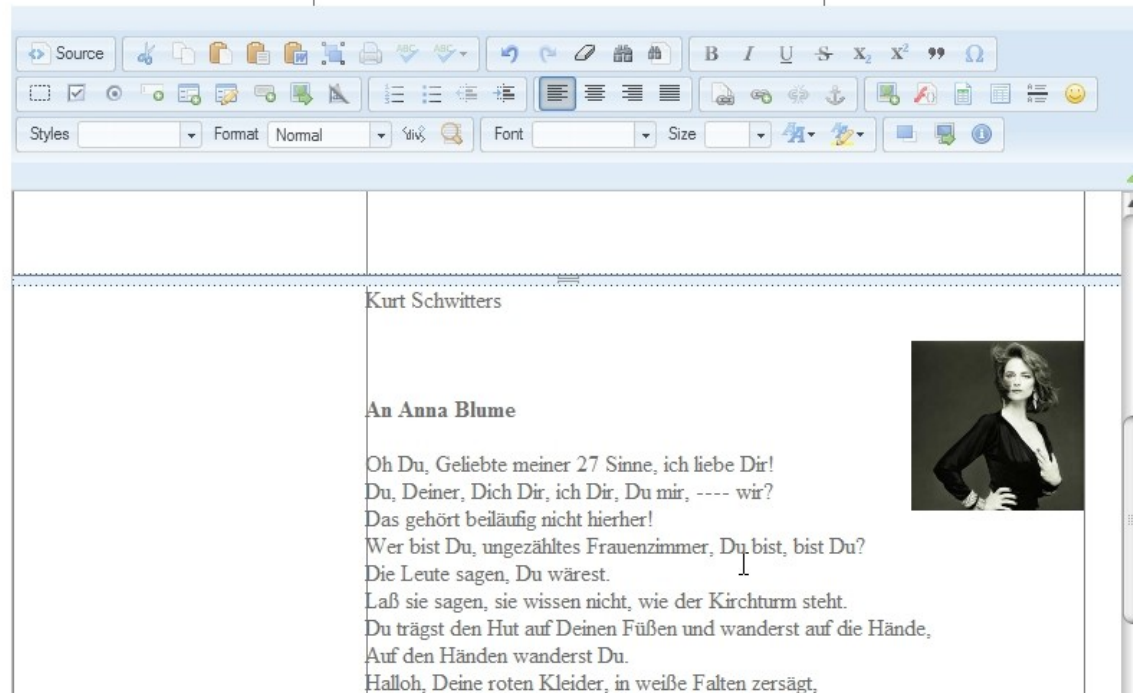


2.3.7.11 Darstellung von Einzelbildern im Text

Speichern

Abbrechen

Man kann jetzt auch das Bild im Text markieren und mit den Buttons für Textausrichtung **versetzen** oder ausprobieren, was man mittels Drag'n'Drop erreichen kann.



The screenshot shows a rich text editor window. At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below them is a toolbar with various icons for editing and formatting. The main editing area contains the following text:

Kurt Schwitters

An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

On the right side of the text, there is a small image of a woman with dark hair, wearing a dark, long-sleeved top, looking towards the camera.

2.3.7.13 Kontrolle der Darstellung

... und das Erscheinungsbild prüfen.

Weiterbearbeitung dann, wie immer, über das Edit-Symbol ...

Kurt Schwitters

An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?
Preisfrage:
1. Anna Blume hat ein Vogel,
2. Anna Blume ist rot.
3. Welche Farbe hat der Vogel?
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.
Anna Blume, Anna, A---N----N----A!
Ich träufle Deinen Namen.
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,
Man kann Dich auch von hinten lesen.
Und Du, Du Herrichste von allen,
Du bist von hinten, wie von vorne:
A-----N-----N-----A.



2.3.7.14 Fortsetzen des Editierens

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

... **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte).

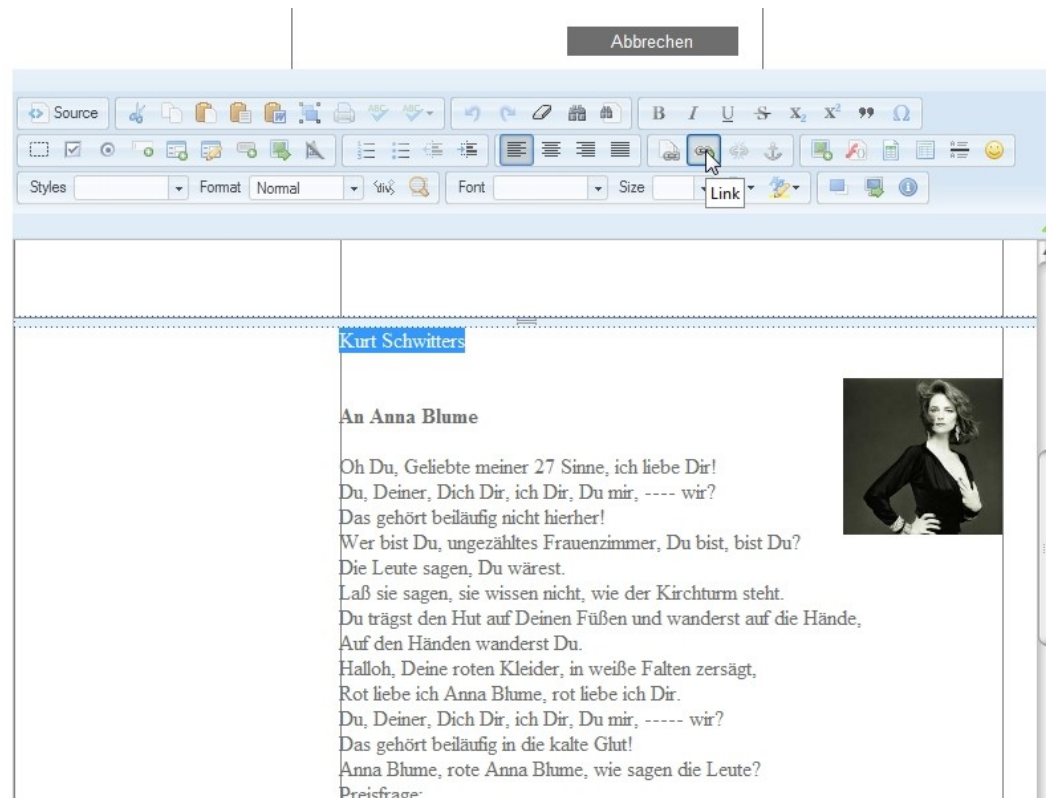
 **Anna Blume**
Beitrag bearbeiten
Freigegeben
Öffentlich
Dienstag, 11. Oktober 2011
Kurt Schwitters



2.3.8 Links einfügen

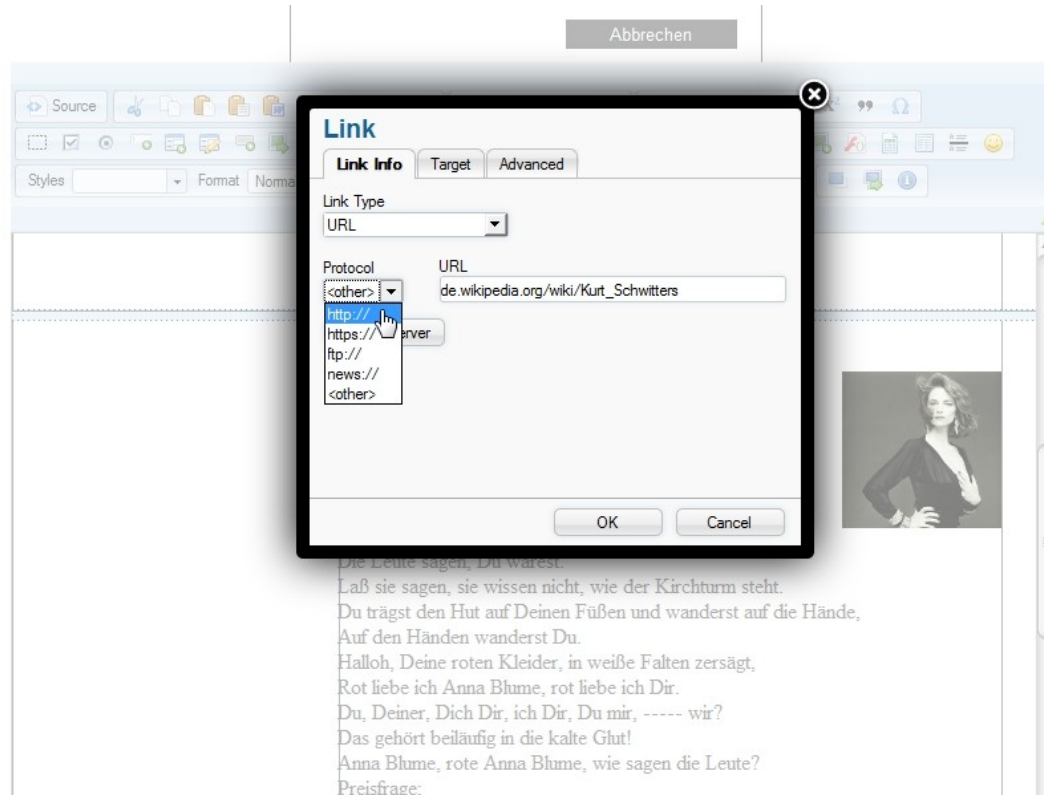
Um einen **Link** (zu einer Audio- oder Videodatei, zu einer Website oder einer externen Bilddatei) einzufügen, wird das Link-Dialogfenster verwendet.

Dazu schreibt man den Text (Zeichen, Wort oder Satz), hinter dem der Link liegen soll, **markiert** ihn und wählt den Button Link.



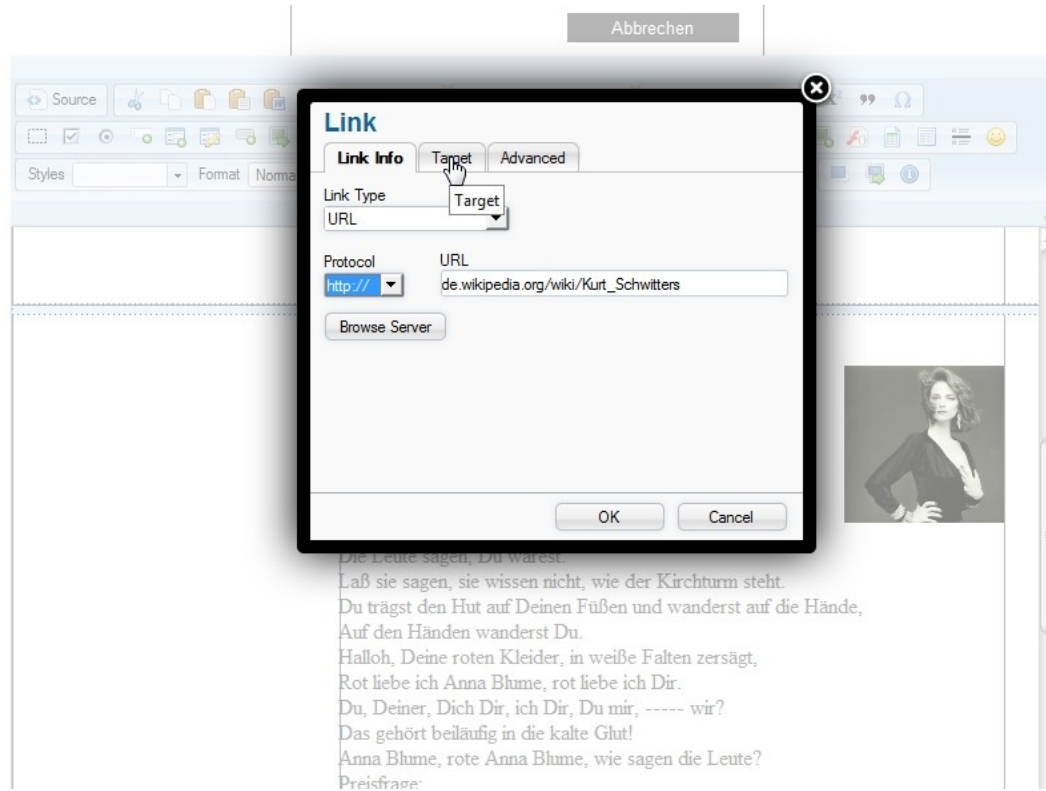
2.3.8.1 Definieren der Link-Adresse

Es öffnet sich ein Dialogfenster, in dem man die **Link-Adresse** (URL) und den **Internetprotokoll-Typ** (meist http) festlegt ...



2.3.8.2 Festlegen des Fensters

... und dann bestimmt, wie das von der Verlinkung aufgerufene Fenster **erscheinen** soll, indem man den Karteireiter Target auswählt und dort ...

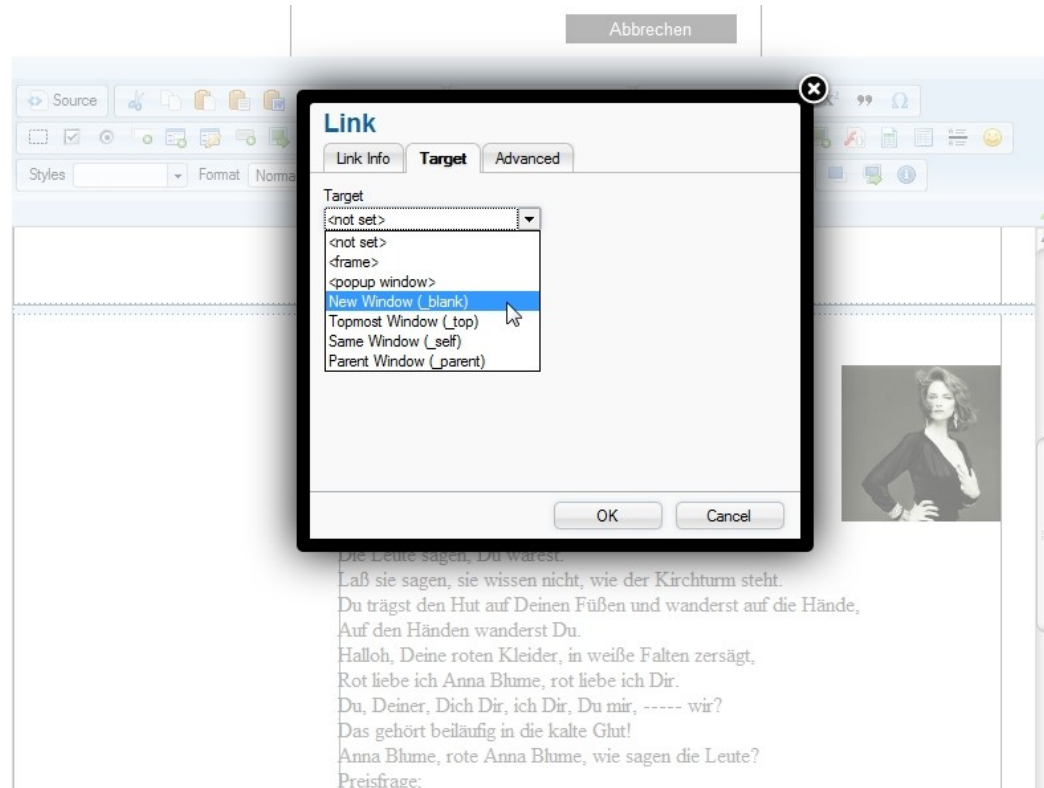


2.3.8.3 Auswahl der Fensterlage

... festlegt, ob der Inhalt der verlinkten Seite in einem **neuen** Tab erscheint (`_blank`) oder im **aktiven** (`_self`).

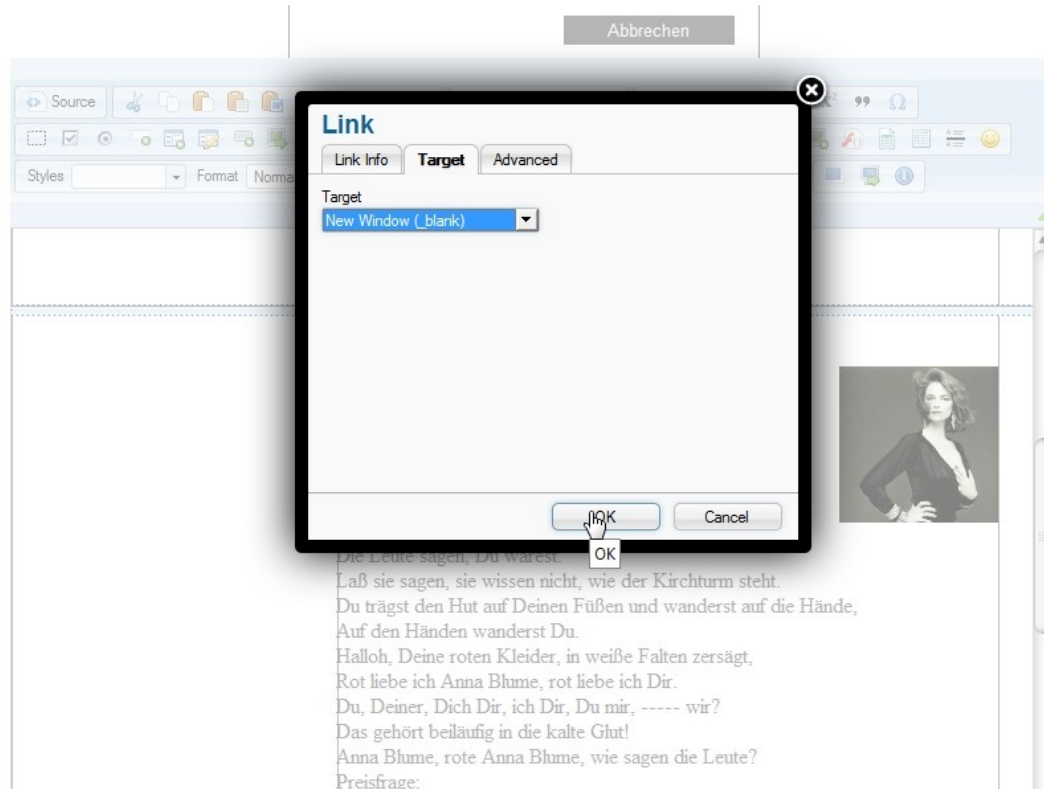
Wählt man `_blank`, kann der Besucher das neue Fenster geöffnet lassen und findet die Ausgangsseite unverändert in dem vorher geöffneten Browser-Tab.

Wählt man `_self`, muß der Besucher der Seite von dem geöffneten Fenster über den browser-eigenen Button „zurück“ zur Ausgangsseite zurückkehren.



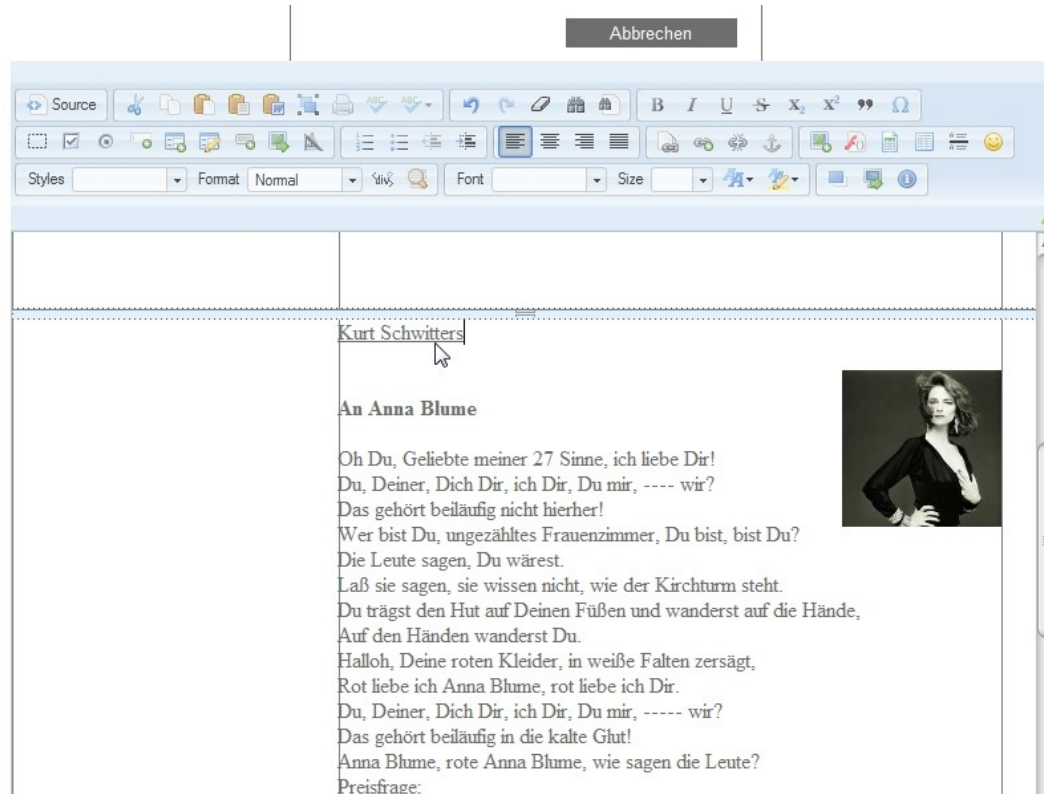
2.3.8.4 Bestätigen der Link-Definition

Danach muß die Link-Definition noch **bestätigt** werden ...



2.3.8.5 Prüfen der Link-Definition

... und zuletzt sollte eine **Prüfung** per Mauszeiger ergeben, daß hinter dem markierten Textteil ein Link liegt, was sich als erscheinende Unterstreichung zeigt.



The screenshot shows a web editor interface with a toolbar at the top containing various icons for source, undo, redo, bold, italic, underline, strikethrough, subscript, superscript, quote, and link. Below the toolbar, there are dropdown menus for 'Styles', 'Format', 'Normal', 'Font', and 'Size'. The main editing area contains the text 'Kurt Schwitters' which is underlined, indicating a link. A mouse cursor is hovering over the text. Below the link, the text 'An Anna Blume' is displayed, followed by a poem by Kurt Schwitters. To the right of the poem is a small image of a woman. The interface also includes a vertical scrollbar on the right and a 'Abbrechen' button at the top.

Abbrechen


Source

Styles Format Normal Font Size

Kurt Schwitters

An Anna Blume

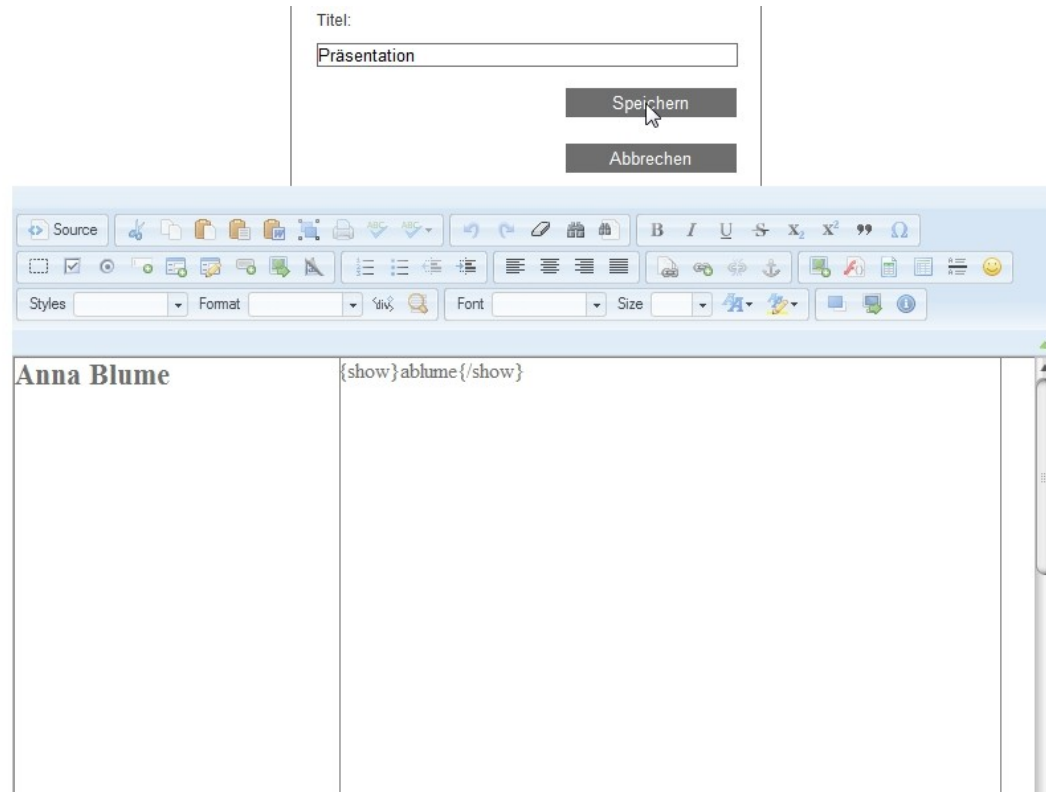
Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?
Preisfrage:



2.3.8.6 Speichern des aktuellen Zustands

Wenn man dann **speichert**,

...



2.3.8.7 Erscheinung des Links im Text

... sieht man den Link, wie er einem Besucher der Seite erscheinen wird.

Weiterbearbeitung auch hier, wie immer, über das Edit-Symbol ...

[Kurt Schwitters](#) ^e



An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?
Preisfrage:
1. Anna Blume hat ein Vogel,
2. Anna Blume ist rot.
3. Welche Farbe hat der Vogel?
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.
Anna Blume, Anna, A---N---N---A!
Ich träufle Deinen Namen.
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,
Man kann Dich auch von hinten lesen.
Und Du, Du Herrlichste von allen,
Du bist von hinten, wie von vorne:
A.....N.....N.....A



2.3.8.8 Fortsetzen des Editierens

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

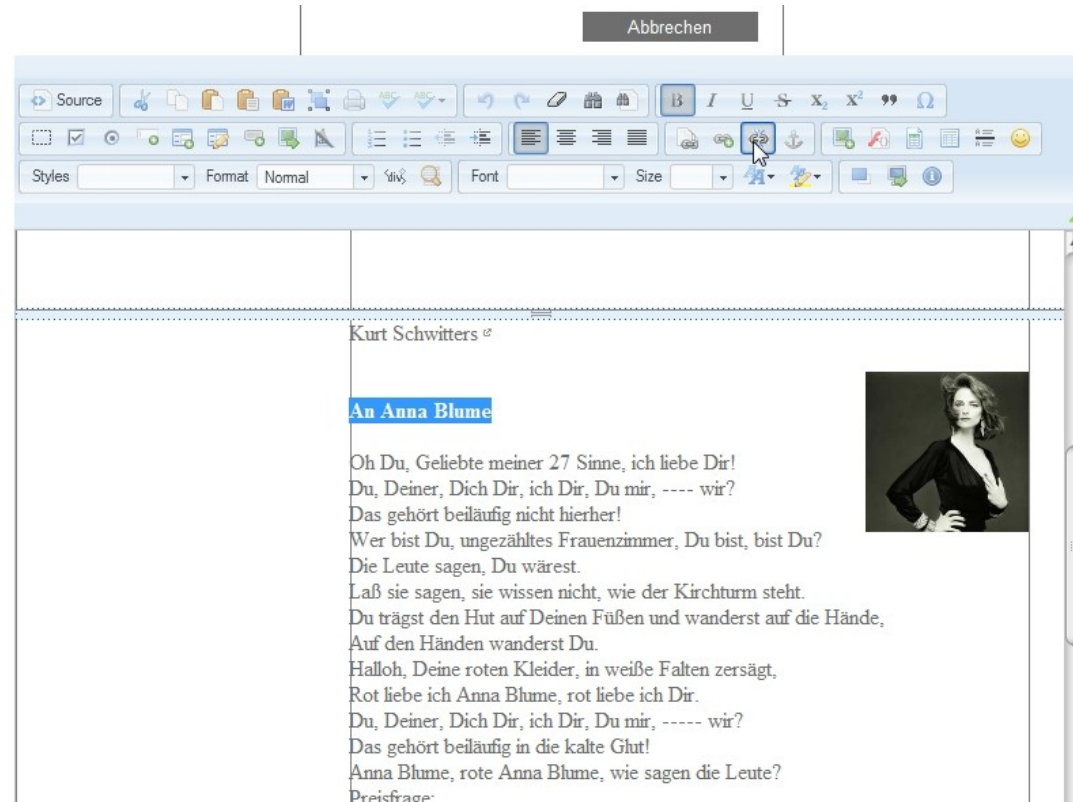
... **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte).

 **Anna Blume**
Beitrag bearbeiten
Freigegeben
Öffentlich
Dienstag, 11. Oktober 2011
Kurt Schwitters



2.3.8.9 Entfernen eines Links

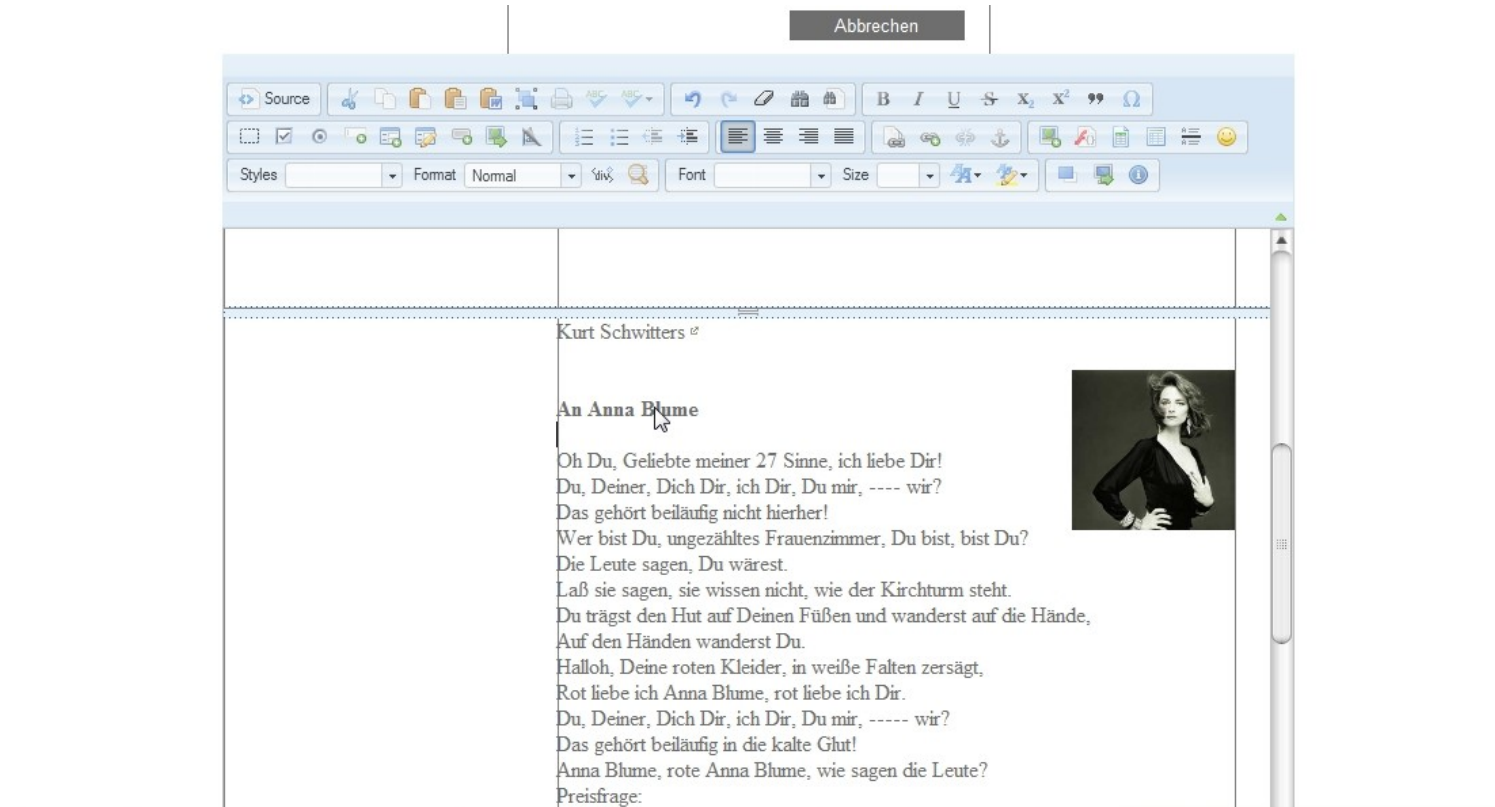
Will man einen im Text gesetzten Link wieder **entfernen**, muß man ihn markieren und den Button Unlink in der Werkzeugleiste wählen.



2.3.8.10 Link entfernt

Ist der Link entfernt, sieht man **keine** Unterstreichung mehr unter dem Textstück, hinter dem er lag.

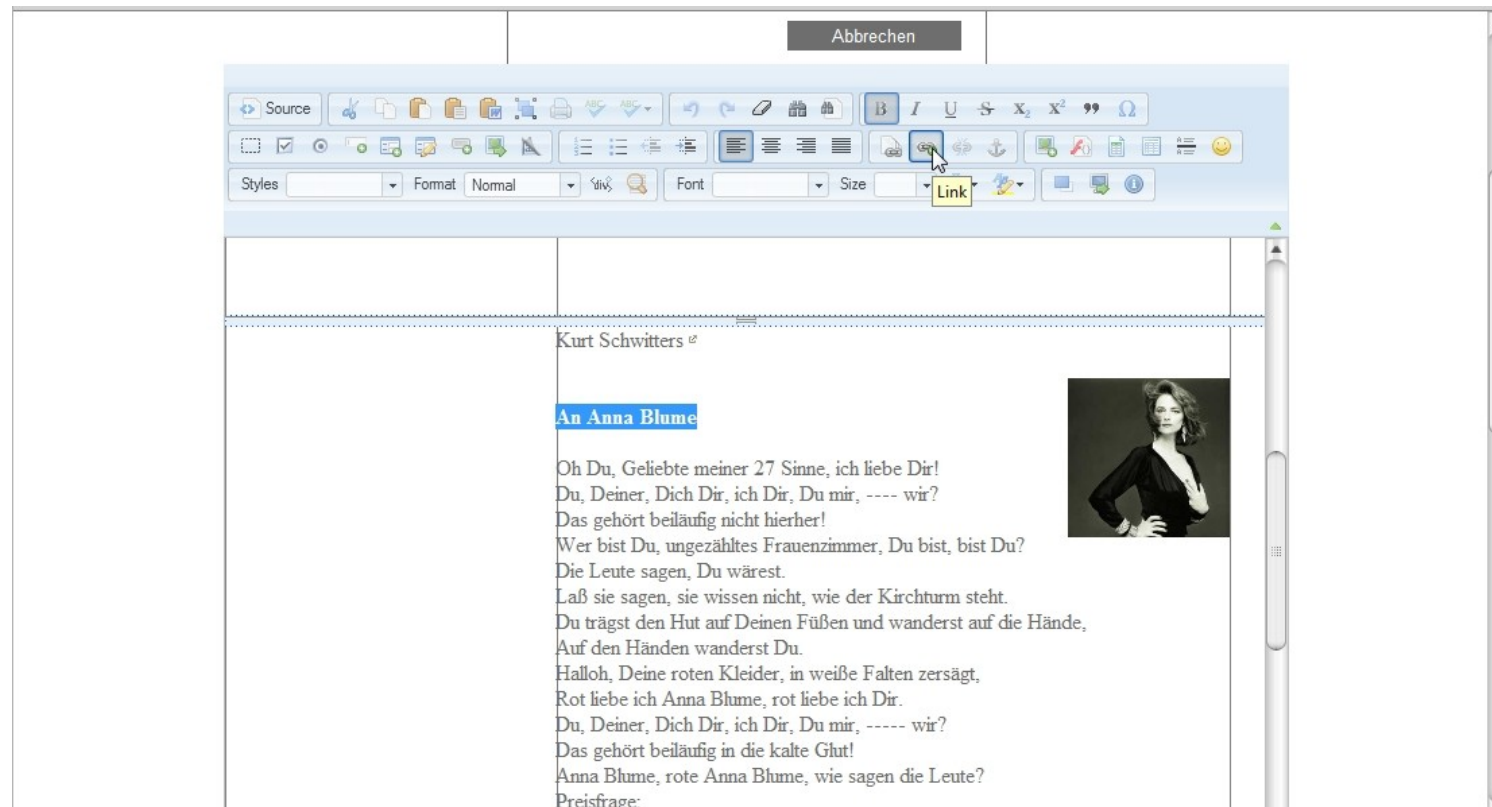
Ist der Link noch nicht ordentlich entfernt, sollte man das Textstück, hinter dem der Link liegt, löschen und **neu schreiben** und formatieren.



2.3.9 Links auf eigene Datei setzen

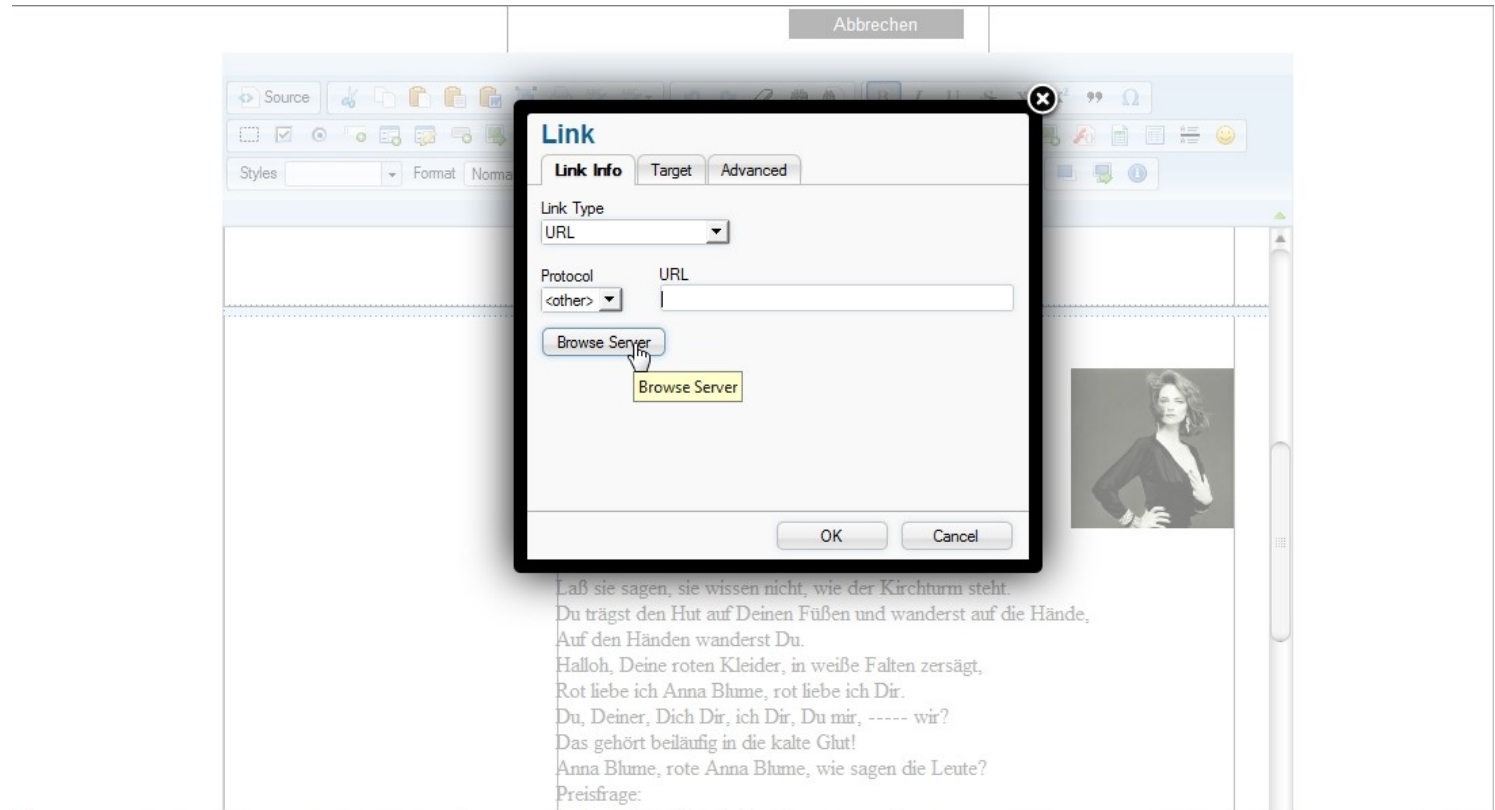
Will man einen Link zu einer eigenen Datei (PDF, InDesign, Word etc.) einfügen, verwendet man ebenfalls das Link-Dialogfenster.

Man schreibt also auch hier den Text (Zeichen, Wort oder Satz), hinter dem der Link zur Datei liegen soll, **markiert** ihn und wählt den Button Link.



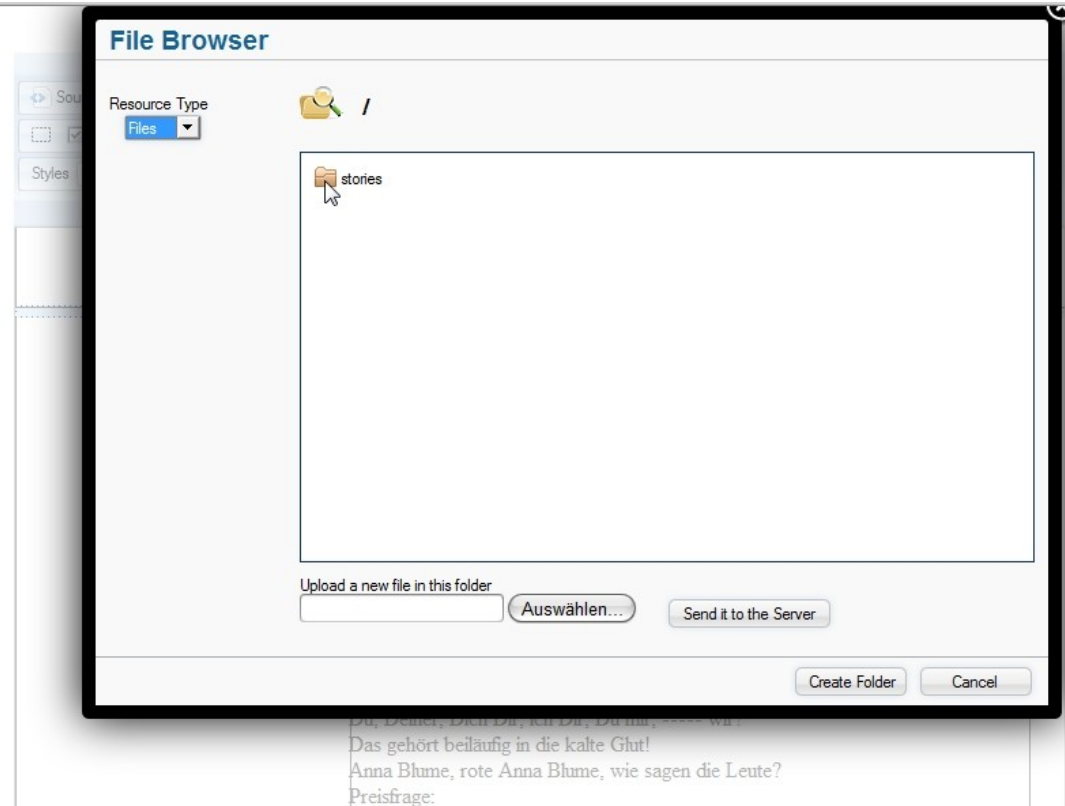
2.3.9.1 Dateiverzeichnis öffnen

Im Fenster, das sich öffnet, wählt man den **Button** Browse Server.



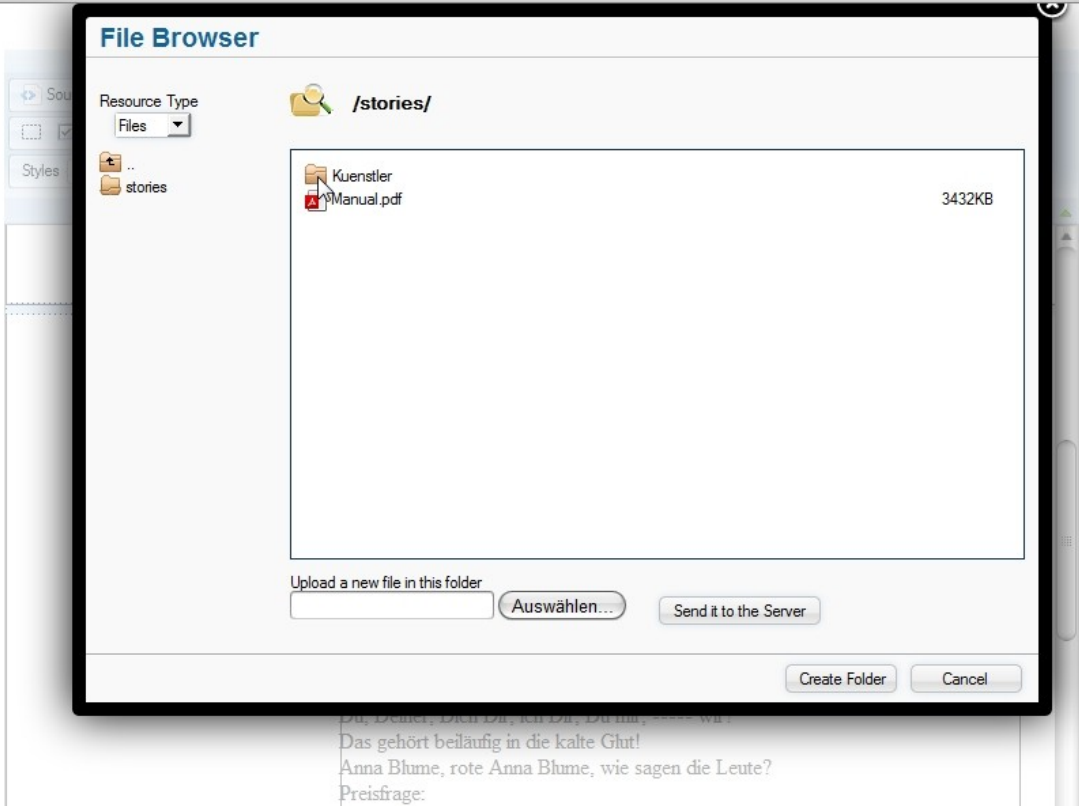
2.3.9.2 Ordner „stories“ öffnen

Im nächsten Fenster wählt man den **Ordner** stories ...



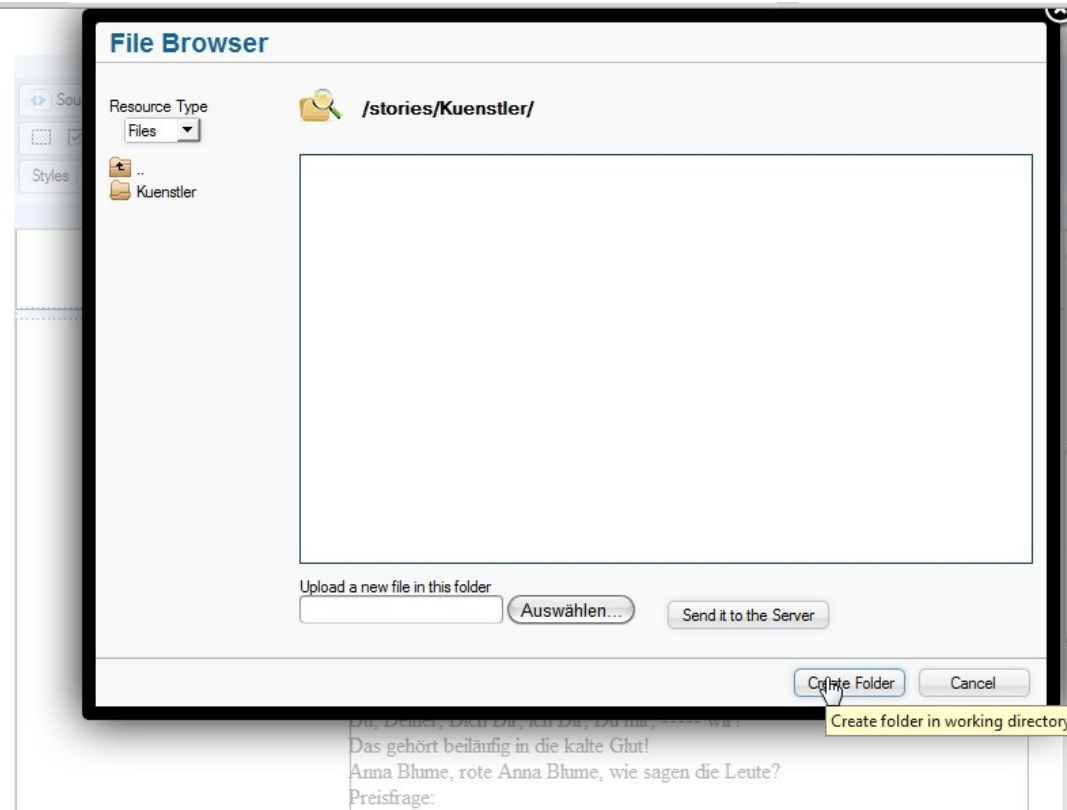
2.3.9.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen

... im folgenden den **Ordner**
Kuenstler ...



2.3.9.4 Anlegen eines eigenen Unterordners

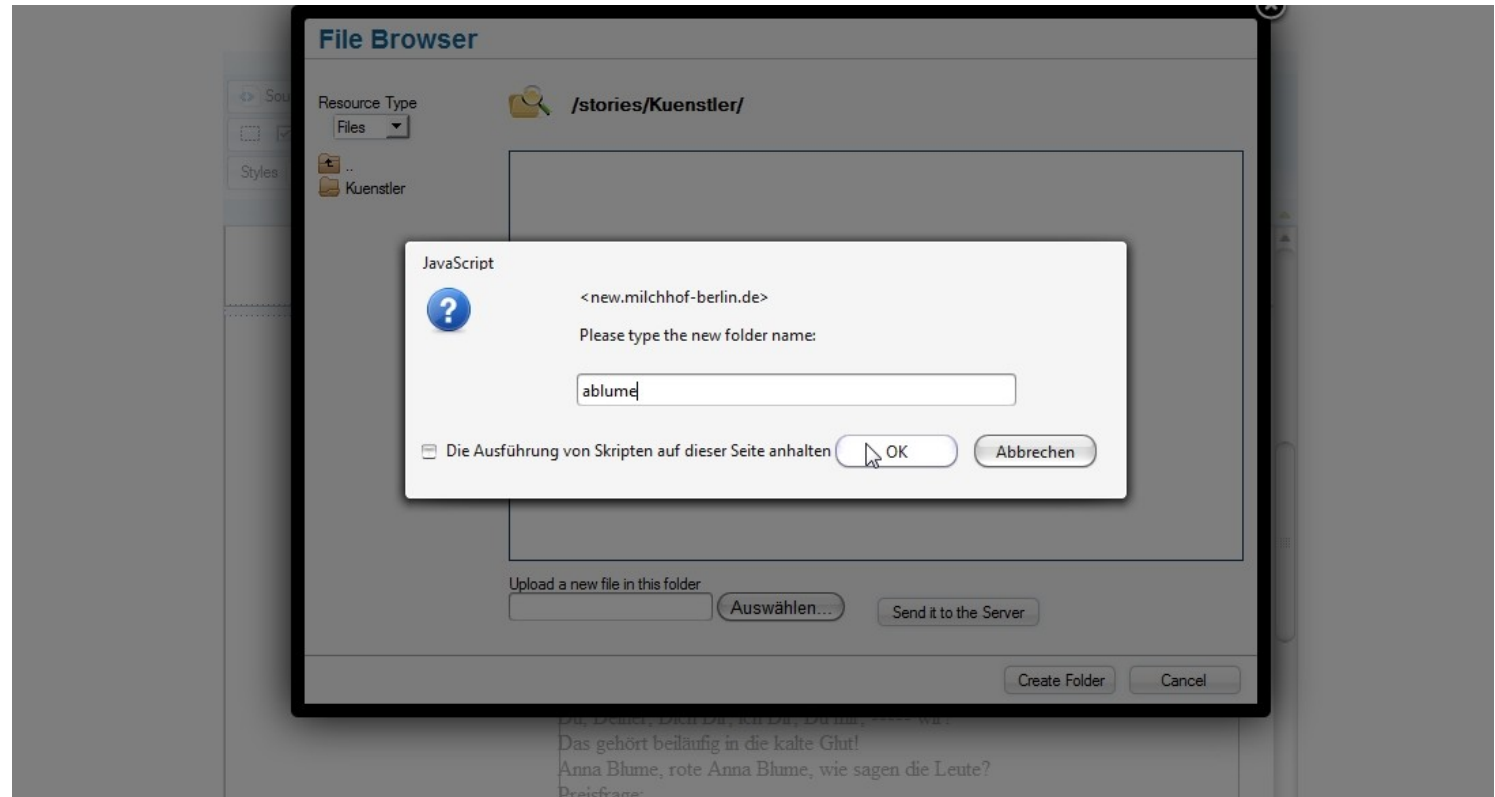
... und legt hier, wenn noch nicht vorhanden, einen Unterordner an, indem man den Button Create Folder wählt ...



2.3.9.5 Benennen eines eigenen Unterordners

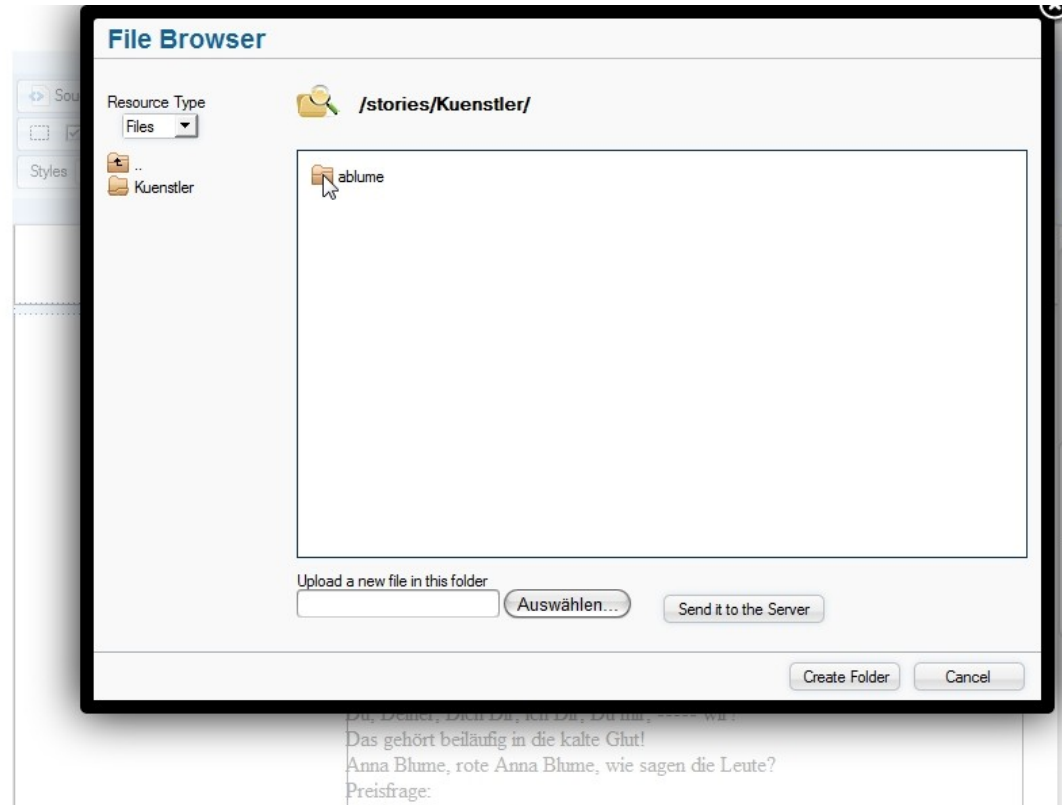
... und einen Namen vergibt.

Es ist sicher bequem, auch hier wieder, wie bei den Bild-dateien, den eigenen **Benutzernamen** (login name) zu verwenden.



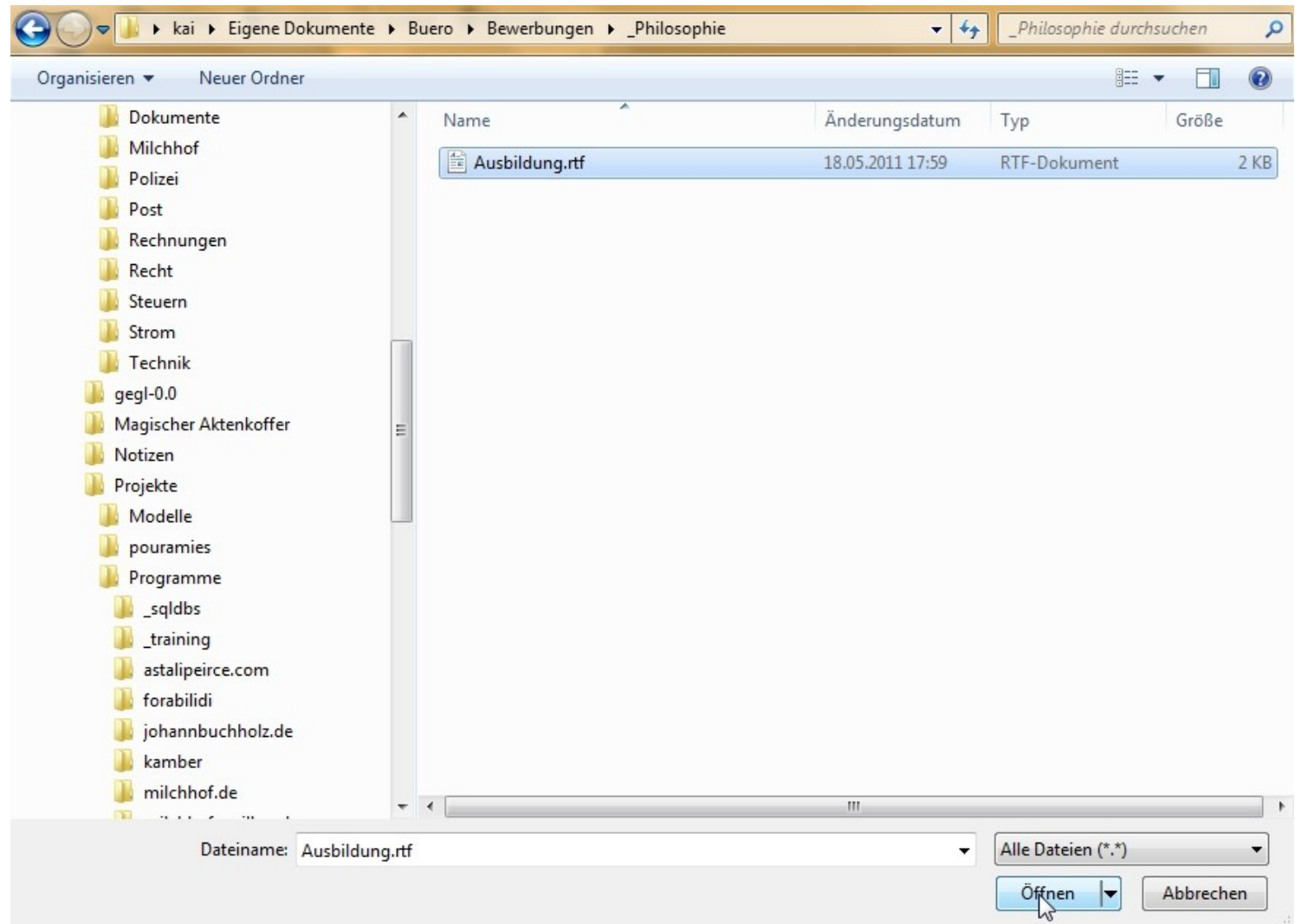
2.3.9.6 Öffnen des eigenen Unterordners

Dann öffnet man den Ordner, der den (evtl. eben vergebenen) **Benutzernamen** (login name) trägt ...



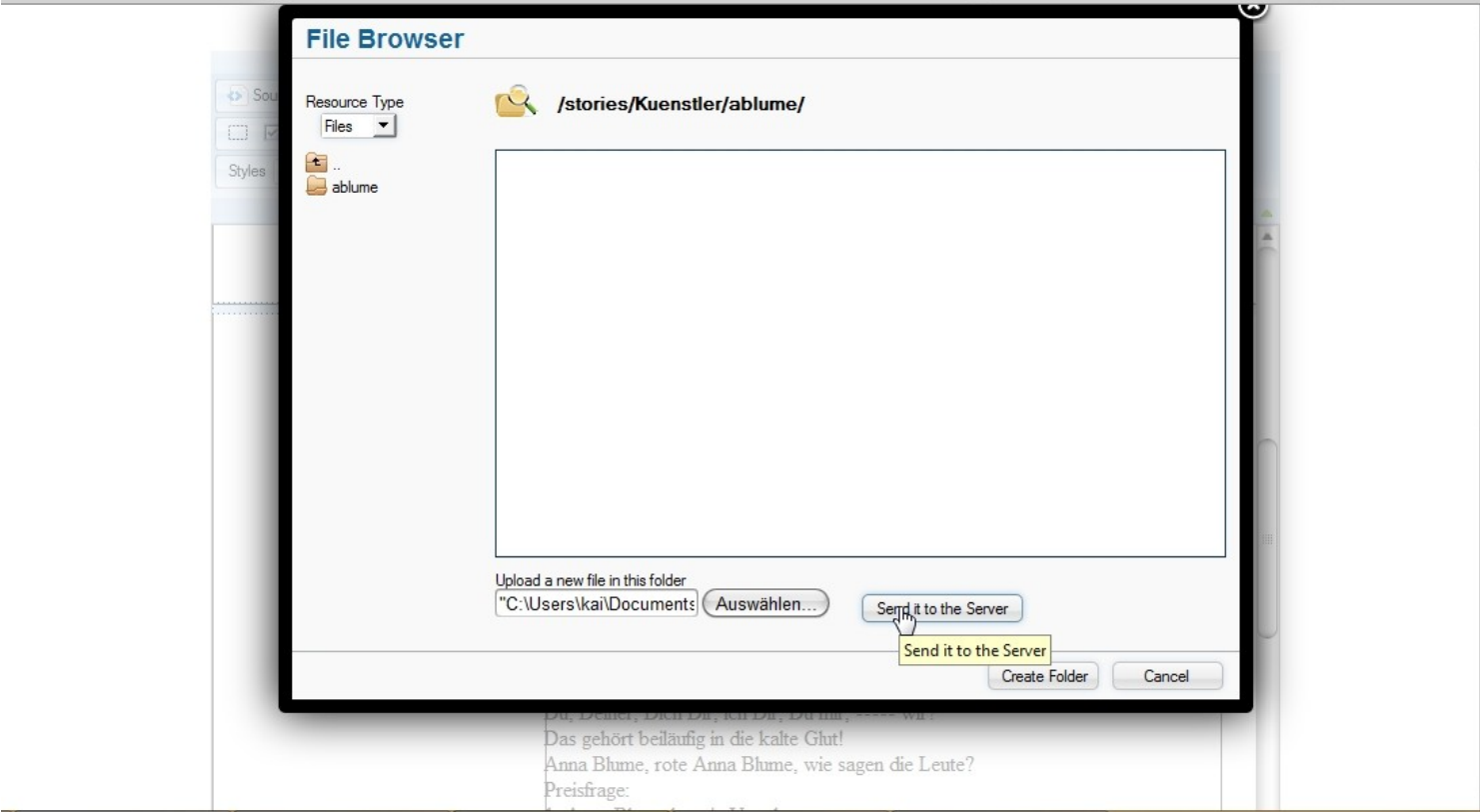
2.3.9.8 Auswahl der Datei

... sucht **auf dem eigenen Computer** die Datei, die man hinzufügen möchte, wählt sie aus ...



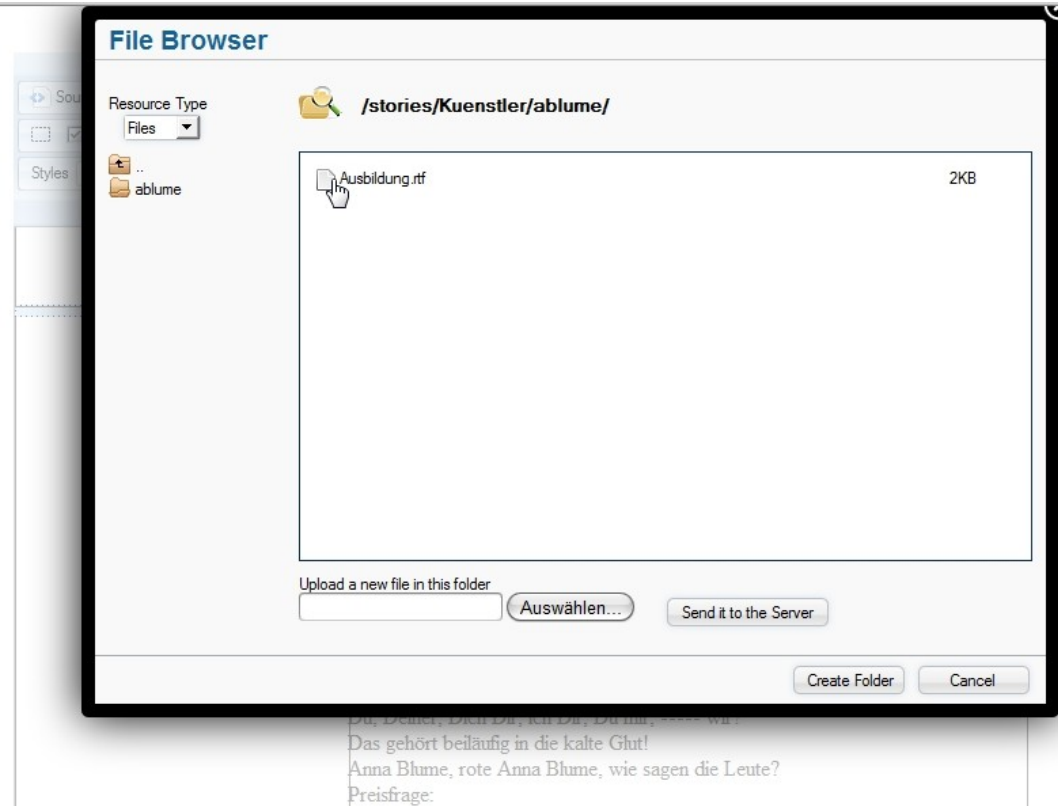
2.3.9.9 Hochladen der Datei

... und lädt sie hoch.



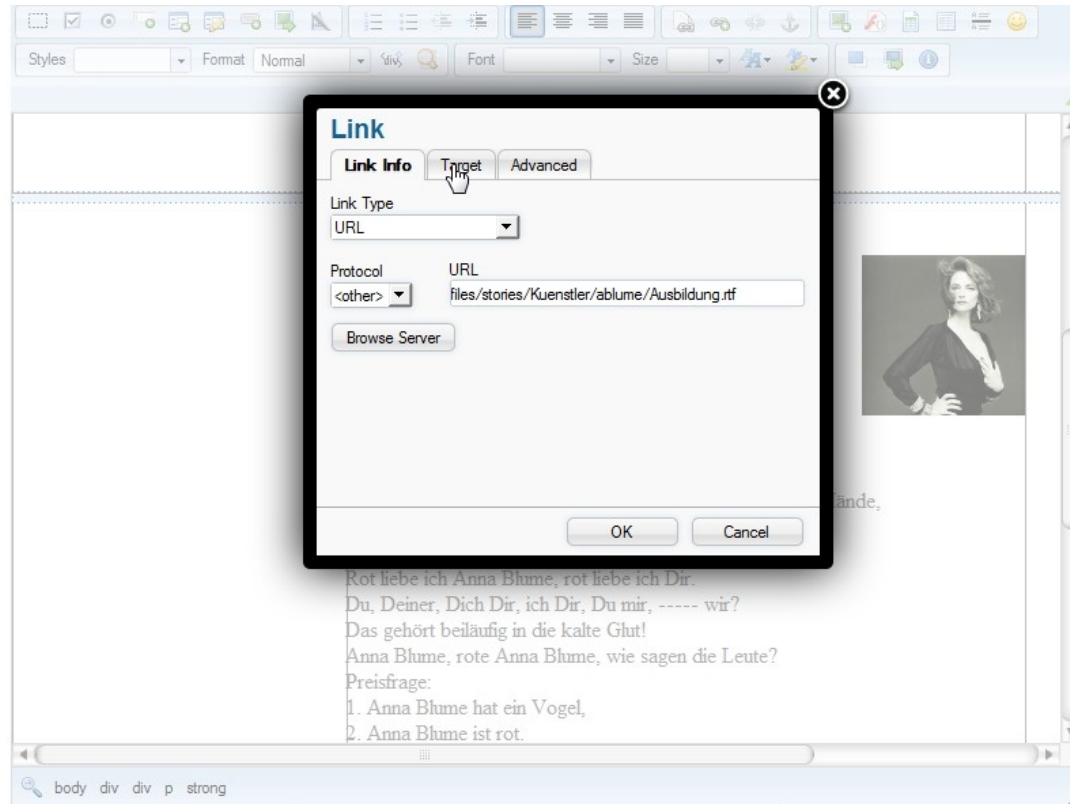
2.3.9.10 Verknüpfen der Datei mit dem eigenen Text

Wie alle auf unserem Server liegenden Dateien kann man jetzt die eben hochgeladene mit dem eigenen Text verknüpfen, indem man sie hier im File Browser anklickt.



2.3.9.11 Definition der Fensters für eine verknüpfte Datei

Man wählt noch im Link-Dialogfenster den Kartereiter Target ...

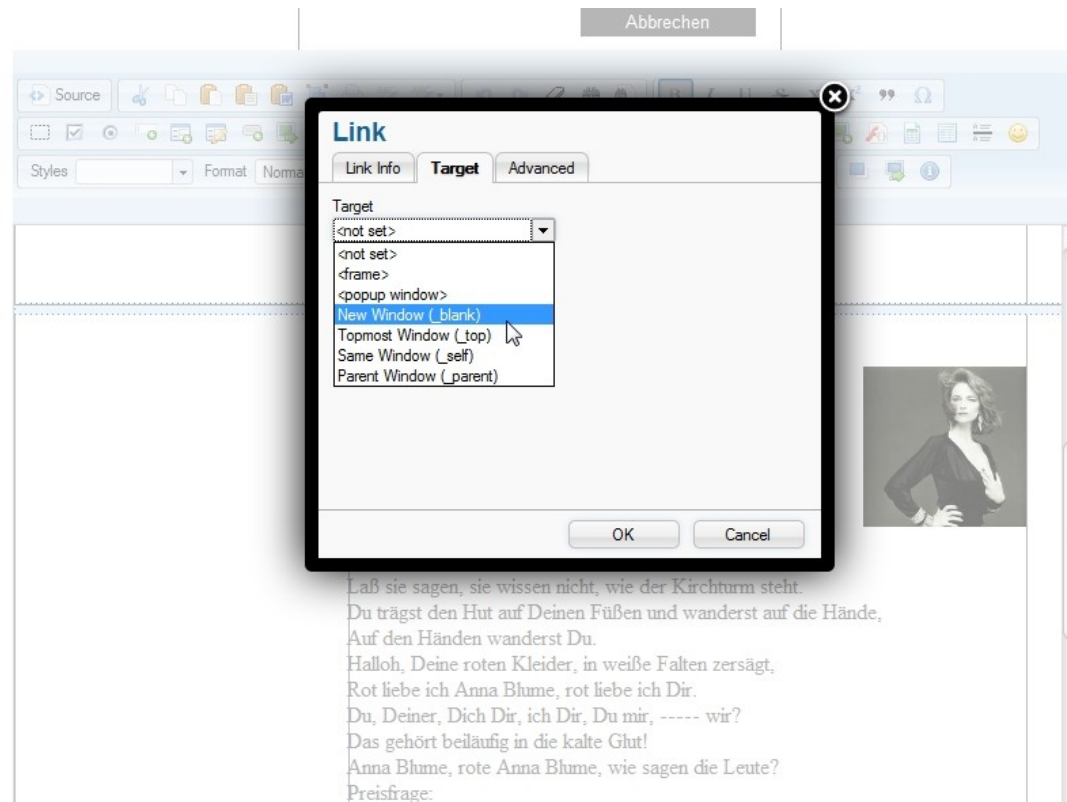


2.3.9.12 Festlegen der Fensterlage

... um festzulegen, ob der Inhalt der verlinkten Datei über einen **neuen** Tab geöffnet wird (`_blank`) oder über den **aktiven** (`_self`).

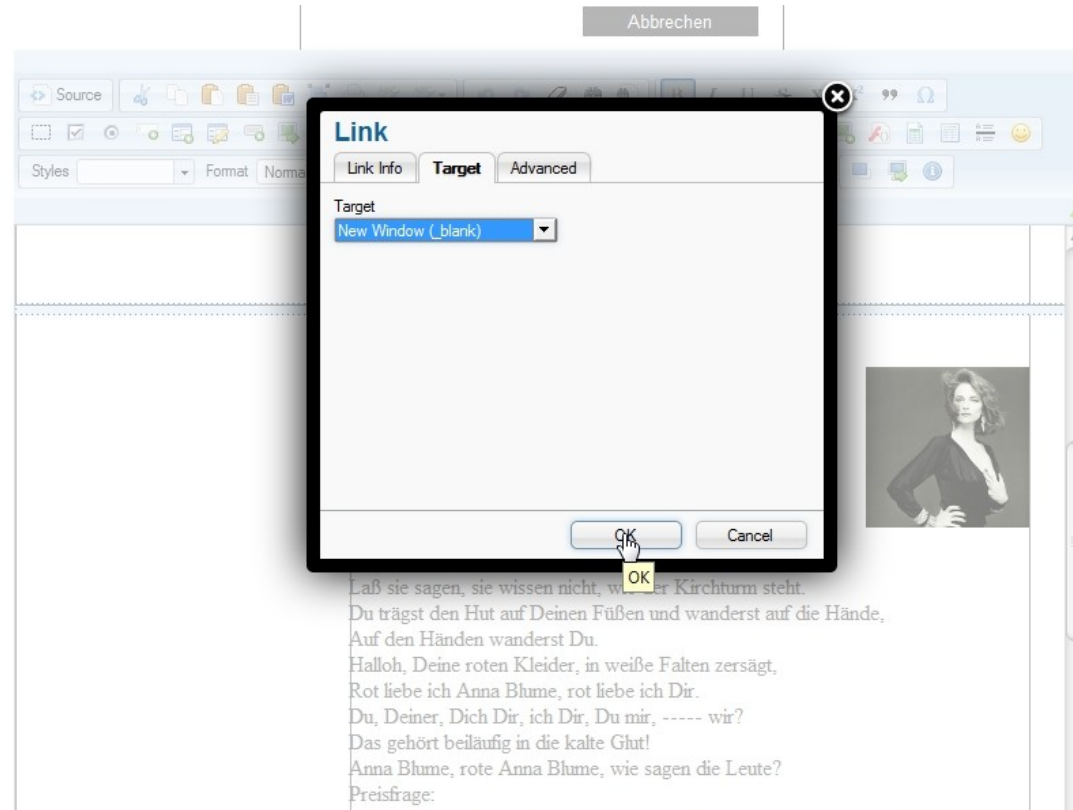
PDF-Dateien werden manchmal direkt im Browser angezeigt und wenn man `_blank` gewählt hat, kann der Besucher dann das neue Fenster geöffnet lassen und findet die Ausgangsseite unverändert in dem vorher geöffneten Browser-Tab.

Wählt man `_self`, muß der Besucher der Seite möglicherweise von dem geöffneten Fenster über den browser-eigenen Button „zurück“ zur Ausgangsseite zurückkehren.



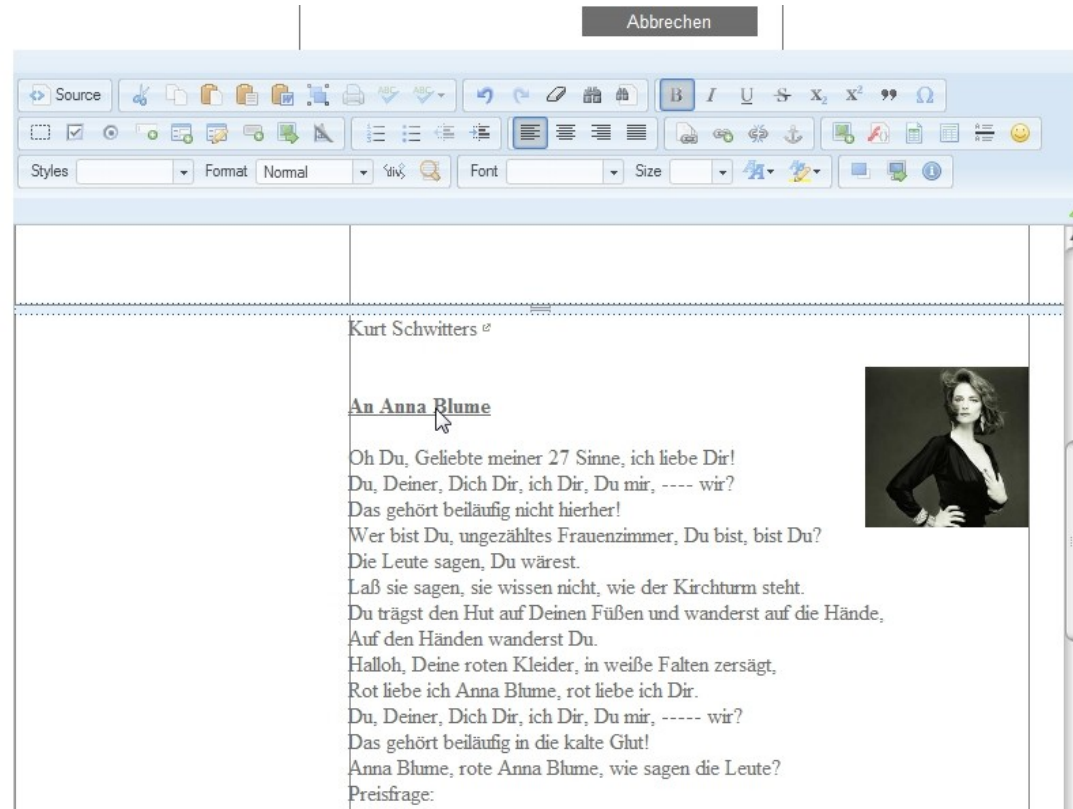
2.3.9.13 Bestätigen der Datei-Link-Definition

Danach muß die Link-Definition noch **bestätigt** werden ...



2.3.9.14 Prüfen der Datei-Link-Definition

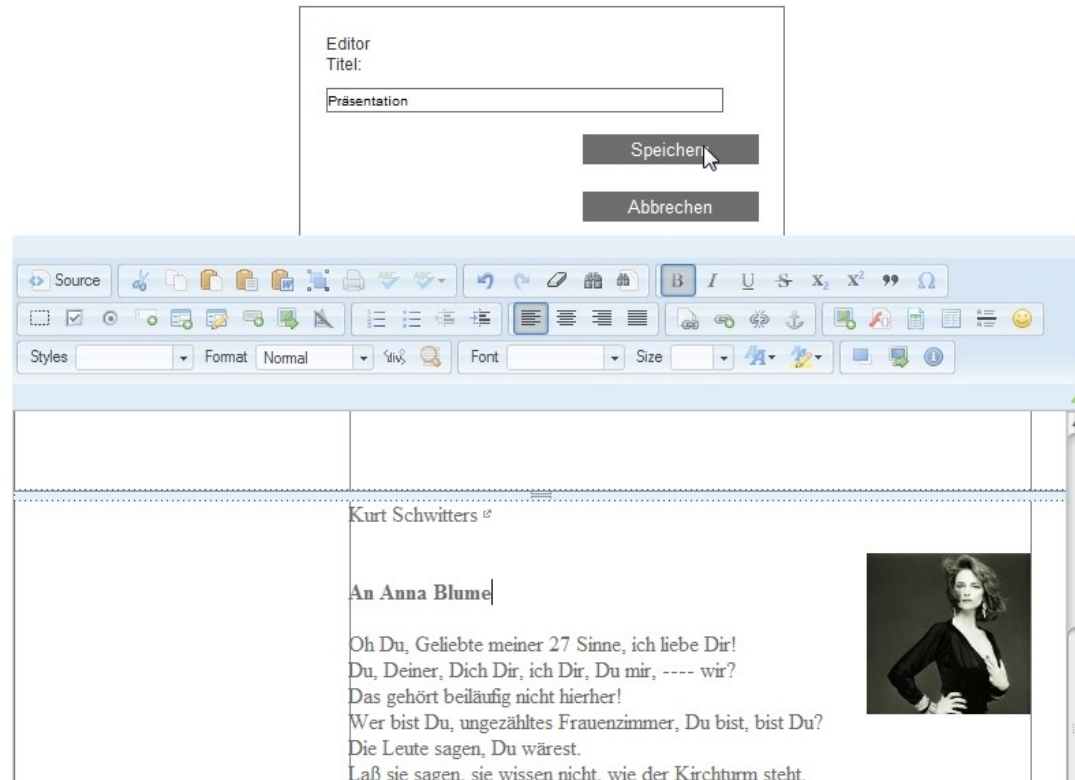
... und jetzt sollte eine **Prüfung** per Mauszeiger ergeben, daß hinter dem markierten Textteil ein Link liegt, was sich als erscheinende Unterstreichung zeigt.



2.3.9.15 Speichern des aktuellen Zustands

Wenn man dann **speichert**,

...



2.3.9.16 Erscheinen des gesetzten Datei-Links im Text



Kurt Schwitters 

... sieht man den Link, wie er
einem **Besucher** der Seite er-
scheinen wird.

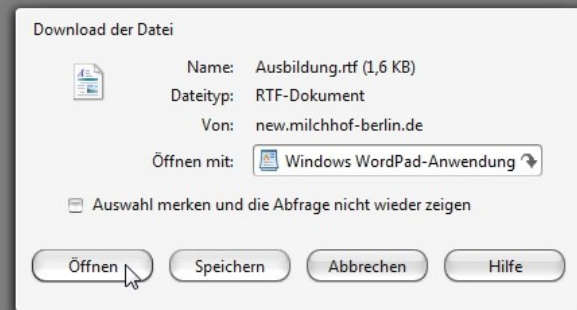
An Anna Blume 

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?
Preisfrage:
1. Anna Blume hat ein Vogel,
2. Anna Blume ist rot.
3. Welche Farbe hat der Vogel?
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.
Anna Blume, Anna, A----N----N----A!
Ich träufle Deinen Namen.
Dein Name trifft wie weiches Rindertal



2.3.9.17 Prüfen der Link-Funktion

Klickt man mit der Maus den eben gesetzten Datei-Link an, muß sich das Download-Dialogfenster des Browsers öffnen, so daß man die Datei öffnen oder wieder auf dem eigenen Computer speichern kann.



2.3.9.18 Fortsetzen des Editierens

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

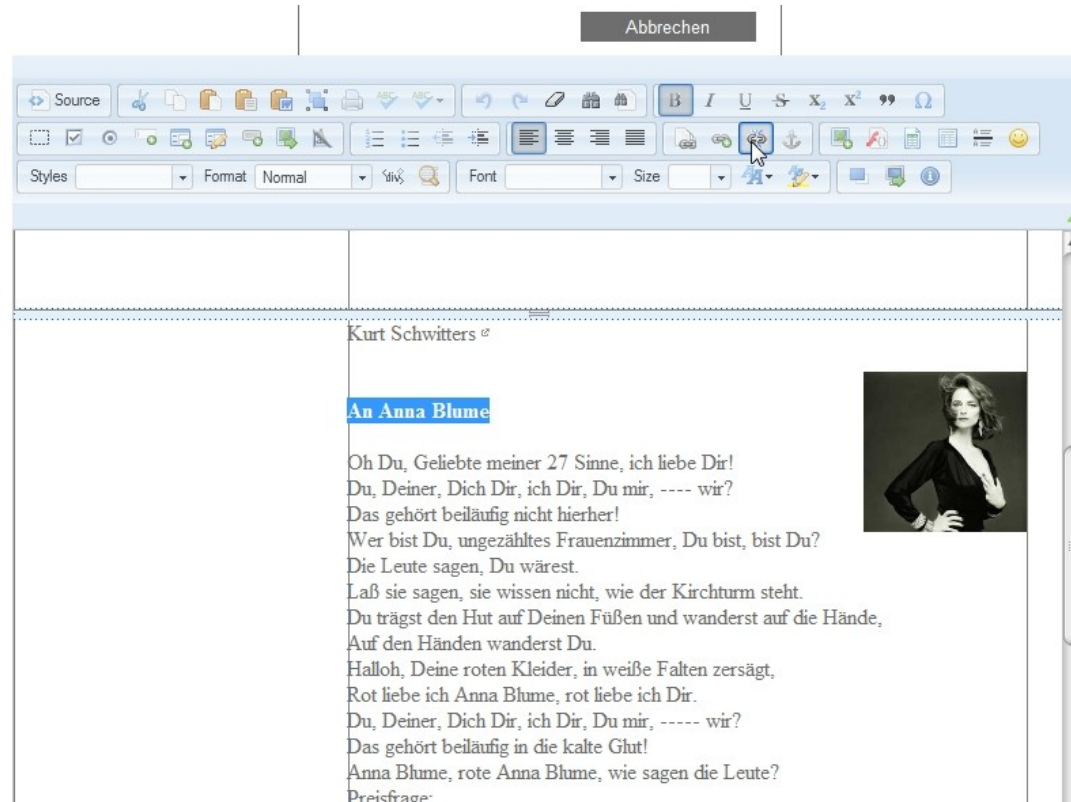
Will man danach weiter am Text arbeiten, geht man wieder über das Edit-Symbol **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte) zurück zum Editor.

 **Anna Blume**
Beitrag bearbeiten
Freigegeben
Öffentlich
Dienstag, 11. Oktober 2011
Kurt Schwitters



2.3.9.19 Entfernen eines Links

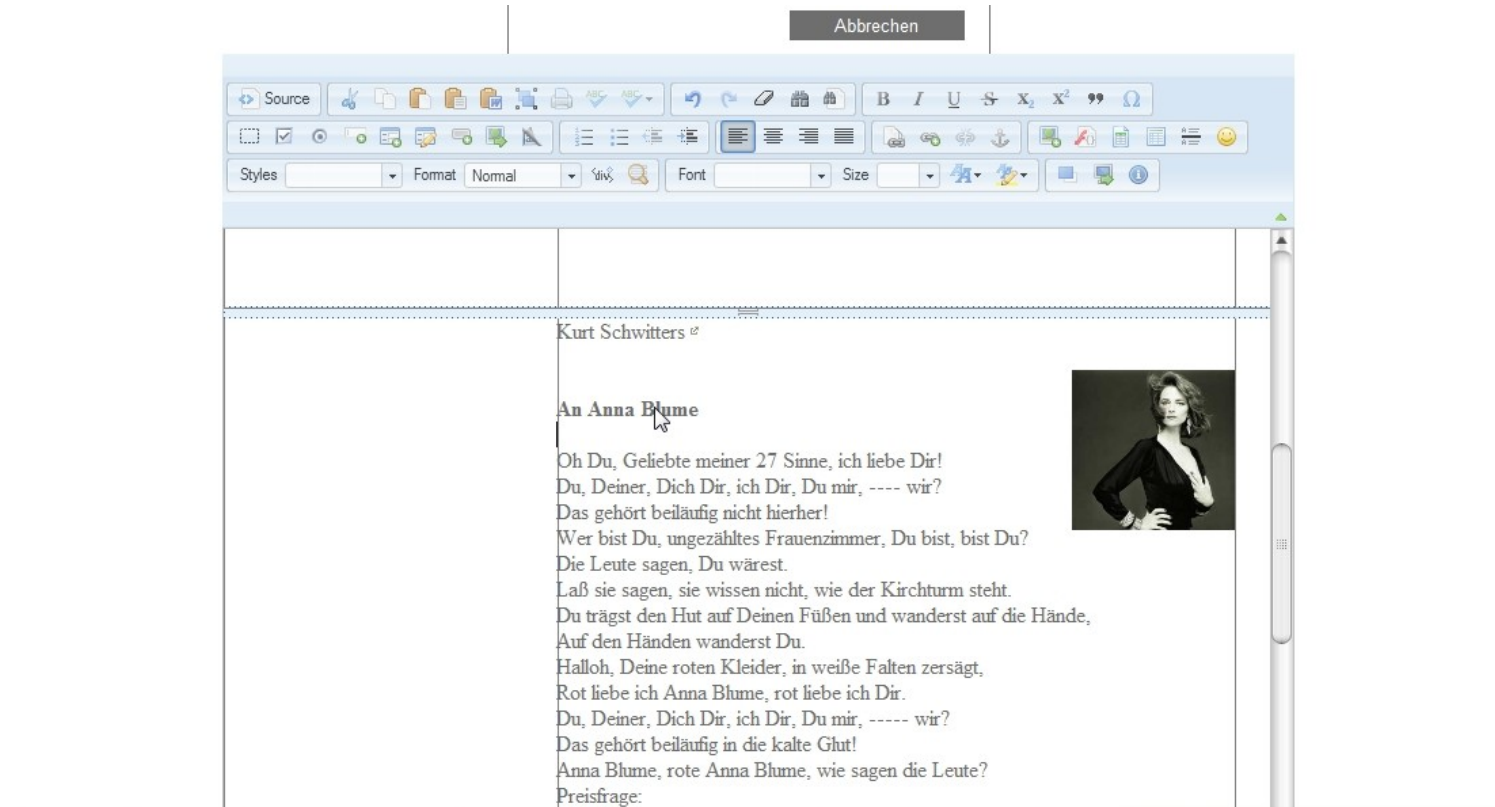
Will man einen im Text gesetzten Link wieder **entfernen**, muß man ihn markieren und den Button Unlink in der Werkzeugleiste wählen.



2.3.9.20 Link entfernt

Ist der Link entfernt, sieht man **keine** Unterstreichung mehr unter dem Textstück, hinter dem er lag.

Ist der Link noch nicht ordentlich entfernt, sollte man das Textstück, hinter dem der Link liegt, löschen und **neu schreiben** und formatieren.



Abbrechen


Source

Styles Format Normal viv Font Size

Kurt Schwitters

An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?
Preisfrage:



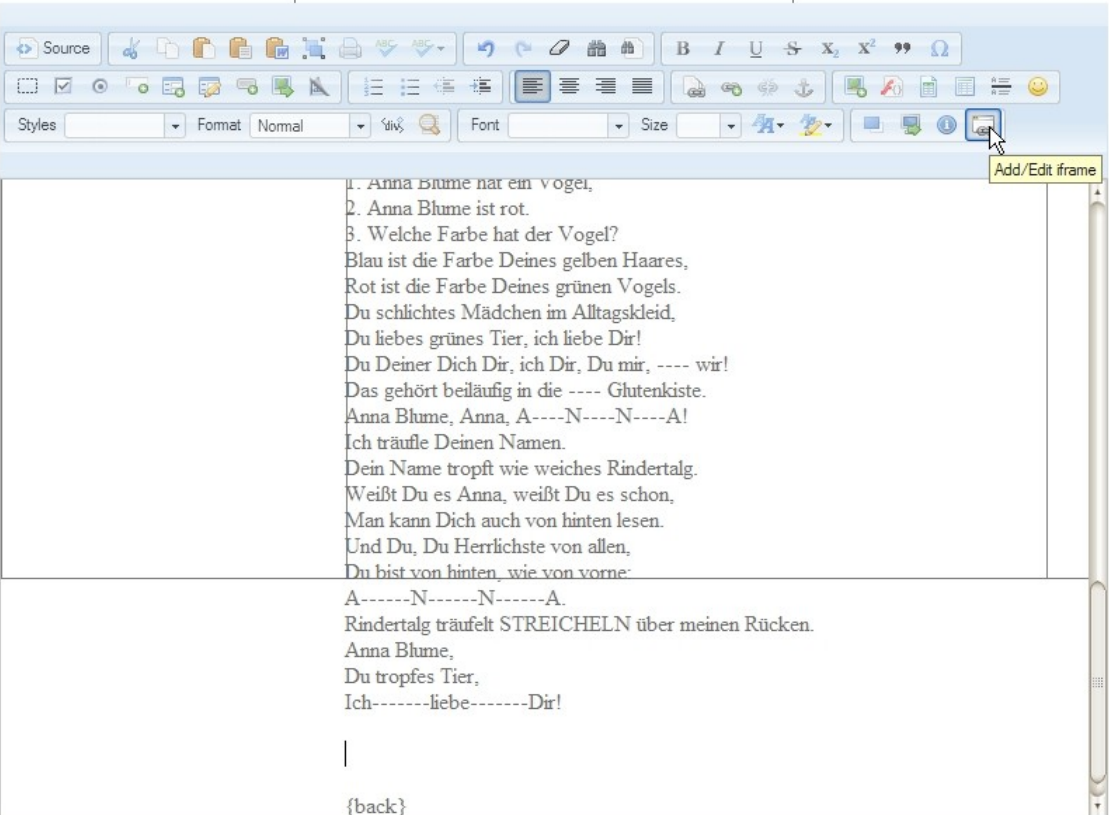
2.3.10 Videos einfügen

Um im Fließtext ein einzelnes **Video** einzufügen, setzt man den Cursor ungefähr an die Stelle, an der es im Beitrags-text erscheinen soll und wählt den Button Add/Edit iframe.

Präsentation

Speichern

Abbrechen



The screenshot shows a presentation editor window titled "Präsentation". At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a rich text editor toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, strikethrough, subscript, superscript, link, unlink, list, indent, outdent, text color, background color, font face, font size) and other functions (undo, redo, find, replace, insert, help). The main text area contains a poem in German. A mouse cursor is hovering over a button labeled "Add/Edit iframe" in the bottom right corner of the text editor. The text in the editor is as follows:

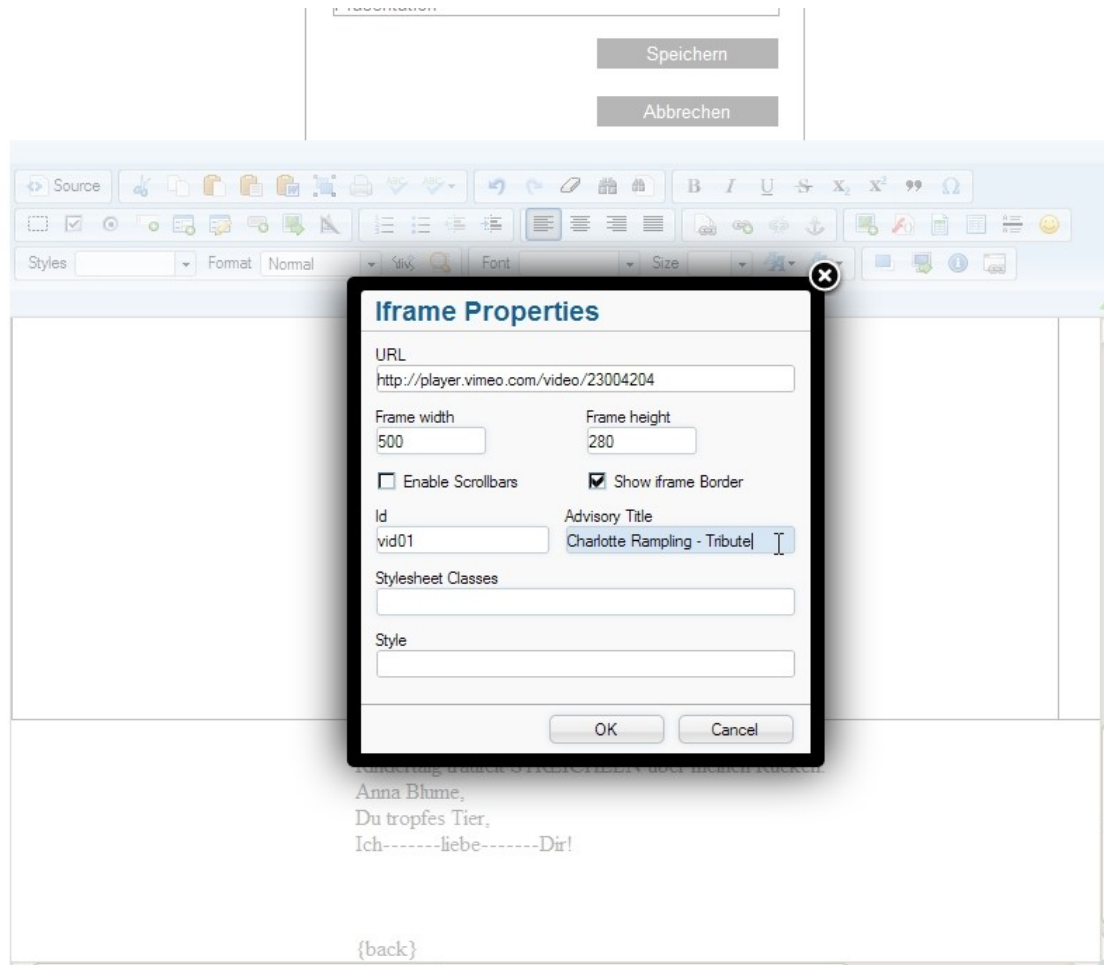
1. Anna Blume hat ein Vogel,
2. Anna Blume ist rot.
3. Welche Farbe hat der Vogel?
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.
Anna Blume, Anna, A----N----N----A!
Ich träufle Deinen Namen.
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,
Man kann Dich auch von hinten lesen.
Und Du, Du Herrlichste von allen,
Du bist von hinten, wie von vorne:
A-----N-----N-----A.
Rindertalg träufelt STREICHELN über meinen Rücken.
Anna Blume,
Du tropfes Tier,
Ich-----liebe-----Dir!

|

{back}

2.3.10.1 Videodarstellung definieren

Im Fenster Iframe Properties, das sich öffnet, trägt man die nötigen **Daten** ein: Adresse (URL), Größenangaben (Rahmenbreite und -höhe), Titel und bestätigt mit OK.

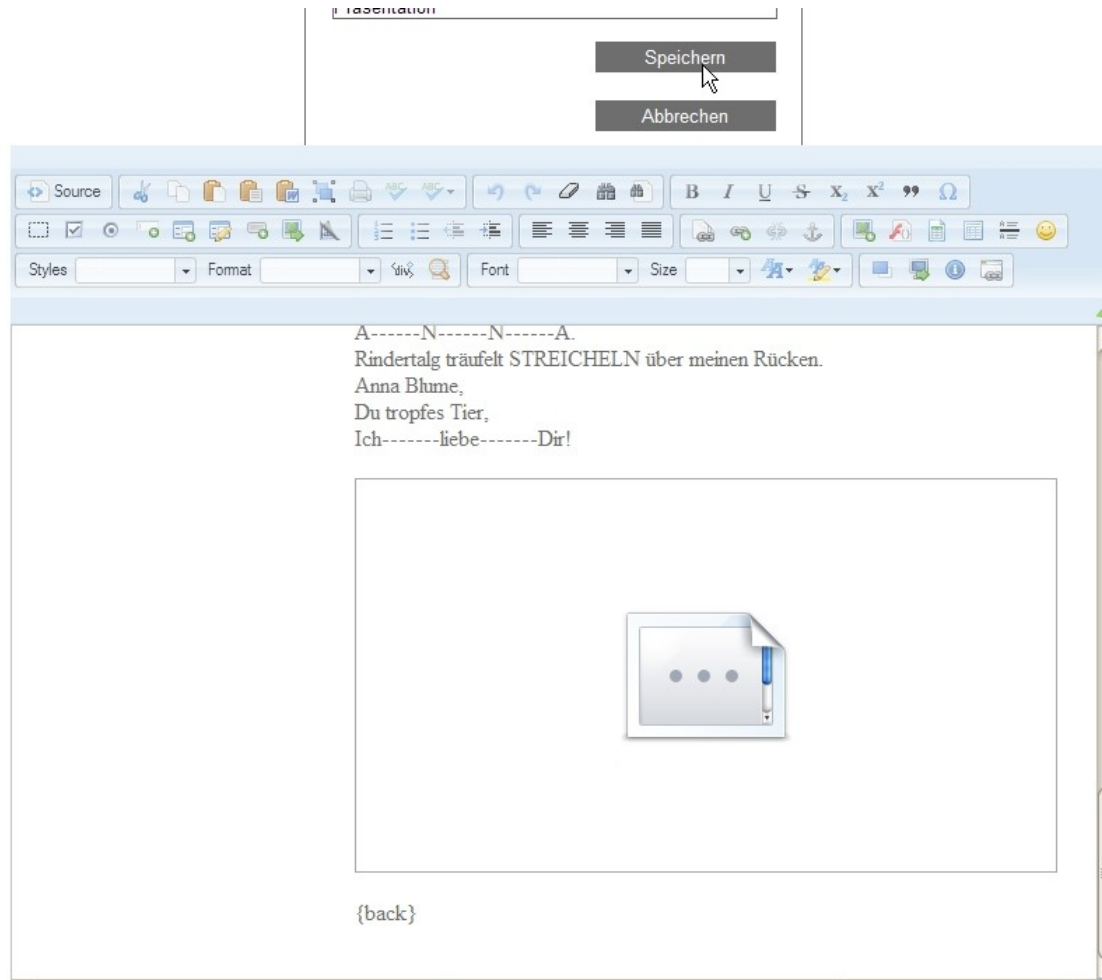


2.3.10.2 Video-Einbettung korrigieren

Dann sieht man den evtl. definierten Rahmen und die **Lage** des Videofensters im Textfeld.

Wählt man die Rahmenbreite kleiner als die Breite des Textfeldes, kann man mit den Buttons für die Ausrichtung von Text (links, rechts, zentriert) die Lage bestimmen.

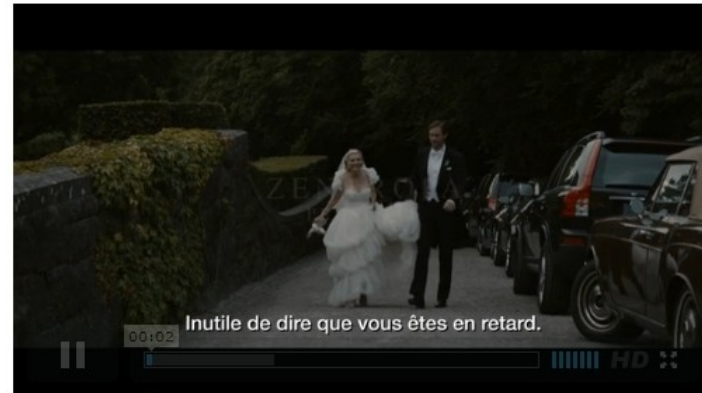
Nach dem Speichern ...



2.3.10.3 Video-Einbettung prüfen

... sieht man, wie einem Besucher der Seite das Video erscheinen wird.

1. Anna Blume hat ein Vogel,
2. Anna Blume ist rot.
3. Welche Farbe hat der Vogel?
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.
Anna Blume, Anna, A----N----N----A!
Ich träufle Deinen Namen.
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,
Man kann Dich auch von hinten lesen.
Und Du, Du Herrlichste von allen,
Du bist von hinten, wie von vorne:
A-----N-----N-----A.
Rindertalg träufelt STREICHELN über meinen Rücken.
Anna Blume,
Du tropfes Tier,
Ich-----liebe-----Dir!



... zurück

2.3.10.4 Fortsetzen des Editierens

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

Weitereditieren wieder über das Edit-Symbol **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte).

 **Anna Blume**
Beitrag bearbeiten
Freigegeben
Öffentlich
Dienstag, 11. Oktober 2011
Kurt Schwitters



2.4 Wahl des Bereichs

Damit der Text für alle Besucher der Seite sichtbar ist, muß ein **Bereich** gewählt werden ...

The screenshot shows a web form with the following fields and options:

- Bild**:
- Seitenumbruch**:
- Weiterlesen**:
- Freigeben**:
- Bereich:** (dropdown menu)
- Kategorie:** (dropdown menu)
- Auf Startseite anzeigen:** Nein, Ja
- Autor-Alias:**
- Veröffentlichung starten:** (calendar icon)
- Freigabe beenden:** (calendar icon)
- Zugriffsebene:** (dropdown menu with options: Öffentlich, Registriert, Admins)
- Reihenfolge:** (dropdown menu)
- Metadaten**:
- Beschreibung:**
- Schlüsselwörter:**

2.5 Wahl der Kategorie

... und die **Kategorie**.

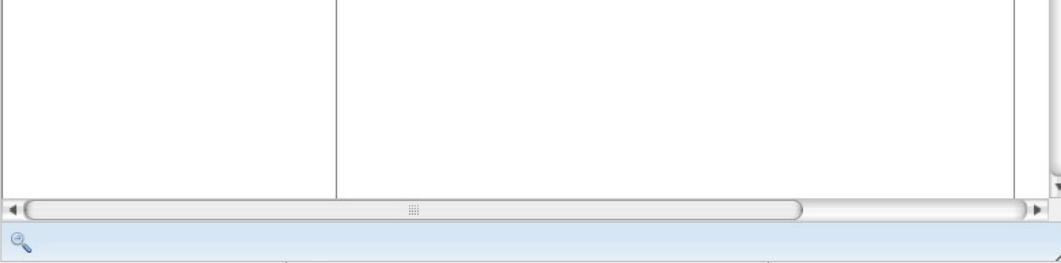
Sind Bereich und Kategorie nicht gewählt, sieht man später den Inhalt der Seite nicht – weder als Besucher noch als Bearbeiter !

The screenshot shows a web application interface with the following elements:


- Bild**: A small icon of a pencil.
- Seitenumbruch**: A small icon of a page break.
- Weiterlesen**: A small icon of a document.
- Freigeben**: A dropdown menu labeled "- Template wählen".
- Bereich:** A dropdown menu with "Mitglieder" selected.
- Kategorie:** A dropdown menu with "Anna Blume" selected.
- Auf Startseite anzeigen:** A radio button labeled "Nein" is selected, with a "Ja" option below it.
- Autor-Alias:** An empty text input field.
- Veröffentlichung starten:** A date and time input field showing "2011-10-11 13:26:28" and a small calendar icon.
- Freigabe beenden:** An empty text input field and a small calendar icon.
- Zugriffsebene:** A dropdown menu with "Öffentlich" selected, and "Registriert" and "Admins" as other options.
- Reihenfolge:** A dropdown menu with "1 (Präsentation)" selected.
- Metadaten Beschreibung:** A large empty text area.
- Schlüsselwörter:** An empty text input field.

2.6 Veröffentlichen

Um den Beitrag zu veröffentlichen, muß man Freigegeben:Ja wählen, andernfalls Freigegeben:Nein.



The screenshot shows a web browser window with a form for publishing a post. The form is divided into several sections with various input fields and controls.

Bild	
Seitenumbruch	
Weiterlesen	
	<input type="text" value="- Insert Template -"/>
Freigegeben	
Bereich:	<input type="text" value="Künstler"/>
Kategorie:	<input type="text" value="Anna Blume"/>
	<input type="text"/>
Freigegeben:	Nein
	<input type="text" value="Ja"/>
	<input type="text" value="Nein"/>
Auf Startseite anzeigen:	Nein
	<input type="text" value="Ja"/>
Autor-Alias:	<input type="text"/>
Veröffentlichung starten:	<input type="text" value="2011-10-11 13:00:00"/>
	

2.7 Fristen für Veröffentlichung

Wenn man besondere **Fristen** für die Veröffentlichung des Beitrags setzen will, kann man sie über Freigabe starten und Freigabe beenden definieren (mit Hilfe des Kalenders oder durch Ändern im vorgegebenen Datumsformat).

Standardeinstellung ist: Freigabe sofort und ohne Beschränkung.

Freigegeben: Nein

Oktober, 2011

KW	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
38							1
39	2	3	4	5	6	7	8
40	9	10	11	12	13	14	15
41	16	17	18	19	20	21	22
42	23	24	25	26	27	28	29
43	30	31					

Ein Datum auswählen!

Freigabe beenden:

Zugriffsebene:

- Öffentlich
- Registriert
- Admins

Reihenfolge:

Metadaten

Beschreibung:

Schlüsselwörter:

2.8 Definieren von Google-Suchbegriffen

Um die Wahrscheinlichkeit zu erhöhen, daß die Seite von Internet-Suchmaschinen gefunden wird, kann man eventuell eine allgemeine **Beschreibung** („meta description“) und **Schlüsselwörter** („meta keywords“) definieren.

Es ist aber nicht sicher, wie wichtig diese Angaben sind, da die Suchmaschinen-Betreiber ihre Verfahren geheimhalten, um gezielte Manipulation nicht zu ermutigen.

Über Voraussetzungen und Kriterien der Suchmaschinen-Optimierung (SEO) kann man z. B. bei [at-web](#) etwas erfahren.

The screenshot shows a configuration interface for a web page. The settings are as follows:

- Bild**: Seitenumbruch, Weiterlesen
- Freigeben**:
 - Template wählen: - Template wählen
 - Bereich: Mitglieder
 - Kategorie: Anna Blume
- Auf Startseite anzeigen:** Nein (radio button selected), Ja (radio button unselected)
- Autor-Alias:** [Empty text field]
- Veröffentlichung starten:** 2011-10-11 13:26:28
- Freigabe beenden:** [Empty text field]
- Zugriffsebene:** Öffentlich (selected), Registriert, Admins
- Reihenfolge:** 1 (Präsentation)
- Metadaten Beschreibung:** [Large empty text area]
- Schlüsselwörter:** [Empty text field]

3. Speichern !

Der häufigste Fehler beim Editieren ist: das **Speichern** zu vergessen.

Auch während längerer Sitzungen am Editor sollte man immer wieder einmal den Zwischenstand speichern.



4. Abmelden

Sind alle Änderungen abgeschlossen und die Daten gespeichert, kann man sich auf dem Wege **abmelden**, den man beim Anmelden gegangen ist: rechts oben findet sich der Link An/Abmelden.

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[An/Abmelden](#)

Editor
Titel:

The screenshot shows a WYSIWYG editor interface. At the top, there is a toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, strikethrough, subscript, superscript, quote), alignment, and other functions. Below the toolbar, there are dropdown menus for 'Styles' and 'Format', and input fields for 'Font' and 'Size'. The main editing area contains the text 'Anna Blume' followed by a code block: `{show}AnnaBlume{/show}`. Below this, the text 'An Anna Blume' is displayed, followed by a poem:

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?
Das gehört beiläufig nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?
Die Leute sagen, Du wärest.
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.

4.1 Bestätigen der Abmeldung

Ist die Abmeldung **bestätigt**, erscheint wieder die Startseite. Die Arbeit ist abgeschlossen.

milchhof

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

