

***Benutzung des CMS-Editors***

***auf***

**milchhof-berlin.de**

**23. Februar 2012**

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| <u>1. Anmelden</u> .....                                      | 7  |
| <u>1.1 Registrieren</u> .....                                 | 8  |
| <u>1.1.1 Registrierungsdaten</u> .....                        | 9  |
| <u>1.1.2 Fehler bei Registrierung</u> .....                   | 10 |
| <u>1.1.3 Annahme der Registrierung</u> .....                  | 11 |
| <u>1.1.4 Aktivierung des Benutzerkontos</u> .....             | 12 |
| <u>1.1.5 Bestätigung der Aktivierung</u> .....                | 13 |
| <u>1.1.6 Anmelden nach Aktivierung</u> .....                  | 14 |
| <u>1.2 Eingabe der Anmeldedaten</u> .....                     | 15 |
| <u>2. Editieren</u> .....                                     | 16 |
| <u>2.1 Auswahl der eigenen Kategorie</u> .....                | 17 |
| <u>2.2 Öffnen eines vorhandenen Beitrags</u> .....            | 18 |
| <u>2.3 Bearbeiten eines Beitrags</u> .....                    | 19 |
| <u>2.3.1 Einstellen des Galerie-Verzeichnisses</u> .....      | 20 |
| <u>2.3.2 Einfügen des Künstlernamens</u> .....                | 21 |
| <u>2.3.3 Vorhandenen Inhalt vollständig entfernen</u> .....   | 22 |
| <u>2.3.3.1 Standardvorlage erneut auswählen</u> .....         | 23 |
| <u>2.3.3.2 Beitrag auf Standardvorlage zurücksetzen</u> ..... | 24 |
| <u>2.3.4 Anlegen eines neuen Beitrags</u> .....               | 25 |
| <u>2.3.4.1 Vergeben eines Beitragstitels</u> .....            | 26 |

|  |    |
|--|----|
| <a href="#">2.3.5 Bilder zur Galerie hinzufügen</a>        | 27 |
| <a href="#">2.3.5.1 Galerieverzeichnis</a>                 | 28 |
| <a href="#">2.3.5.2 Galerie ergänzen</a>                   | 29 |
| <a href="#">2.3.5.3 Auswahl einer Datei</a>                | 30 |
| <a href="#">2.3.5.4 Hochladen der ausgewählten Datei</a>   | 31 |
| <a href="#">2.3.5.5 Ergänztes Galerieverzeichnis</a>       | 32 |
| <a href="#">2.3.5.6 Prüfen der Galerie</a>                 | 33 |
| <a href="#">2.3.5.7 Fortsetzen der Galerieverwaltung</a>   | 34 |
| <a href="#">2.3.6 Text einfügen</a>                        | 35 |
| <a href="#">2.3.6.1 Formatieren von Text</a>               | 36 |
| <a href="#">2.3.6.2 Formatierter Text</a>                  | 37 |
| <a href="#">2.3.6.3 Kopieren von Text</a>                  | 38 |
| <a href="#">2.3.6.4 Einfügen des kopierten Textes</a>      | 39 |
| <a href="#">2.3.6.5 Text eingefügt</a>                     | 40 |
| <a href="#">2.3.7 Einzelbilder einfügen</a>                | 41 |
| <a href="#">2.3.7.1 Bilderverzeichnis öffnen</a>           | 42 |
| <a href="#">2.3.7.2 Ordner „stories“ öffnen</a>            | 43 |
| <a href="#">2.3.7.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen</a>          | 44 |
| <a href="#">2.3.7.4 Eigener Ordner</a>                     | 45 |
| <a href="#">2.3.7.5 Speichern eines neuen Einzelbildes</a> | 46 |
| <a href="#">2.3.7.6 Auswahl der Bilddatei</a>              | 47 |
| <a href="#">2.3.7.7 Hochladen der Bilddatei</a>            | 48 |

|   |    |
|---|----|
| <a href="#">2.3.7.8 Verknüpfen der Bilddatei mit dem eigenen Text</a> | 49 |
| <a href="#">2.3.7.9 Definition der Bilddaten für die Darstellung</a>  | 50 |
| <a href="#">2.3.7.10 Beispiel für Bilddaten zur Darstellung</a>       | 51 |
| <a href="#">2.3.7.11 Darstellung von Einzelbildern im Text</a>        | 52 |
| <a href="#">2.3.7.12 Speichern des aktuellen Zustands</a>             | 53 |
| <a href="#">2.3.7.13 Kontrolle der Darstellung</a>                    | 54 |
| <a href="#">2.3.7.14 Fortsetzen des Editierens</a>                    | 55 |
| <a href="#">2.3.8 Links einfügen</a>                                  | 56 |
| <a href="#">2.3.8.1 Definieren der Link-Adresse</a>                   | 57 |
| <a href="#">2.3.8.2 Festlegen des Fensters</a>                        | 58 |
| <a href="#">2.3.8.3 Auswahl der Fensterlage</a>                       | 59 |
| <a href="#">2.3.8.4 Bestätigen der Link-Definition</a>                | 60 |
| <a href="#">2.3.8.5 Prüfen der Link-Definition</a>                    | 61 |
| <a href="#">2.3.8.6 Speichern des aktuellen Zustands</a>              | 62 |
| <a href="#">2.3.8.7 Erscheinung des Links im Text</a>                 | 63 |
| <a href="#">2.3.8.8 Fortsetzen des Editierens</a>                     | 64 |
| <a href="#">2.3.8.9 Entfernen eines Links</a>                         | 65 |
| <a href="#">2.3.8.10 Link entfernt</a>                                | 66 |
| <a href="#">2.3.9 Links auf eigene Datei setzen</a>                   | 67 |
| <a href="#">2.3.9.1 Dateiverzeichnis öffnen</a>                       | 68 |
| <a href="#">2.3.9.2 Ordner „stories“ öffnen</a>                       | 69 |
| <a href="#">2.3.9.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen</a>                     | 70 |

|  |    |
|--|----|
| <a href="#">2.3.9.4 Anlegen eines eigenen Unterordners</a> .....                 | 71 |
| <a href="#">2.3.9.5 Benennen eines eigenen Unterordners</a> .....                | 72 |
| <a href="#">2.3.9.6 Öffnen des eigenen Unterordners</a> .....                    | 73 |
| <a href="#">2.3.9.7 Speichern einer Datei</a> .....                              | 74 |
| <a href="#">2.3.9.8 Auswahl der Datei</a> .....                                  | 75 |
| <a href="#">2.3.9.9 Hochladen der Datei</a> .....                                | 76 |
| <a href="#">2.3.9.10 Verknüpfen der Datei mit dem eigenen Text</a> .....         | 77 |
| <a href="#">2.3.9.11 Definition der Fensters für eine verknüpfte Datei</a> ..... | 78 |
| <a href="#">2.3.9.12 Festlegen der Fensterlage</a> .....                         | 79 |
| <a href="#">2.3.9.13 Bestätigen der Datei-Link-Definition</a> .....              | 80 |
| <a href="#">2.3.9.14 Prüfen der Datei-Link-Definition</a> .....                  | 81 |
| <a href="#">2.3.9.15 Speichern des aktuellen Zustands</a> .....                  | 82 |
| <a href="#">2.3.9.16 Erscheinen des gesetzten Datei-Links im Text</a> .....      | 83 |
| <a href="#">2.3.9.17 Prüfen der Link-Funktion</a> .....                          | 84 |
| <a href="#">2.3.9.18 Fortsetzen des Editierens</a> .....                         | 85 |
| <a href="#">2.3.9.19 Entfernen eines Links</a> .....                             | 86 |
| <a href="#">2.3.9.20 Link entfernt</a> .....                                     | 87 |
| <a href="#">2.3.10 Videos einfügen</a> .....                                     | 88 |
| <a href="#">2.3.10.1 Videodarstellung definieren</a> .....                       | 89 |
| <a href="#">2.3.10.2 Video-Einbettung korrigieren</a> .....                      | 90 |
| <a href="#">2.3.10.3 Video-Einbettung prüfen</a> .....                           | 91 |
| <a href="#">2.3.10.4 Fortsetzen des Editierens</a> .....                         | 92 |

|   |     |
|---|-----|
| <a href="#">2.4 Wahl des Bereichs</a>                   | 93  |
| <a href="#">2.5 Wahl der Kategorie</a>                  | 94  |
| <a href="#">2.6 Veröffentlichen</a>                     | 95  |
| <a href="#">2.7 Fristen für Veröffentlichung</a>        | 96  |
| <a href="#">2.8 Definieren von Google-Suchbegriffen</a> | 97  |
| <a href="#">3. Speichern !</a>                          | 98  |
| <a href="#">4. Abmelden</a>                             | 99  |
| <a href="#">4.1 Bestätigen der Abmeldung</a>            | 100 |

# 1. Anmelden

Zum Editieren (Schreiben von Texten, Einstellen von Bildern, Videos etc.) muß man sich **anmelden**.

Dazu bewegt man den Mauszeiger in die obere rechte Ecke unter der waagerechten Linie. Der An/Abmelden-link wird sichtbar. Hier klicken.

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

An/Abmelden



PETER SCIOR  
KATJA SCHUBERT  
WERNER KERNEBECK  
REGINA MIELICH  
FRAÜKE HAVEMANN  
SILVIA NETTEKOVEN  
MANFRED FUCHS  
WOLTEK HOEFT  
JORG MUELLER  
ANDREAS KNABEL  
LINDY ANNIS  
MARC HASSELBACH  
EDWARD McLEAN  
ELISABETH SONNECK  
DANIEL  
MARIEL POPPE  
KLAUS SCHECKERBACH  
CARLOS SILVA  
HUGO STUBER  
ANNE KATRIN STORK  
MARCUS WITTMERS  
BERTHOLD BOCK  
FILIPPO TRITTO  
TORSTEN PROTHMANN  
WIEBKE MARIA WACHMANN  
MARC GRÖSZER  
EFANIE HILlich

## 1.1 Registrieren

Wer noch keine Anmeldedaten gewählt hat, muß sich erst **registrieren**.

Dazu klickt man auf die Zeile Registrieren unten in der Anmeldemaske

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impresum](#)

Benutzername

Passwort

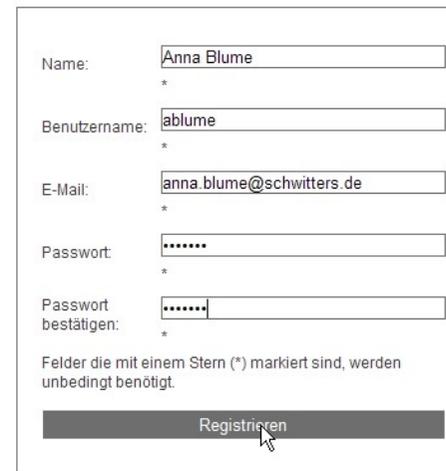
Angemeldet bleiben

[Passwort vergessen?](#)  
[Benutzernamen vergessen?](#)  
[Registrieren](#)

## 1.1.1 Registrierungsdaten

Man gibt hier einen Namen und eine email-Adresse an und wählt einen beliebigen **Benutzernamen** und ein beliebiges **Paßwort**.

Ein Mausklick auf den Registrieren-Button löst die Registrierung aus.



The registration form contains the following fields and elements:

- Name:** Input field with "Anna Blume" and an asterisk (\*) below it.
- Benutzername:** Input field with "ablume" and an asterisk (\*) below it.
- E-Mail:** Input field with "anna.blume@schwitters.de" and an asterisk (\*) below it.
- Passwort:** Input field with "\*\*\*\*\*" and an asterisk (\*) below it.
- Passwort bestätigen:** Input field with "\*\*\*\*\*" and an asterisk (\*) below it.
- Legend:** "Felder die mit einem Stern (\*) markiert sind, werden unbedingt benötigt."
- Button:** A dark grey button labeled "Registrieren" with a mouse cursor pointing to it.

## 1.1.2 Fehler bei Registrierung

Ist etwas fehlgegangen, erscheint die Registrierungs-  
maske noch einmal, aber wieder  
leer.

Ein **zweiter Versuch** lohnt  
sich - vermutlich ist nur der  
angegebene Benutzername  
schon vergeben, also sollte  
man einen anderen ausprobieren.

Sollte das auch nicht gelin-  
gen, ist vermutlich die email-  
Adresse schon vergeben !



The screenshot shows a registration form with the following fields and labels:

- Name:  \*
- Benutzername:  \*
- E-Mail:  \*
- Passwort:  \*
- Passwort bestätigen:  \*

Below the fields, there is a note: "Felder die mit einem Stern (\*) markiert sind, werden unbedingt benötigt."

At the bottom of the form is a dark button labeled "Registrieren" with a mouse cursor pointing to it.

## 1.1.3 Annahme der Registrierung

Wenn die Registrierung **richtig** verläuft, erscheint wieder der Startbildschirm.

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)



A word cloud of artist names, with the most prominent names being **BERTHOLD BOCK**, **LINDY ANNIS**, **MARCUS WITMERS**, **ANNE KATRIN STORK**, and **HUGO STÜBER**. Other visible names include TORSTEN PROTHMANN, MANFRED FUCHS, WERNER KERNEBECK, BEATE SPITZMÜLLER, PETER SCIOR, WOJTEK HOEFT, KATJA SCHUBERT, MISAKI KAWABE, MARIA WACHMANN, JÖRG MEEMANN, SILVIA NETTEKOVEN, STEFANIE HILLICH, MARC GRÖSZER, EDWARD CARLOS SILVA, FILIPPO TRITTO, MARC HARELBYCH, MIRKA PAWLIK, ANDREAS KNÄBEL, MARIEL POPPE, and KLAUS SCHECKENBACH.

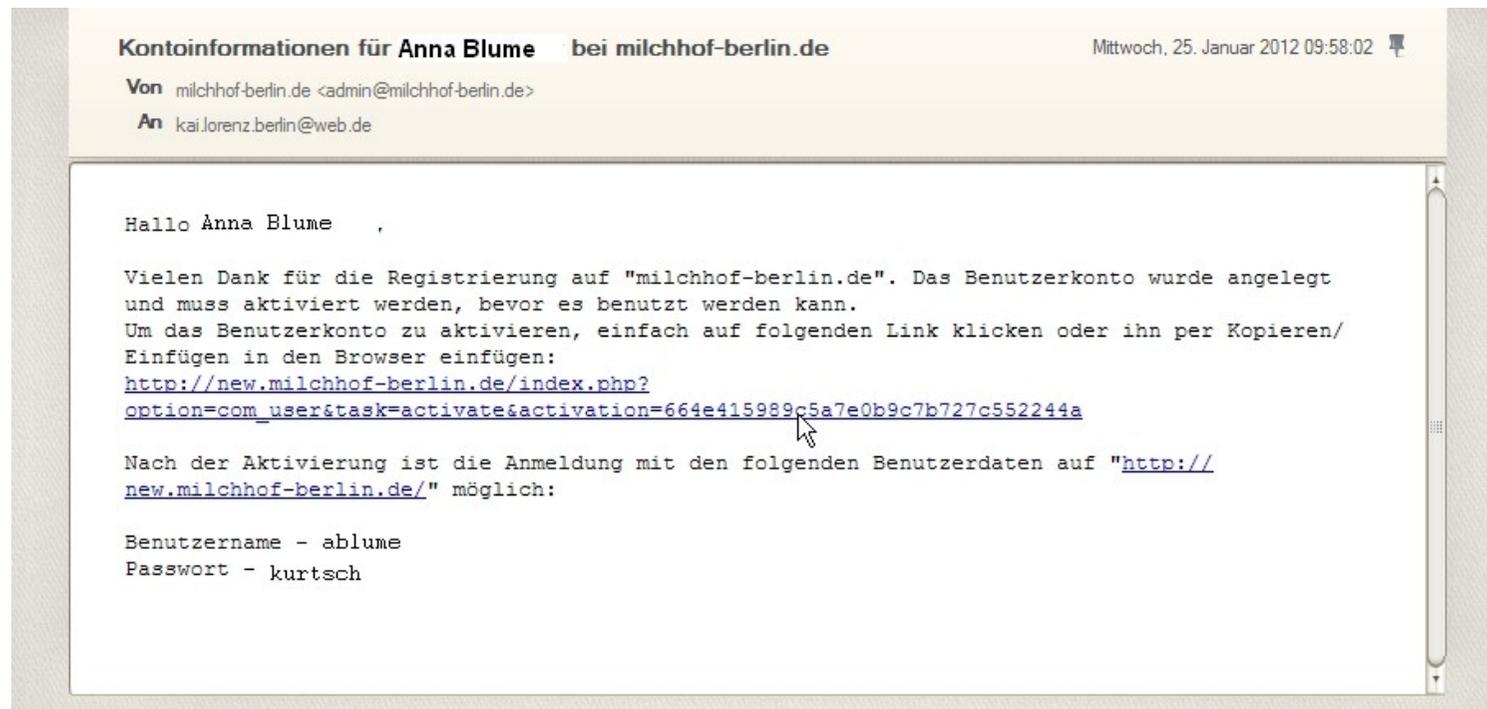


## 1.1.4 Aktivierung des Benutzerkontos

Danach muß man im **Posteingang** der eigenen, vorhin angegebenen email-Adresse nachsehen.

Hier ist eine mail angekommen, die einen Aktivierungslink enthält.

Darauf klicken ...



## 1.1.5 Bestätigung der Aktivierung

... öffnet ein Fenster in einem Browser und man sieht diese **Bestätigungsmeldung**:

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

---

Das Benutzerkonto wurde erfolgreich aktiviert! Ab sofort ist eine Anmeldung mit dem bei der Registrierung gewählten Benutzernamen und Passwort möglich.



## 1.1.6 Anmelden nach Aktivierung

Jetzt kann man sich **anmelden**.

Hat man vom Administrator schon Schreibrechte zugeteilt bekommen, kann man nun Texte und Bilder bearbeiten.

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[Anmelden](#)

Das Benutzerkonto wurde erfolgreich aktiviert! Ab sofort ist eine Anmeldung mit dem bei der Registrierung gewählten Benutzernamen und Passwort möglich.

## 1.2 Eingabe der Anmeldedaten

In die Eingabemaske sind die **Anmeldedaten** einzutragen - der gewählte Benutzername und das Paßwort - und dann ist der Anmelden-Button zu drücken.

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impresum](#)

Benutzername

Passwort

Angemeldet bleiben

[Passwort vergessen?](#)  
[Benutzernamen vergessen?](#)  
[Registrieren](#)

## 2. Editieren

Wenn die Anmeldung gelungen ist, sieht man jetzt die veränderte Startseite.

Wichtigster Hinweis ist das kleine **Edit-Symbol** rechts, ein stilisierter Zettel mit Zeichenstift.

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

MARCUS WITTMERS  
BERTHOLD BOCK TORSTEN PROTHMANN ANNE KATRIN STORK MIRKA PAWLIK  
MARIEL POPPE  
WIEBKE MARIA WACHMANN LINDY ANNIS HAVEMANN CARLOS SILVA  
SILVIA NETTEKOVEN  
WOJTEK HOEFT BEATE SPITZMÜLLER MARC HASELBACH  
REGINA MIELICH  
FRAUKE MENZINGER  
HEIKE GALLMEIER ANDREAS KNÄBEL

- Editiermodus aktiv -



## 2.1 Auswahl der eigenen Kategorie

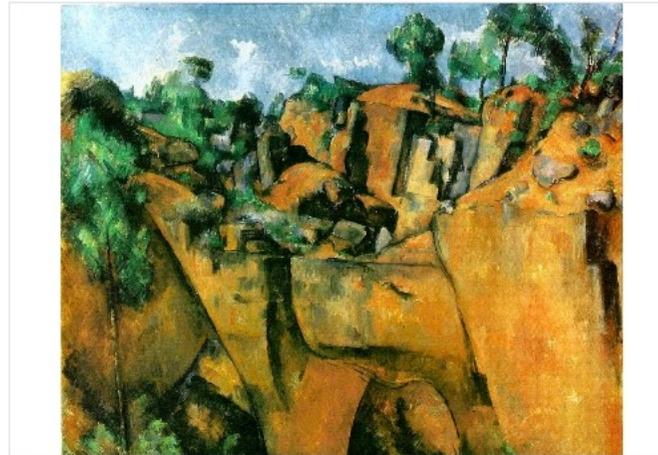
Über das Menü oder den Eintrag in der 'Wolke' wählt man die **Kategorie** unter dem eigenen Namen.

The screenshot shows the 'milchhof' website interface. At the top left is the logo 'milchhof'. To its right are navigation links: 'über uns', 'künstler', 'projekte', and 'impressum'. The 'künstler' link is highlighted, and a dropdown menu is open, listing the following names: Anna Blume, Berthold Bock, Marc Haselbach, Wojtek Hoefft, Frauke Menzinger, Silvia Nettekoven, Mariel Poppe, Carlos Silva, Anne Katrin Stork, and Marcus Wittmers. A mouse cursor is positioned over 'Anna Blume'. Below the menu, there are several artist names displayed in a grid-like fashion, including 'VIEBKE MARIA WACHMANN', 'TORSTEN PROTHMANN', 'LINDY ANNIS', 'HEIKE GALLMEIER', 'ANNE KATRIN STORK', 'MARCUS WITTMERS', 'FRAUKE MENZINGER', 'ANDREAS KNÄBEL', 'WIEBKE MARIA WACHMANN', and 'HEIKE GALLMEIER'. At the bottom center, the text '- Editiermodus aktiv -' is visible. In the bottom right corner, there is a small blue icon.

## 2.2 Öffnen eines vorhandenen Beitrags

Über das Edit-Symbol kann man einen vorhandenen Beitrag zur Bearbeitung **öffnen**.

**Anna Blume**



Bibemus Quarry

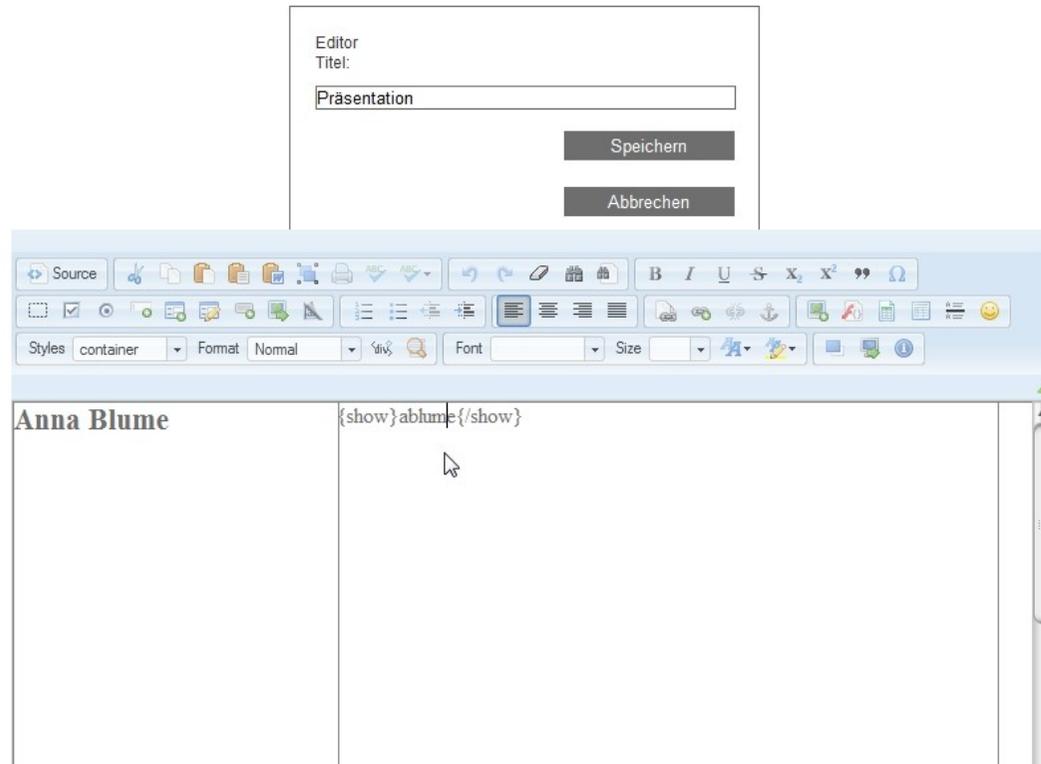


Beitrag bearbeiten   
Freigegeben  
Öffentlich  
Dienstag, 11. Oktober 2011  
Administrator

## 2.3 Bearbeiten eines Beitrags

Im Mittelteil des Fensters sieht man den **Editor**, in dem die Änderungen vorgenommen werden.

Der farbige Teil mit den Symbolen ist die 'Werkzeugleiste', wie sie auch bei den üblichen Programmen zur Textverarbeitung – Word oder OpenOffice etc. – zu finden ist.



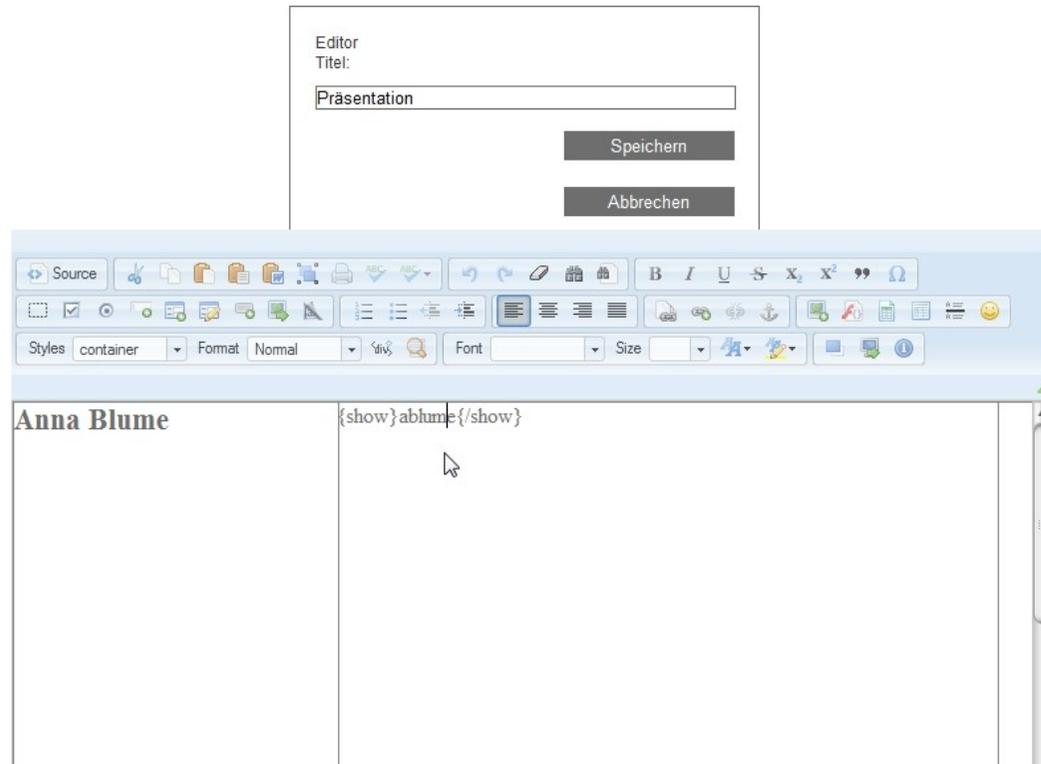
### 2.3.1 Einstellen des Galerie-Verzeichnisses

In der vorbereiteten Formatvorlage „Galerie“ sieht man im mittleren Abschnitt Text, der von {show} und {/show} oder von {parade} und {/parade} eingeschlossen ist. An ihrer Stelle erscheint für Besucher die Galeriepräsentation.

Die Buchstabenfolge muß dem **Benutzernamen** (login) entsprechen.

{parade} ist der Modus, in dem die Bilder nach ihren Dateinamen **geordnet** angezeigt werden; {show} der Modus für **zufällige** Reihenfolge.

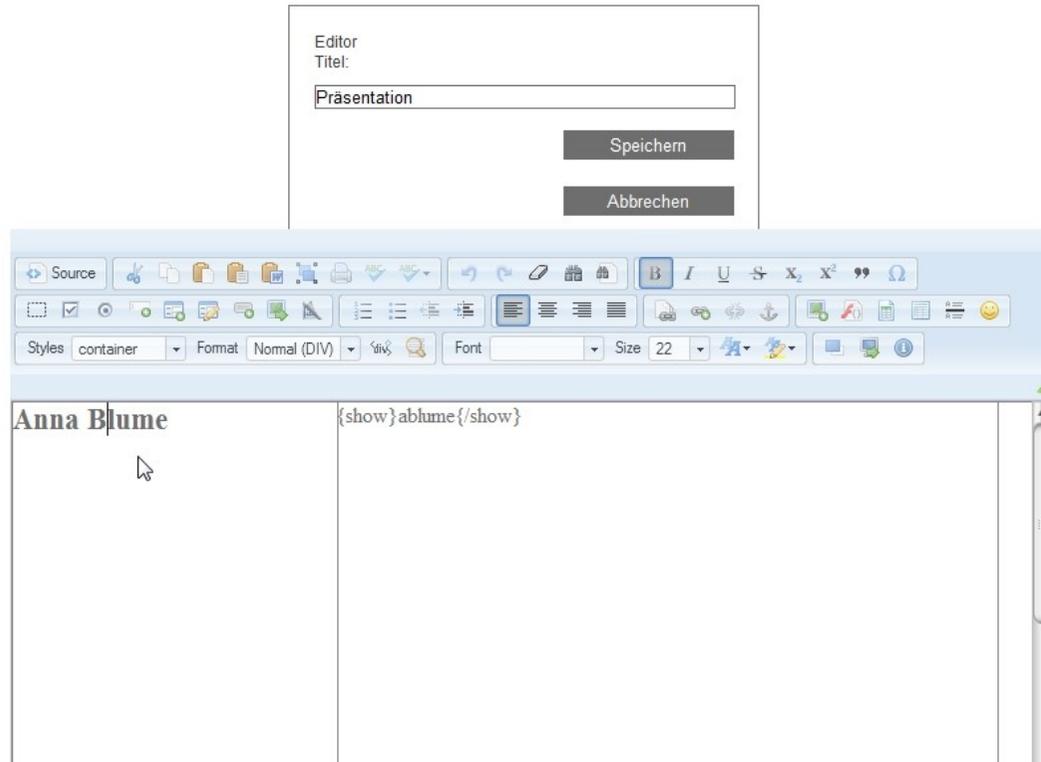
Wer die vorbereitete Galeriepräsentation benutzen will, findet im folgenden die ausführliche Anleitung zur Benutzung. Wer hier selbstgestalteten Inhalt einstellen will, löscht die ganze Zeile und geht nach Gutdünken vor.



## 2.3.2 Einfügen des Künstlernamens

Im linken Feld der Formatvorlage wird der **Künstlername** eingefügt.

Man kann den vorhandenen Text markieren und überschreiben, dann bleibt das Zeichenformat erhalten.

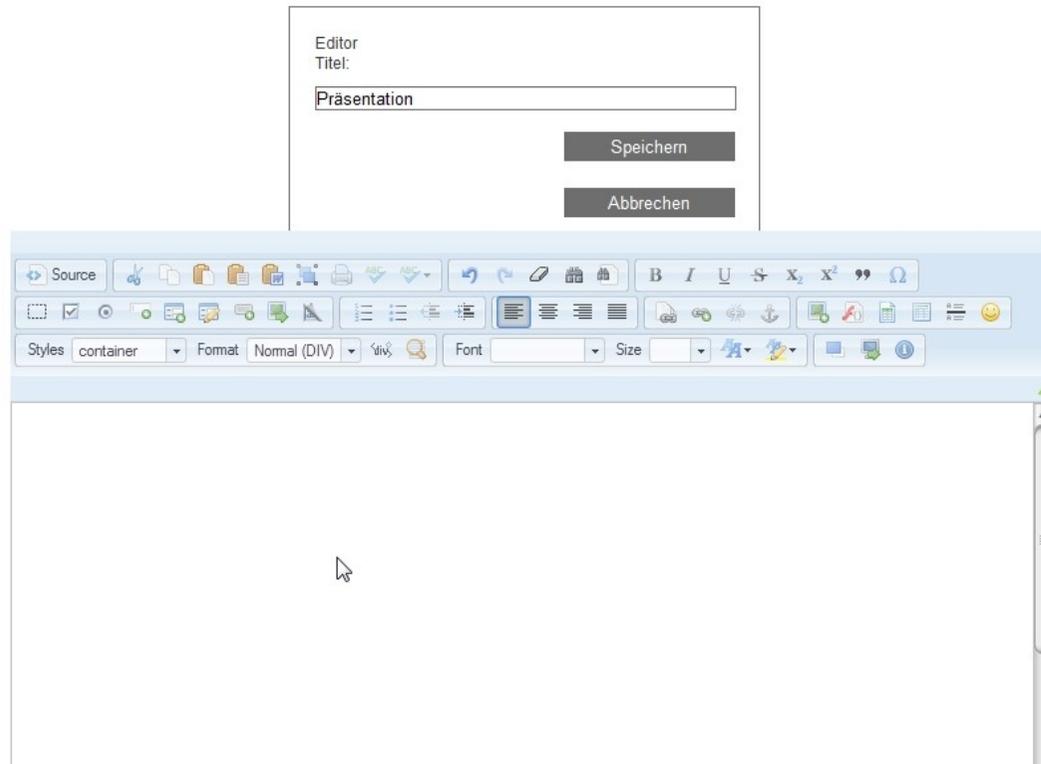


### 2.3.3 Vorhandenen Inhalt vollständig entfernen

Man kann den ganzen Inhalt des Beitrags **löschen** und durch anderen, anders gestalteten ersetzen.

Dazu markiert man den gesamten Text, am besten mit der Tastenkombination Strg+A, und löscht dann mit der Tastenkombination Strg+X.

Übriggebliebene **Tabellenlinien** der Vorlage entfernt man dadurch, daß man sie noch einmal einzeln mit dem Cursor anklickt und erneut Strg+X wählt.

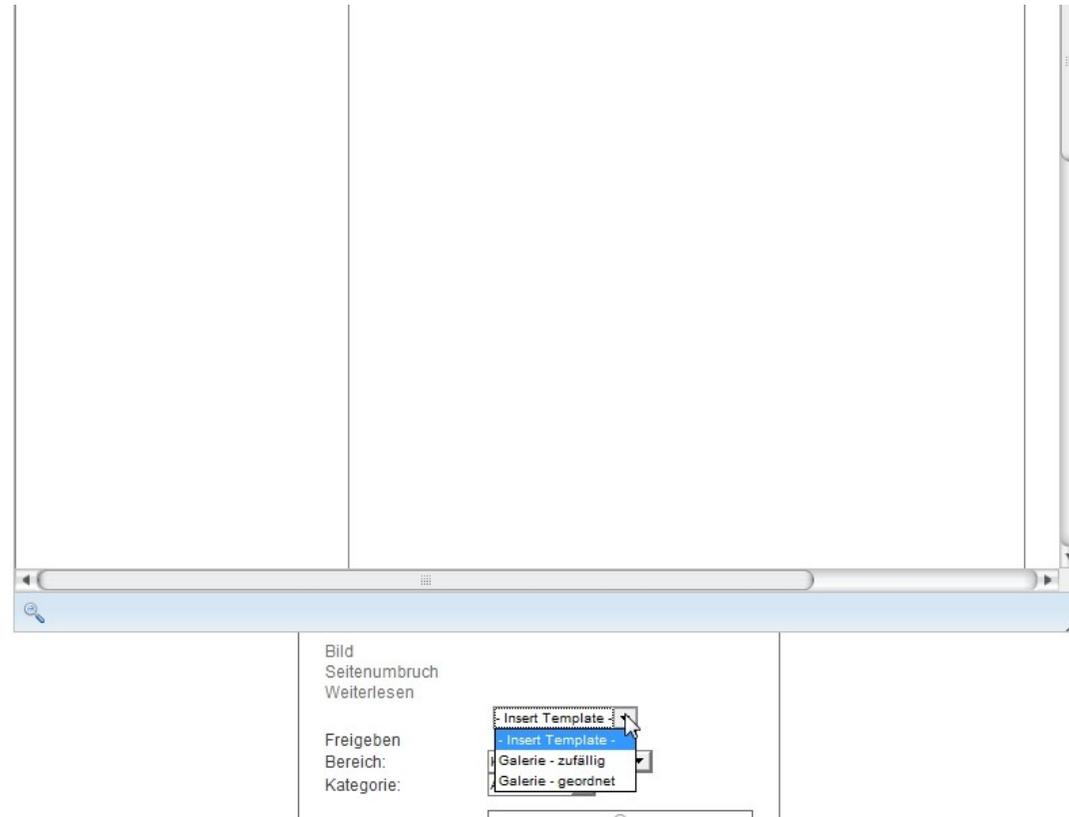


### 2.3.3.1 Standardvorlage erneut auswählen

Hat man den ganzen Inhalt des Beitrags gelöscht, kann man auch wieder eine angebotene **Standardvorlage** einfügen und mit ihr weiterarbeiten.

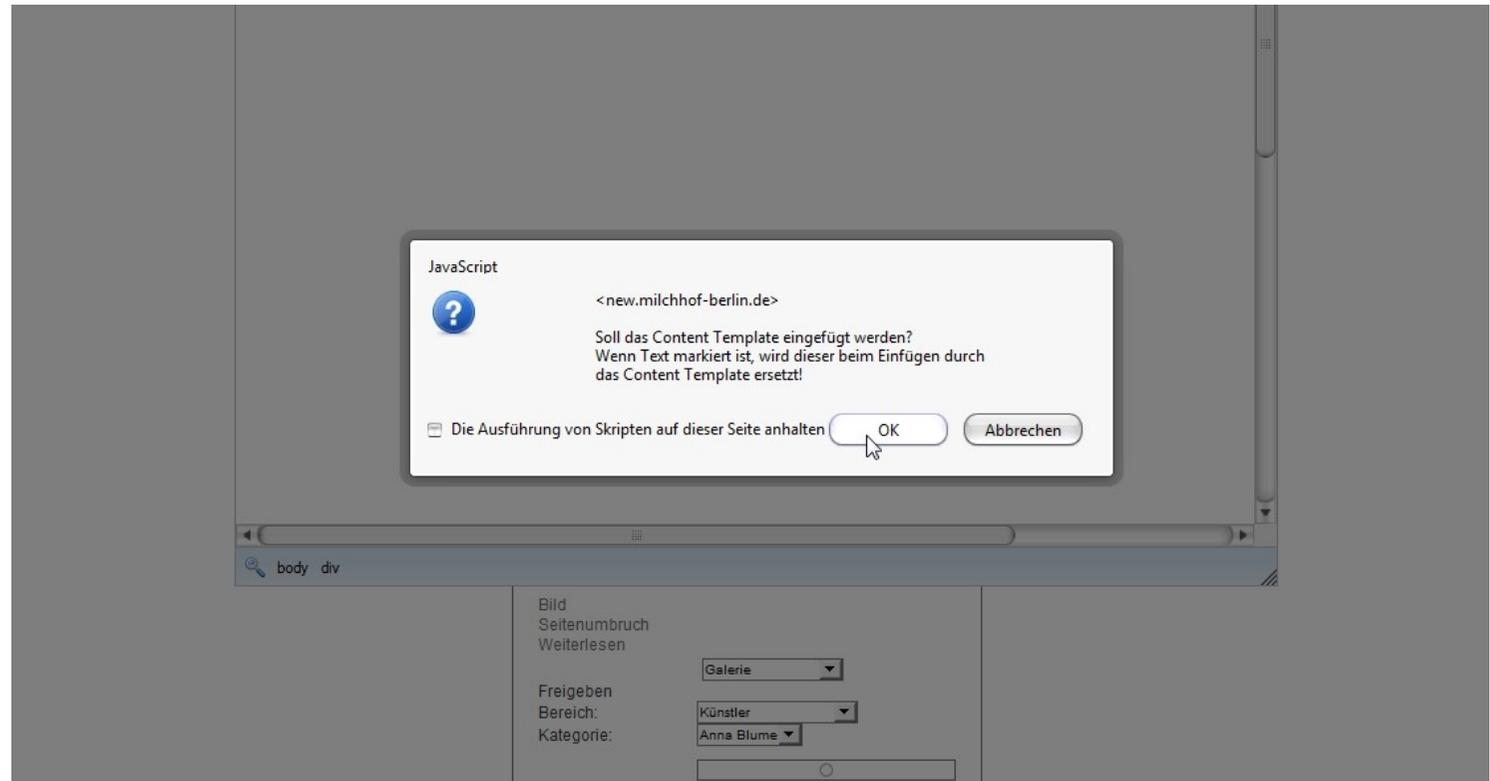
Dazu wählt man eine aus der Liste -Insert Template- aus.

[Galerie - zufällig] fügt die Anweisung {show} ein, [Galerie - geordnet] die Anweisung {parade}, ...



### 2.3.3.2 Beitrag auf Standardvorlage zurücksetzen

... und man muß nur noch die Auswahl **bestätigen**.



## 2.3.4 Anlegen eines neuen Beitrags

Es genügt meistens, nur einen einzigen Beitrag zu haben, der verändert und ergänzt wird.

Aber da in einer gewählten Kategorie immer mehrere Beiträge enthalten sein können, darf man auch einen **neuen Beitrag** anlegen.

Dazu wählt man den den Link Neuer Beitrag an, der rechts oben sichtbar wird, wenn man den Mauszeiger hinführt.

Neue Beiträge erscheinen anfangs immer als erste auf der Seite. Die Reihenfolge kann später bestimmt werden.

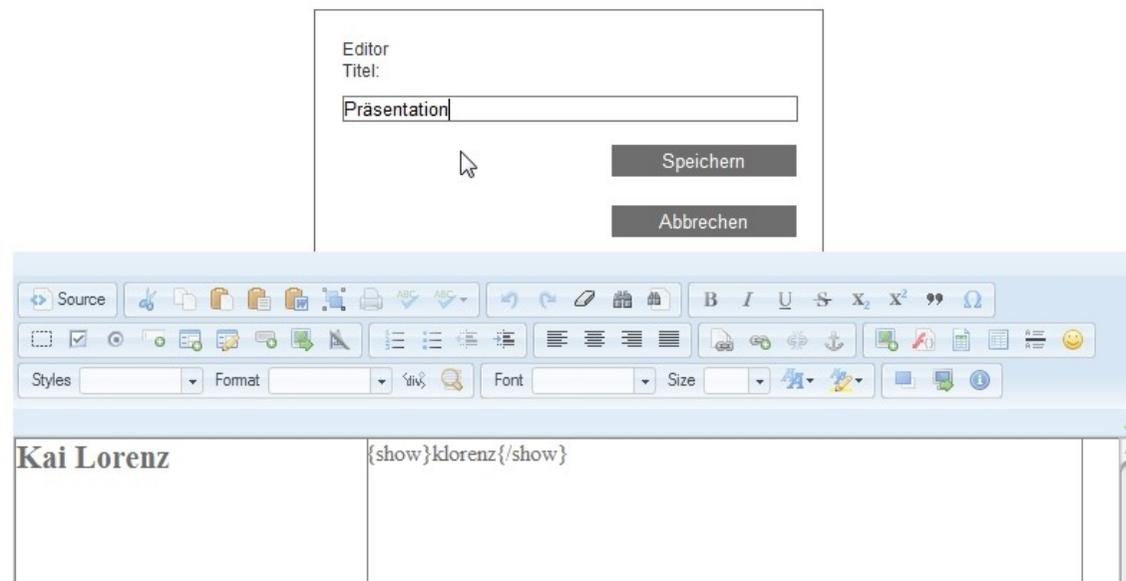
The screenshot shows a web application interface. At the top, there is a navigation bar with links: "über uns", "kontakt", "projekte", and "impressum". On the right side, there is a link "Neuer Beitrag" with a mouse cursor hovering over it. Below the navigation bar, there is a form titled "Editor" with a "Titel:" label and a text input field containing "Präsentation". There are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below the form, there is a rich text editor with a toolbar containing various icons for text formatting, alignment, and insertion. The editor shows a preview of the post content: "Anna Blume" followed by a code block `{show}ablume{/show}`.

### 2.3.4.1 Vergeben eines Beitragstitels

Ein Beitrag sollte einen **Titel** bekommen.

Voreingestellt ist Präsentation, was übernommen werden kann. Aber zweckmäßiger wird es sein, den **Künstlernamen** einzusetzen, der beim Öffnen der Seite in einem Browser als Seitentitel z. B. auf dem Tab-Reiter oberhalb des Fensters erscheinen soll.

Wenn man mehrere Beiträge in seiner Kategorie anlegen will, ist es vielleicht zweckmäßig, verschiedene Titel zu vergeben, um verschiedene Beiträge im Editor unterscheiden zu können.



## 2.3.5 Bilder zur Galerie hinzufügen

Um die Bilder der **Galerie** zu verwalten, führt man den Mauszeiger wieder nach rechts oben, wo ein Link Galerie verwalten sichtbar wird ...

**milchhof**

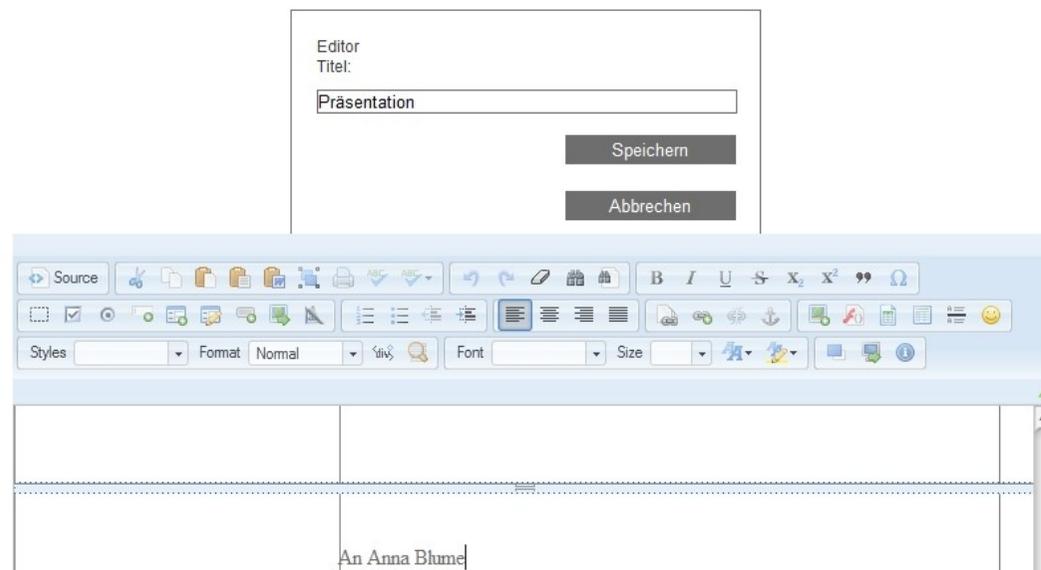
[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[Galerie verwalten](#)



### 2.3.5.1 Galerieverzeichnis

... und wenn man darauf klickt, sieht man das **Verzeichnis** der Bilder in der Galerie.

Hier kann man Datei hinzufügen wählen, um ...

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[Galerie verwalten](#)

[Datei hinzufügen](#) ↕

| Notiz                                | Dateiname | Bildunterschrift | Datum | Größe |
|--------------------------------------|-----------|------------------|-------|-------|
| --- Keine Dateien im Verzeichnis --- |           |                  |       |       |

### 2.3.5.2 Galerie ergänzen

**milchhof**

über uns

künstler

projekte

impresum

... im nächsten Fenster eine kurze **Notiz** für die eigene Orientierung zu hinterlegen, eine **Bildunterschrift** einzutragen und schließlich die gewünschte **Datei** auszuwählen.

**Galerie verwalten :**

Datei hinzufügen ... abbrechen

Notiz

zweite Fassung

Bildunterschrift

Strukturen III  
2011  
Alu-Dibond, 25x30 cm

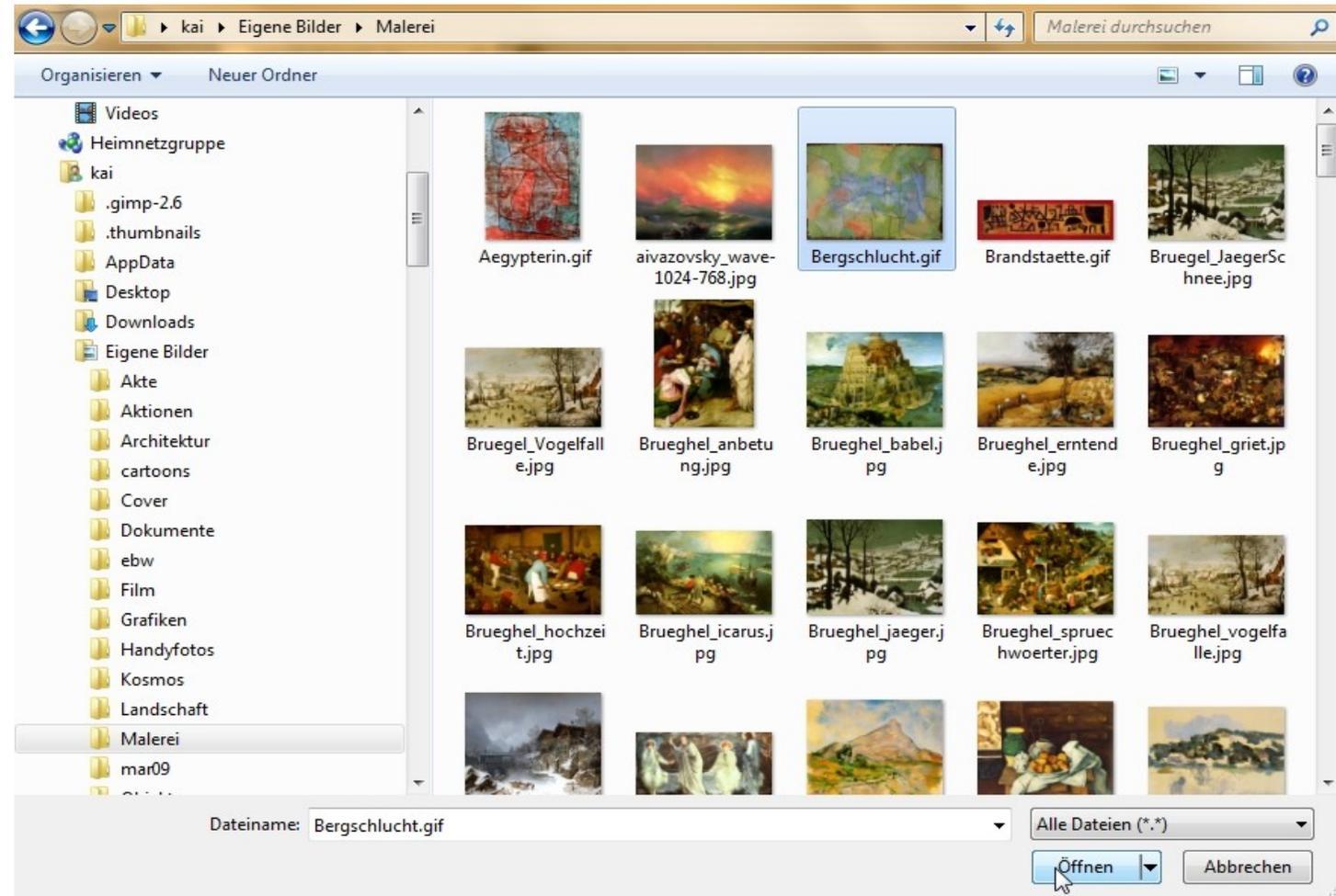
Datei

Auswählen...

Hinzufügen

### 2.3.5.3 Auswahl einer Datei

Man **sucht auf dem eigenen Computer** die Bilddatei, die man hinzufügen möchte, wählt sie aus ...



### 2.3.5.4 Hochladen der ausgewählten Datei

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

... und **lädt** sie durch Drücken des Buttons Hinzufügen **hoch**.

Galerie verwalten :

Datei hinzufügen ... abbrechen

Notiz

zweite Fassung

Bildunterschrift

Strukturen III  
2011  
Alu-Dibond, 25x30 cm

Datei

"C:\Users\kai" Auswählen...

Hinzufügen

### 2.3.5.5 Ergänztes Galerverzeichnis

Die Datei muß nun mit der zugehörigen Bildunterschrift und der privaten Notiz im **Verzeichnis** der Bilder erscheinen.

Will man ein Bild aus der Galerie **löschen**, klickt man auf das rote Kreuzchen am rechten Rand der Tabelle.

**Achtung:** wenn man eine neue Datei unter einem Namen hochlädt, der schon im Verzeichnis steht, werden alle zugehörigen Einträge mit den neuen Eingaben überschrieben.

## Galerie verwalten

Datei hinzufügen

| Notiz          | Dateiname        | Bildunterschrift                               | Datum      | Größe    |   |
|----------------|------------------|--|------------|----------|---|
| zweite Fassung | Bergschlucht.gif | Strukturen III<br>2011<br>Alu-Dibond, 25x30 cm | 15-02-2012 | 58.26 kb | ✖ |

### 2.3.5.6 Prüfen der Galerie

Um zu **prüfen**, ob alles so aussieht wie gewünscht, muß man wieder die eigene Kategorie zur Anzeige auswählen.

**milchhof** über uns

**Galerie verwalten**

Datei hinzufügen

| Notiz          | Dateiname        |
|----------------|------------------|
| zweite Fassung | Bergschlucht.gif |

künstler

Anna Blum  
Berthold Bock  
Marc Haselbach  
Wojtek Hoelt  
Frauke Menzinger  
Silvia Nettekoven  
Mariel Poppe  
Carlos Silva  
Anne Katrin Stork  
Marcus Wittmers

Lindy Annis  
Heike Gallmeier  
Frauke Havemann  
Andreas Knäbel  
Regina Mielich  
Mirka Pawlik  
Torsten Prothmann  
Beate Spitzmüller  
Wiebke Maria Wachmann

projekte

| Datum      | Größe    |
|------------|----------|
| 15-02-2012 | 58.26 kb |

impressum

### 2.3.5.7 Fortsetzen der Galerieverwaltung

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impresum](#)

Um **weitere Bilder** hinzuzufügen, zu löschen, neue Unterschriften einzufügen etc., wiederholt man die gesamte Prozedur einschließlich des Hochladens.

**Anna Blume**



Strukturen III  
2011  
Alu-Dibond, 25x30 cm

Galerie verwalten



## 2.3.6 Text einfügen

In den Abschnitten unter dem schmalen Balken (der einem Besucher als der Schriftzug mehr... erscheinen wird) kann **Text** eingefügt und verändert werden, aber natürlich auch weitere **Bilder**, **Videos** oder **Links** zu Audiodateien und anderen Webseiten.

Der Eintrag {back} wird einem Besucher später als ...zurück erscheinen.

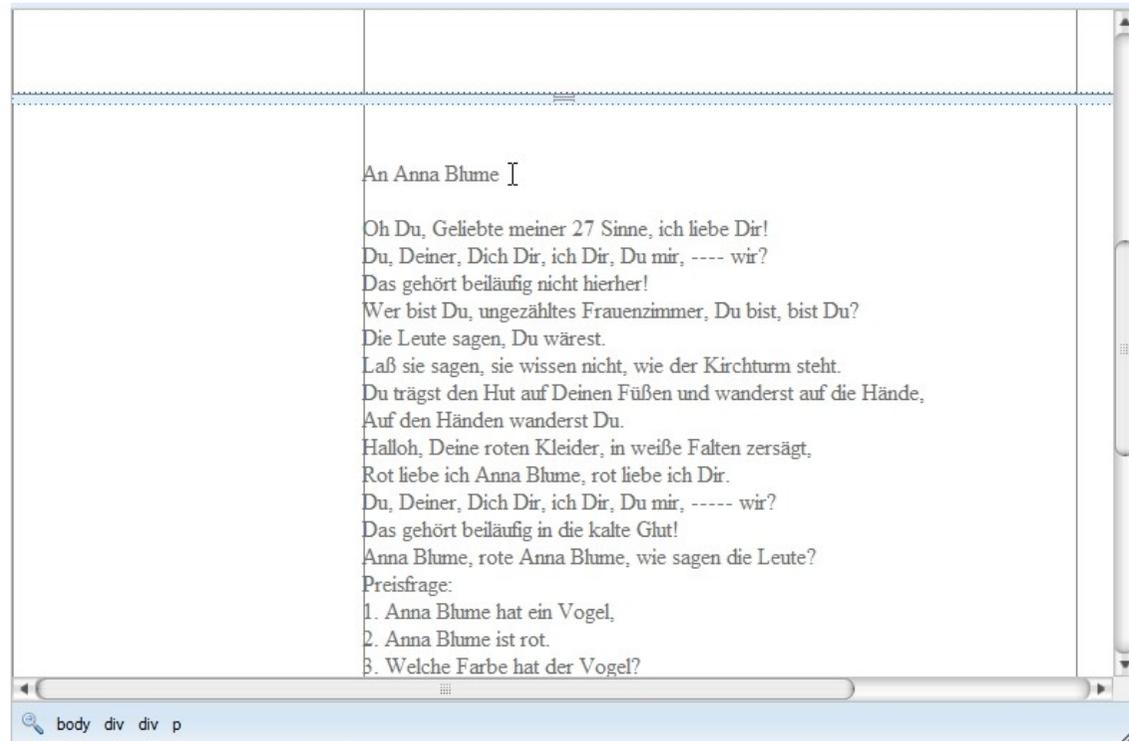


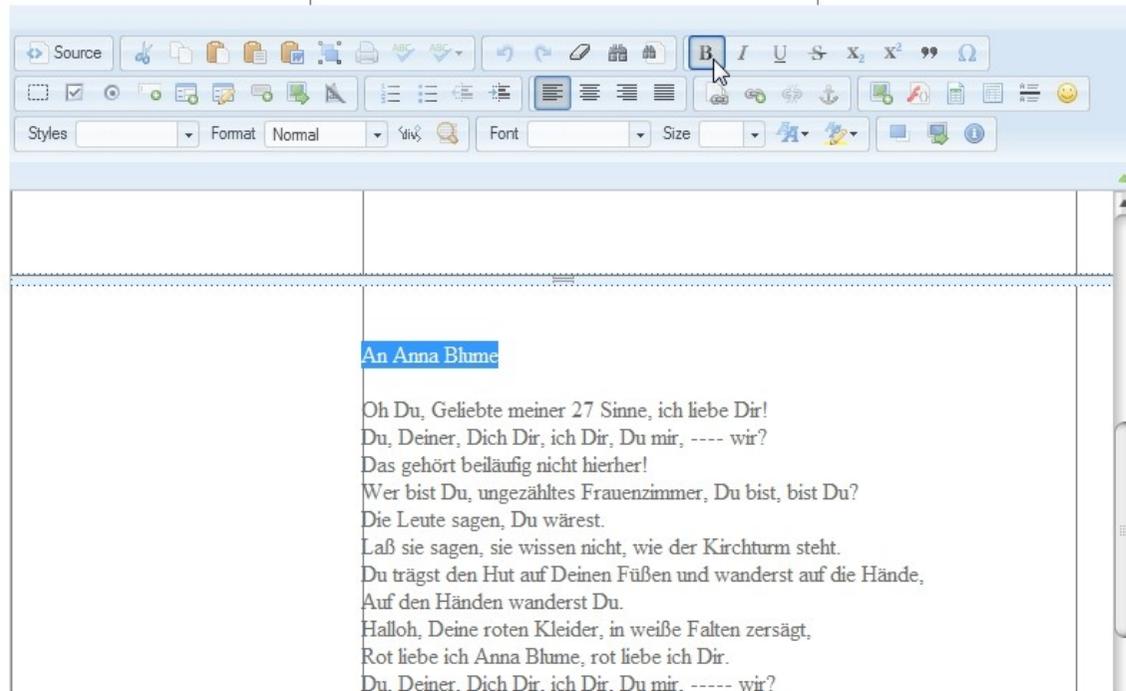
Bild  
Seitenumbruch  
Weiterlesen

### 2.3.6.1 Formatieren von Text

Speichern

Abbrechen

Um Text zu formatieren, **markiert** man den gewünschten Abschnitt und wählt ein Formatwerkzeug in der Werkzeugleiste; ...



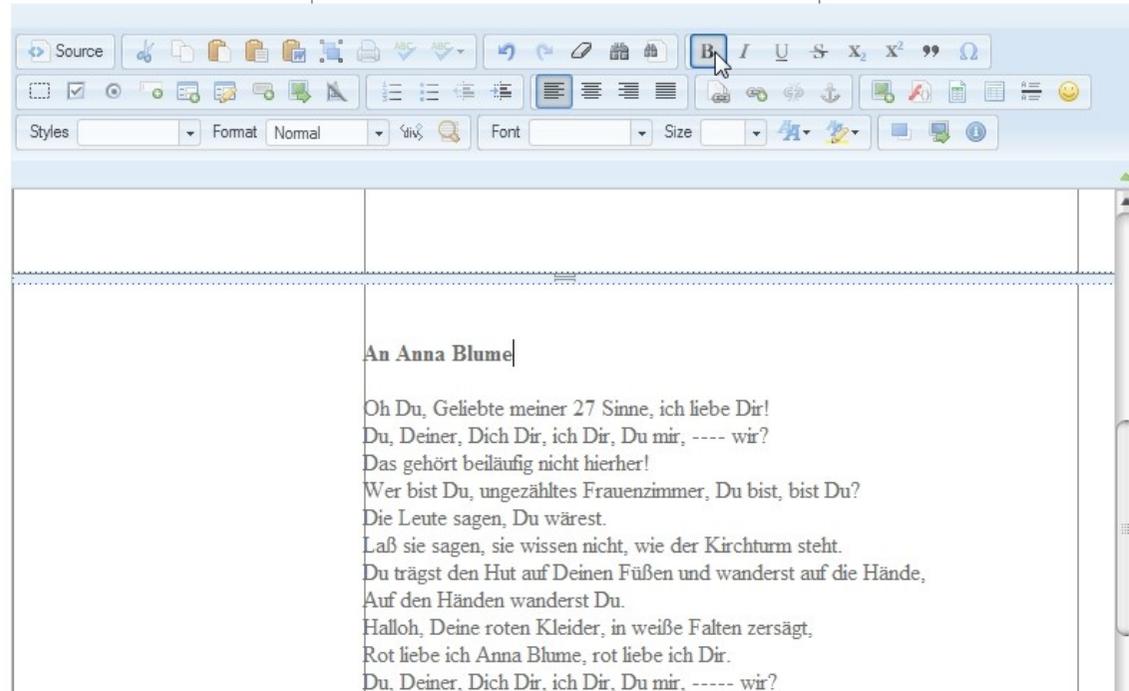
The screenshot shows a rich text editor interface. At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a toolbar with various icons for text formatting, including bold (B), italic (I), underline (U), strikethrough (ABC), subscript (x<sub>2</sub>), superscript (x<sup>2</sup>), and link (Ω). Below the toolbar is a "Format" dropdown menu set to "Normal". The main editing area contains a poem with the first line, "An Anna Blume", highlighted in blue. The poem text is as follows:

An Anna Blume  
Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du. Deiner. Dich Dir. ich Dir. Du mir. ----- wir?

### 2.3.6.2 Formatierter Text

Speichern

Abbrechen



The screenshot shows a rich text editor interface. At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a toolbar with various icons for text formatting and editing. The "B" (Bold) icon is highlighted with a mouse cursor. Below the toolbar, there are dropdown menus for "Styles" (set to "Normal"), "Font", and "Size". The main text area contains the following text:

An Anna Blume|

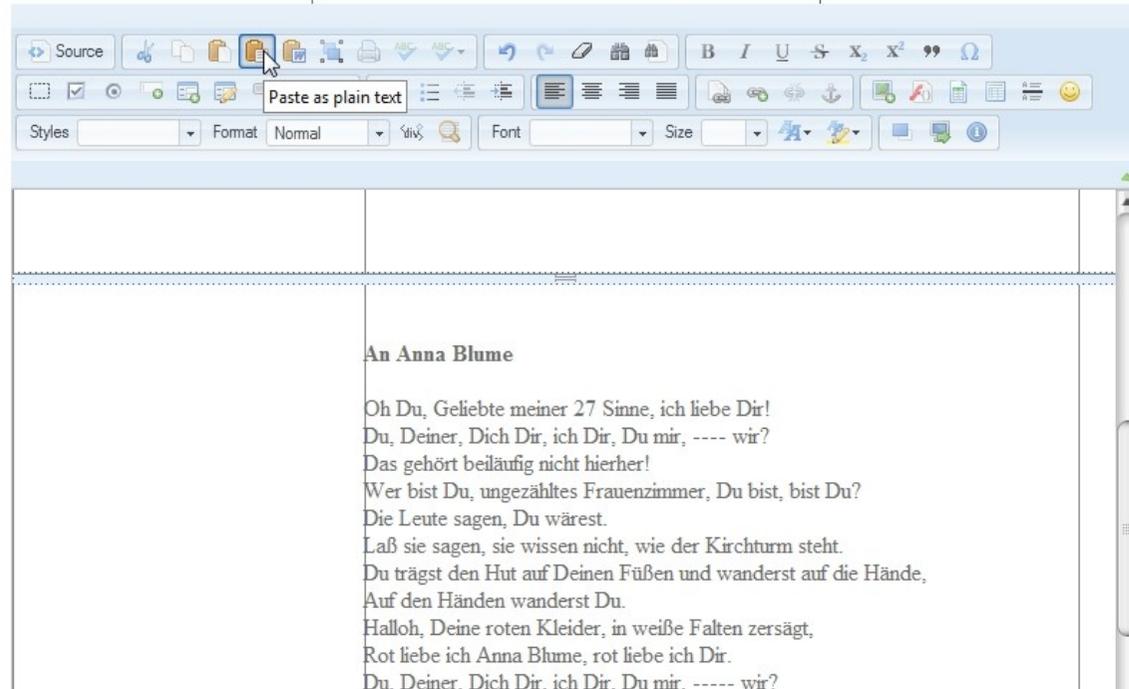
Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?

... die Sichtprobe zeigt den Effekt.

### 2.3.6.3 Kopieren von Text

Speichern

Abbrechen

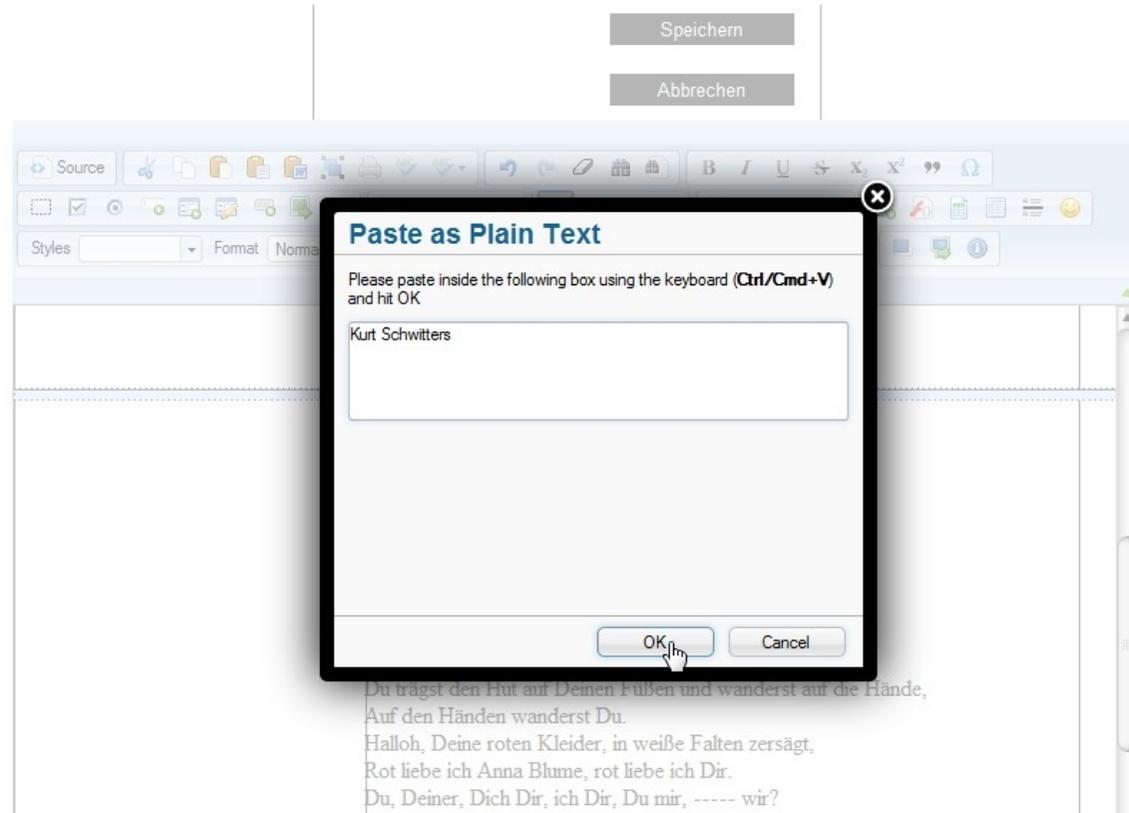


Um **Kopien** von ganzen Textblöcken aus Texteditoren einzufügen, wählt man den mittleren der drei Buttons mit braunem Hintergrund in der Werkzeugleiste (Paste as plain text).

Es ist wichtig, keinen der beiden anderen zu benutzen, da über diese unkontrollierbare Formatinformationen in den Beitragstext geraten können, die oft das Layout verderben.

### 2.3.6.4 Einfügen des kopierten Textes

Der kopierte Textblock wird über die Tastenkombination Strg+V in das innere Feld des Fensters **eingefügt** und nach dem Bestätigen mit OK ...

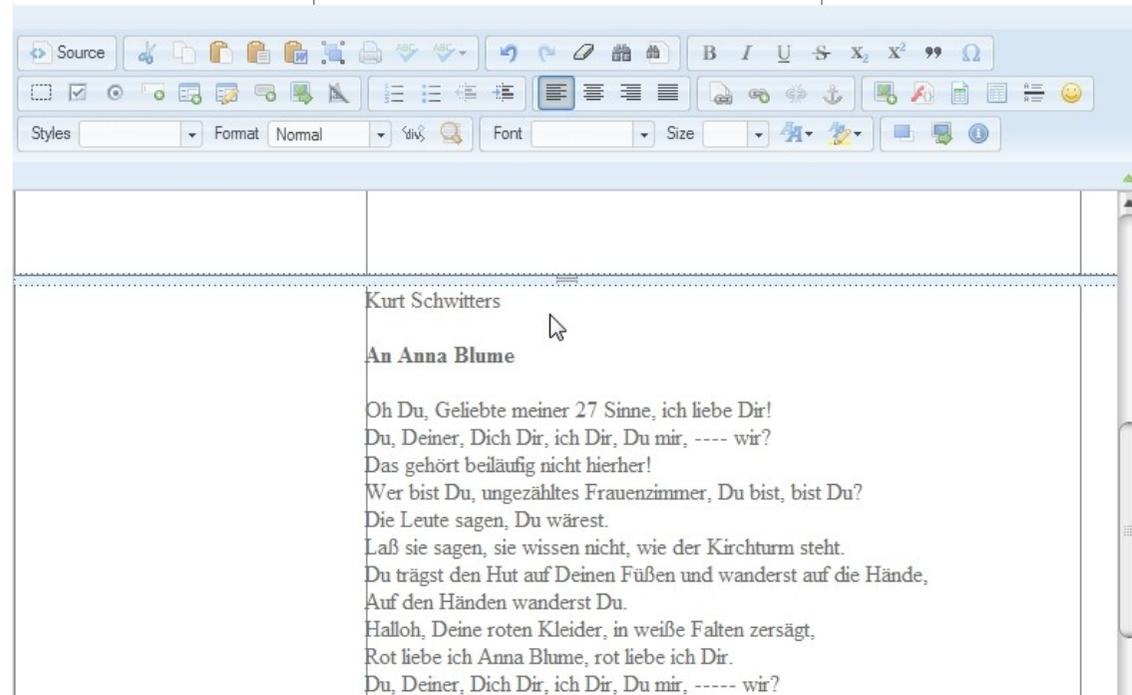


### 2.3.6.5 Text eingefügt

Speichern

Abbrechen

... erscheint er im Beitrags-  
text.



The screenshot shows a rich text editor interface. At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a toolbar with various icons for text formatting and editing. The main editing area is divided into two columns. The right column contains the text of a poem by Kurt Schwitters, with a mouse cursor hovering over the word "Blume".

Kurt Schwitters

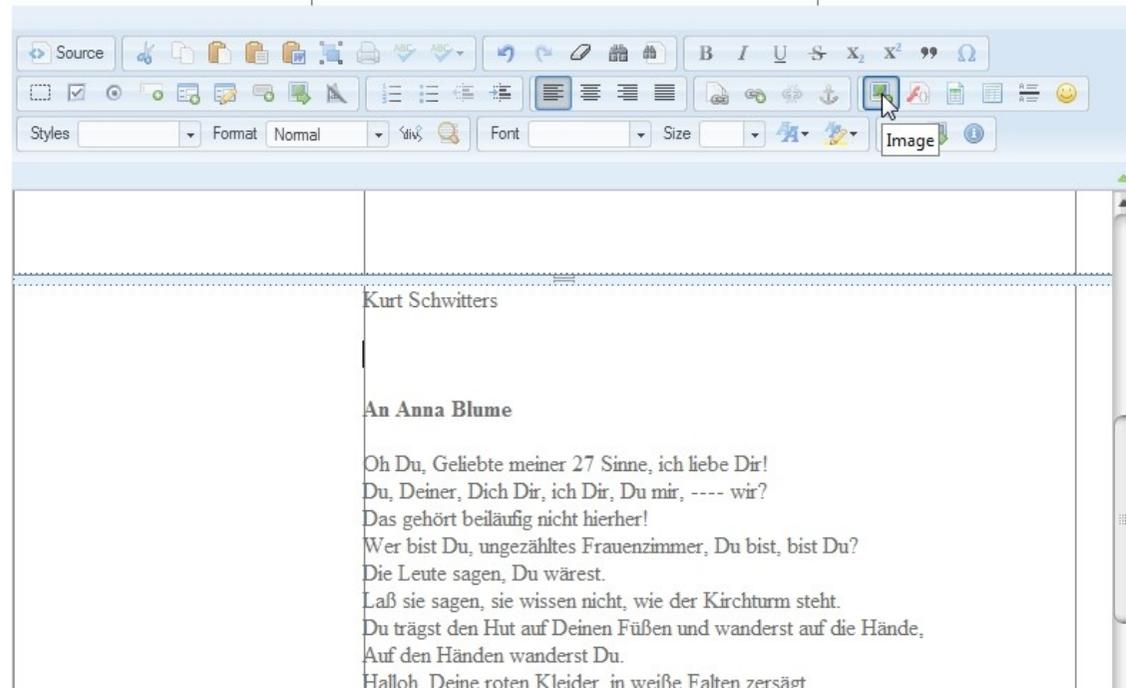
**An Anna Blume**

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?

## 2.3.7 Einzelbilder einfügen

Speichern

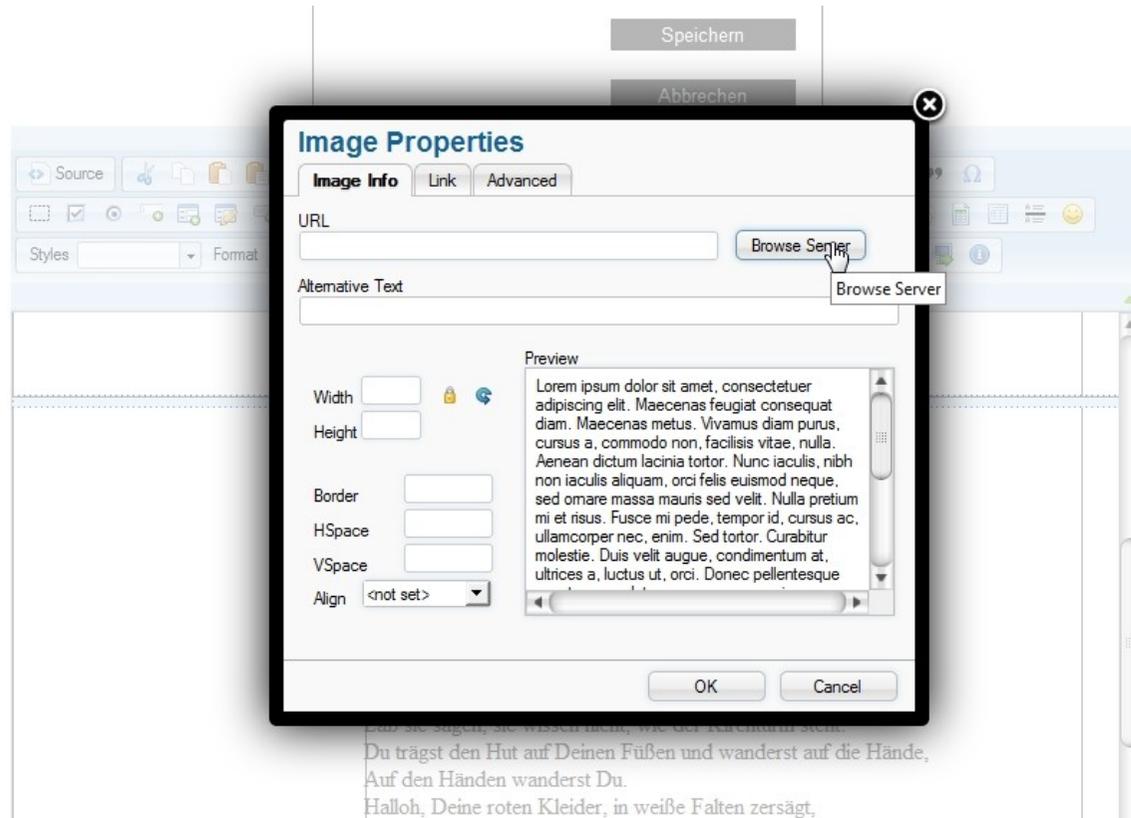
Abbrechen



Um im Fließtext ein einzelnes **Bild** einzufügen, setzt man den Cursor ungefähr an die Stelle, an der es im Beitrags-text erscheinen soll und wählt den Button Image.

### 2.3.7.1 Bilderverzeichnis öffnen

Im Fenster, das sich öffnet, wählt man den **Button** Browse Server rechts vom Feld URL.



### 2.3.7.2 Ordner „stories“ öffnen

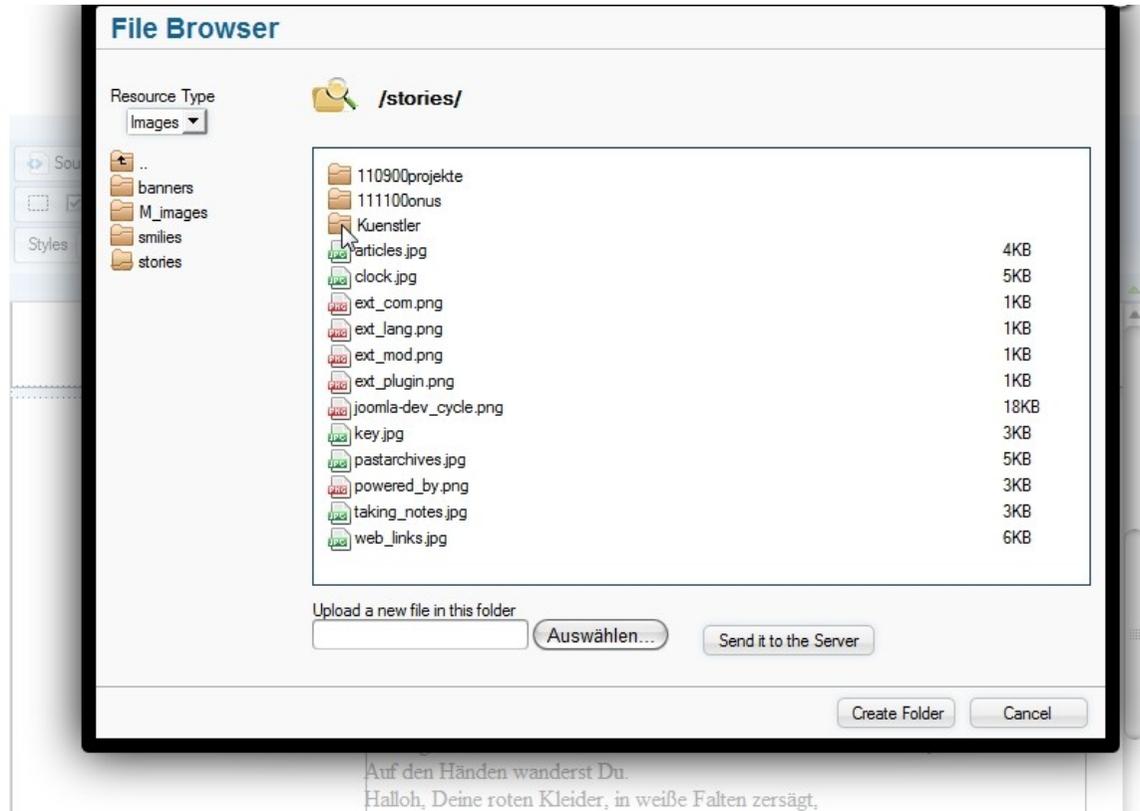
Im nächsten Fenster wählt man den **Ordner** stories ...



Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

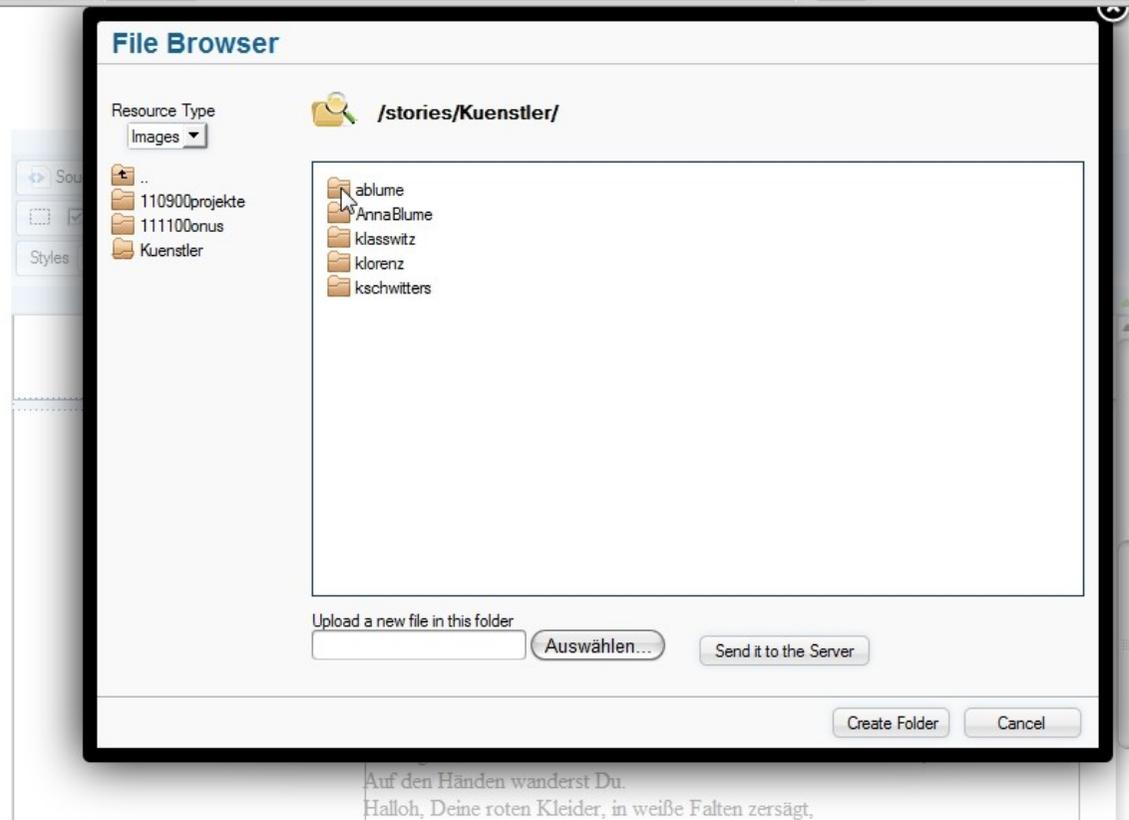
### 2.3.7.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen

... im folgenden den **Ordner**  
Kuenstler ...



### 2.3.7.4 Eigener Ordner

... im darauffolgenden den Ordner, der den eigenen **Benutzernamen** (login name) trägt ...



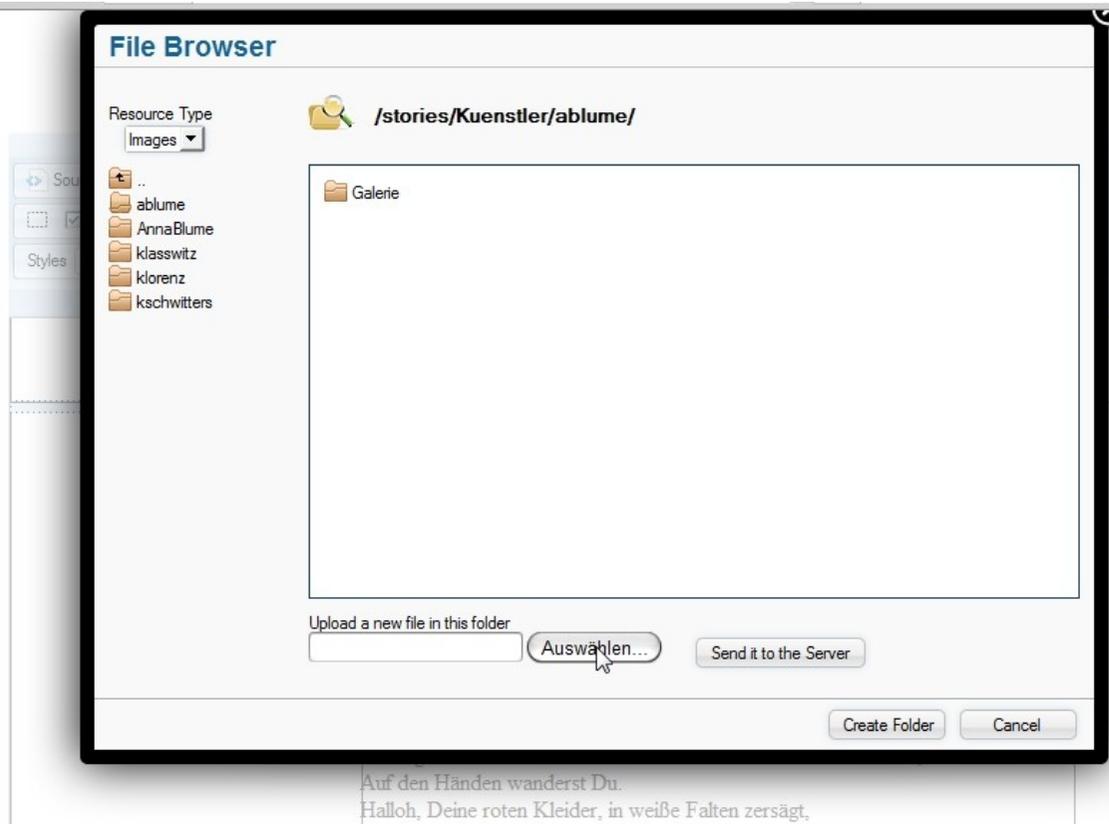
### 2.3.7.5 Speichern eines neuen Einzelbildes

... hier sieht man u. a. den Galerieordner.

Daneben können alle einzelnen Bilder, die außerhalb der Galerie dargestellt werden sollen, gespeichert werden.

Man kann sich aber auch einen neuen Unterordner anlegen (rechts unten Button Create Folder).

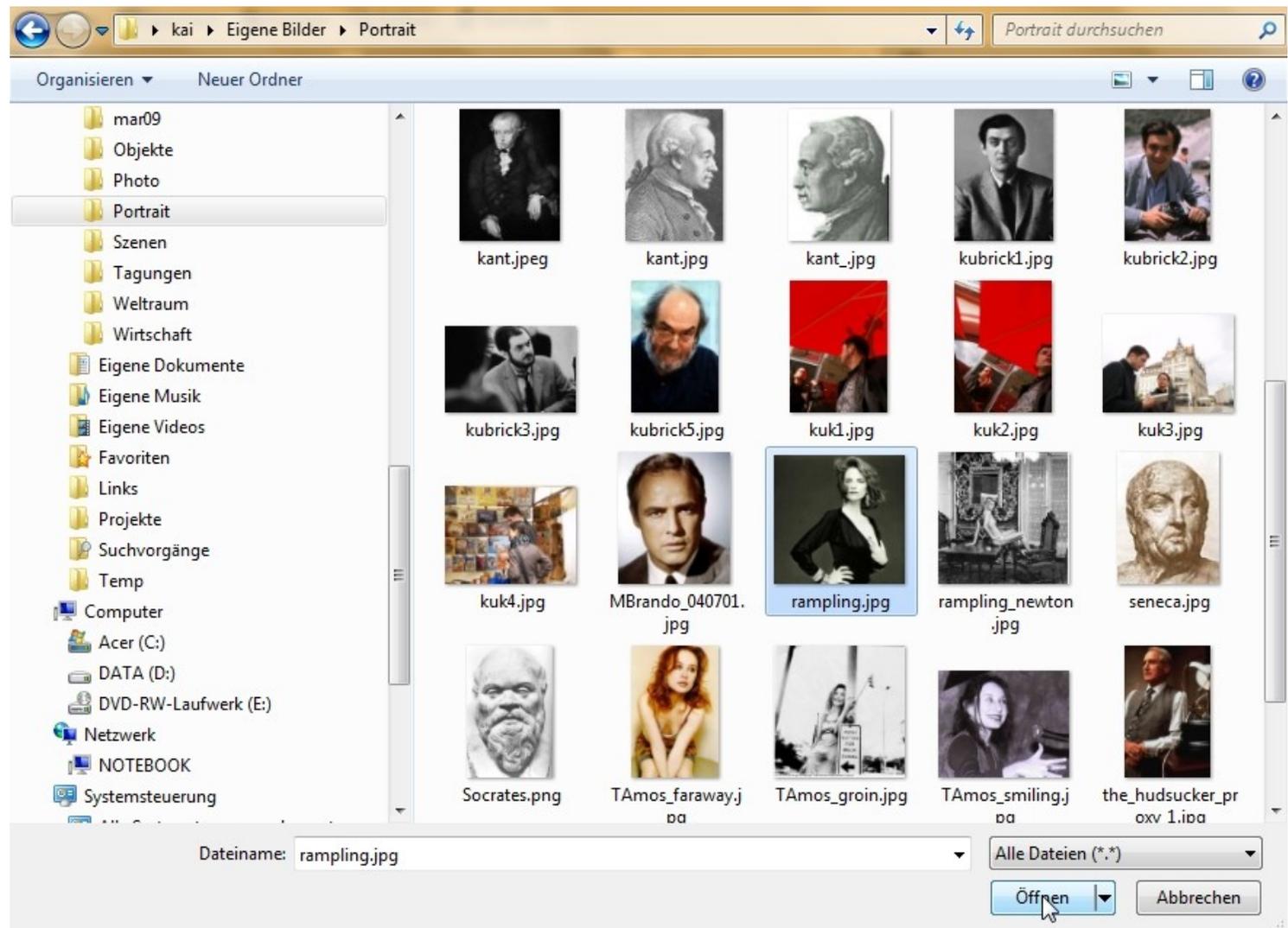
Zum **Hinzufügen** einer Bild-datei wählt man den Button Auswählen ...



Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt.

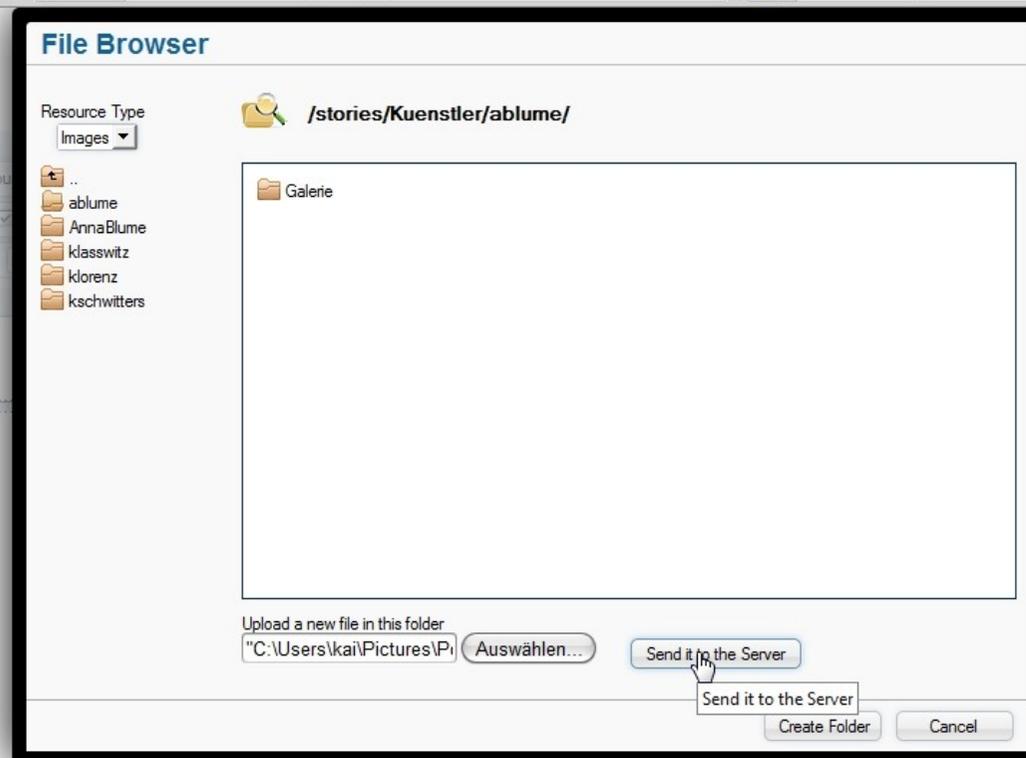
### 2.3.7.6 Auswahl der Bilddatei

... sucht auf dem eigenen Computer die Bilddatei, die man hinzufügen möchte, wählt sie aus ...



### 2.3.7.7 Hochladen der Bilddatei

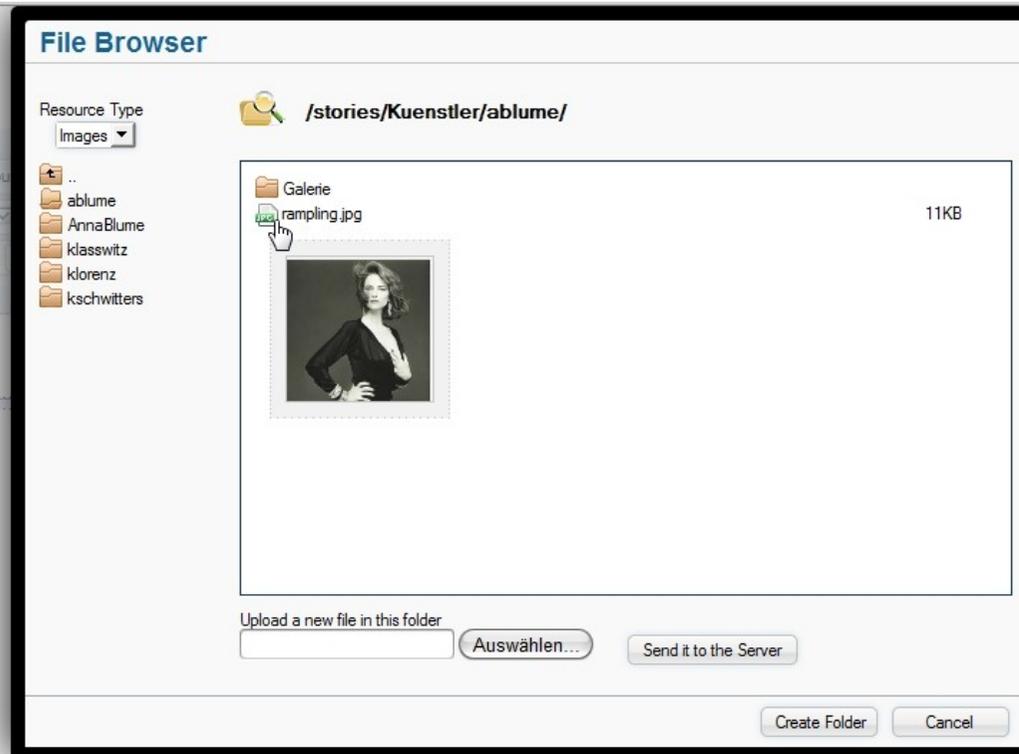
... und lädt sie hoch.



Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

### 2.3.7.8 Verknüpfen der Bilddatei mit dem eigenen Text

Wie alle auf unserem Server liegenden Dateien kann man jetzt die eben hochgeladene mit dem eignen Text verknüpfen, indem man sie hier im File Browser anklickt.

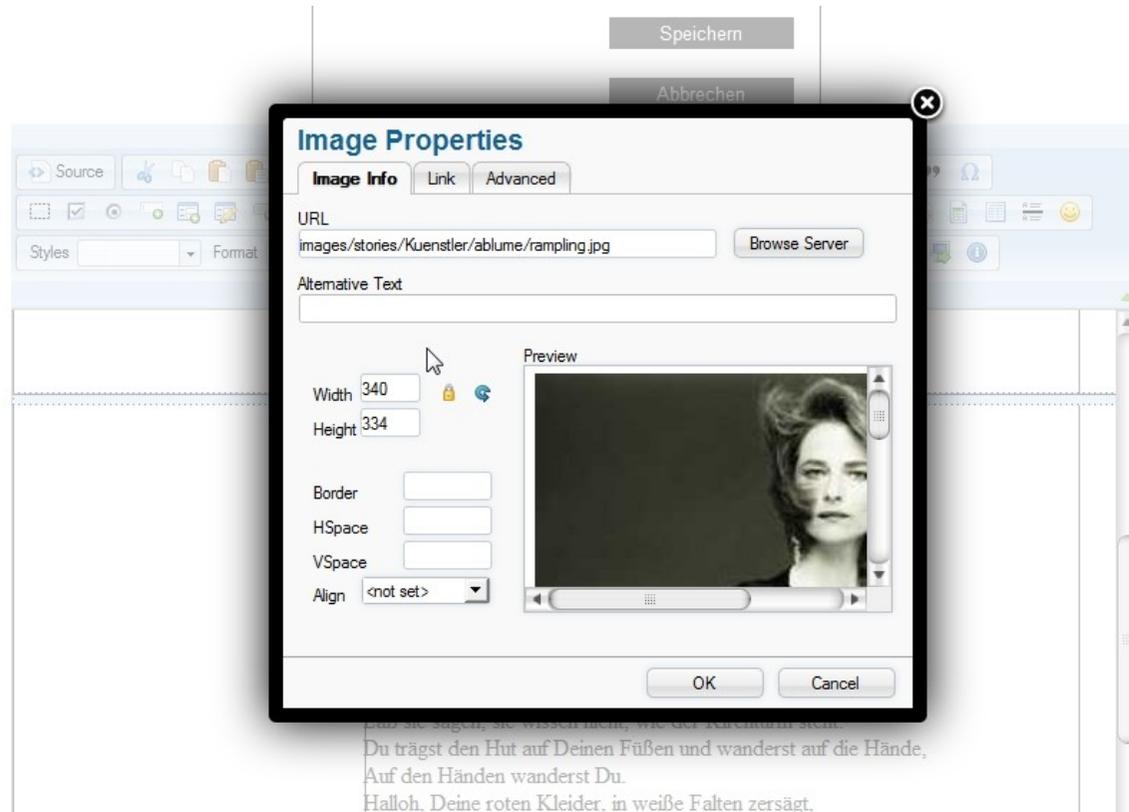


Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,

### 2.3.7.9 Definition der Bilddaten für die Darstellung

Dann legt man im Dialogfenster Image Properties die wichtigsten Angaben zur Darstellung, Größe und Plazierung des Bildes im Text fest.

Man kann aber jederzeit durch Doppelklick auf das Bild im aktuell editierten Text diesen Dialog wieder aufrufen; also immer erst per Augenschein prüfen, um dann schrittweise nachzubessern.



### 2.3.7.10 Beispiel für Bilddaten zur Darstellung

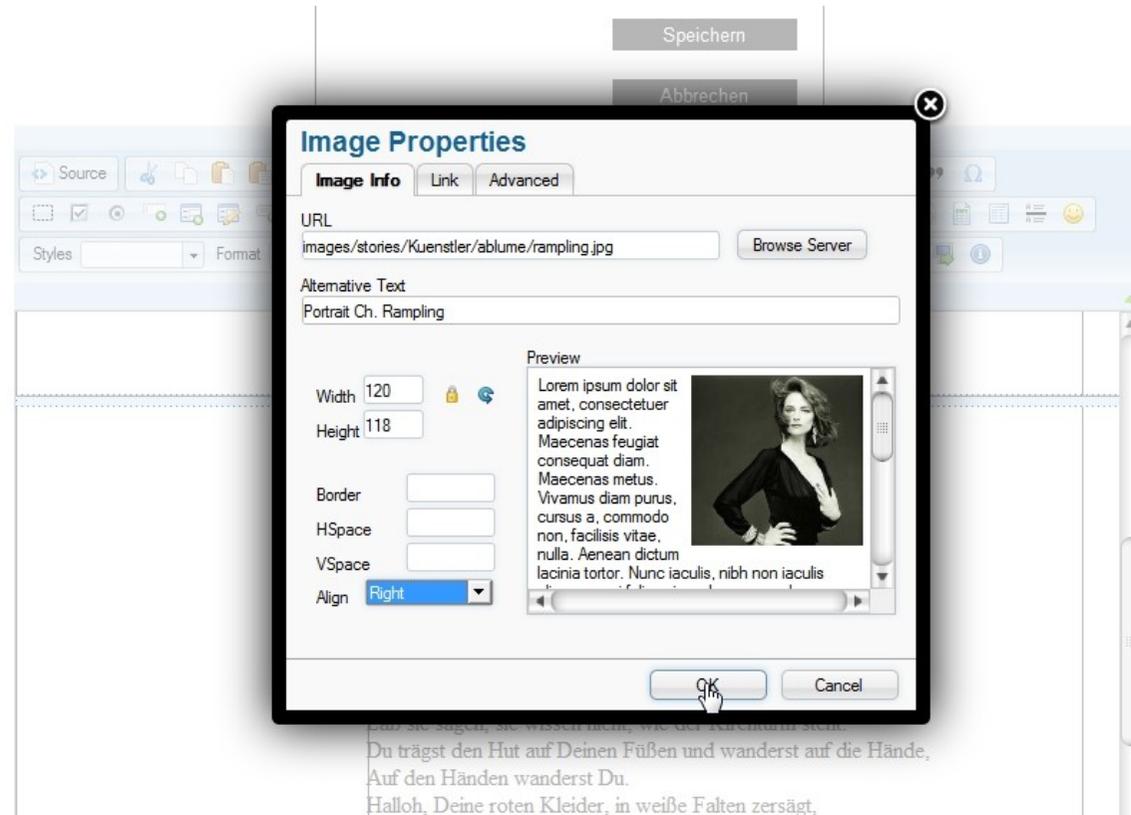
Der **Alternative Text** erscheint für die Besucher der Seite, deren Browser keine Bilder anzeigen kann oder soll.

Die gegebene Breite (**Width**) und Höhe (**Height**) des Bildes kann man gezielt ändern. Wenn man vor Änderung der Breite auf das Schloß-Symbol klickt, wird die Höhe dabei proportional angepaßt.

**Border** definiert einen Rand um das Bild, **HSpace** und **VSpace** waagerechte und senkrechte Abstände zu umlaufendem Text.

Mit **Align** wird die Ausrichtung (rechts- oder linksbündig) bestimmt.

Mit **OK** wird der Dialog **abgeschlossen**.

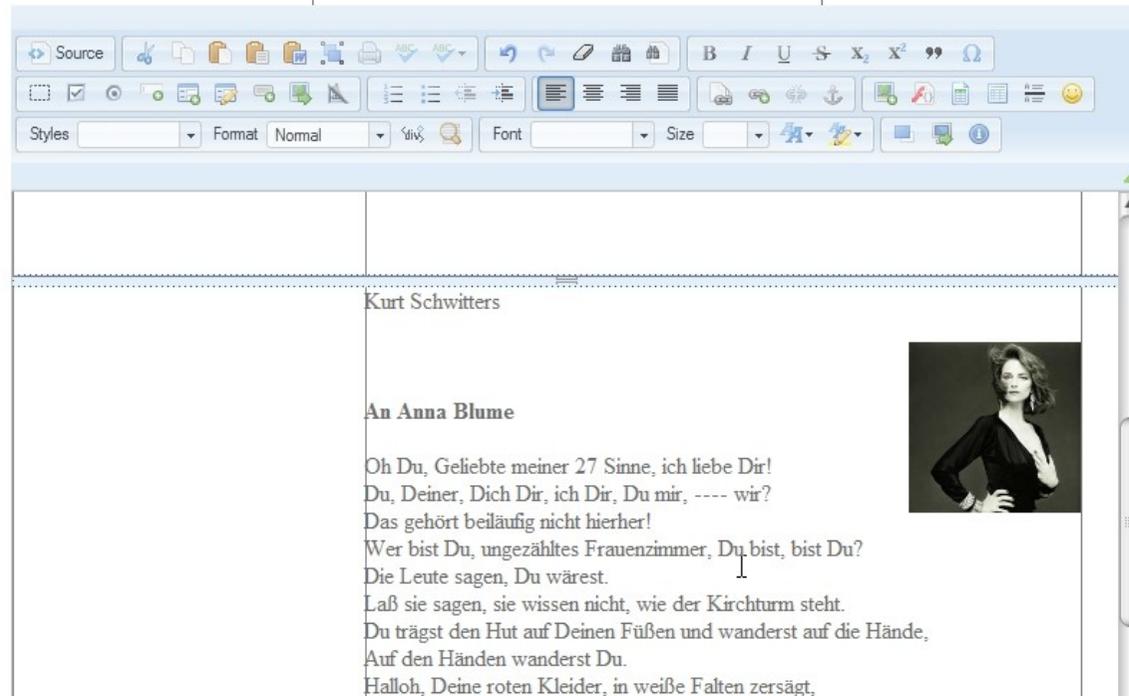


### 2.3.7.11 Darstellung von Einzelbildern im Text

Speichern

Abbrechen

Man kann jetzt auch das Bild im Text markieren und mit den Buttons für Textausrichtung **versetzen** oder ausprobieren, was man mittels Drag'n'Drop erreichen kann.



The screenshot shows a rich text editor window. At the top, there are two buttons: 'Speichern' (Save) and 'Abbrechen' (Cancel). Below them is a toolbar with various icons for text editing, alignment, and insertion. The main editing area contains the following text:

Kurt Schwitters

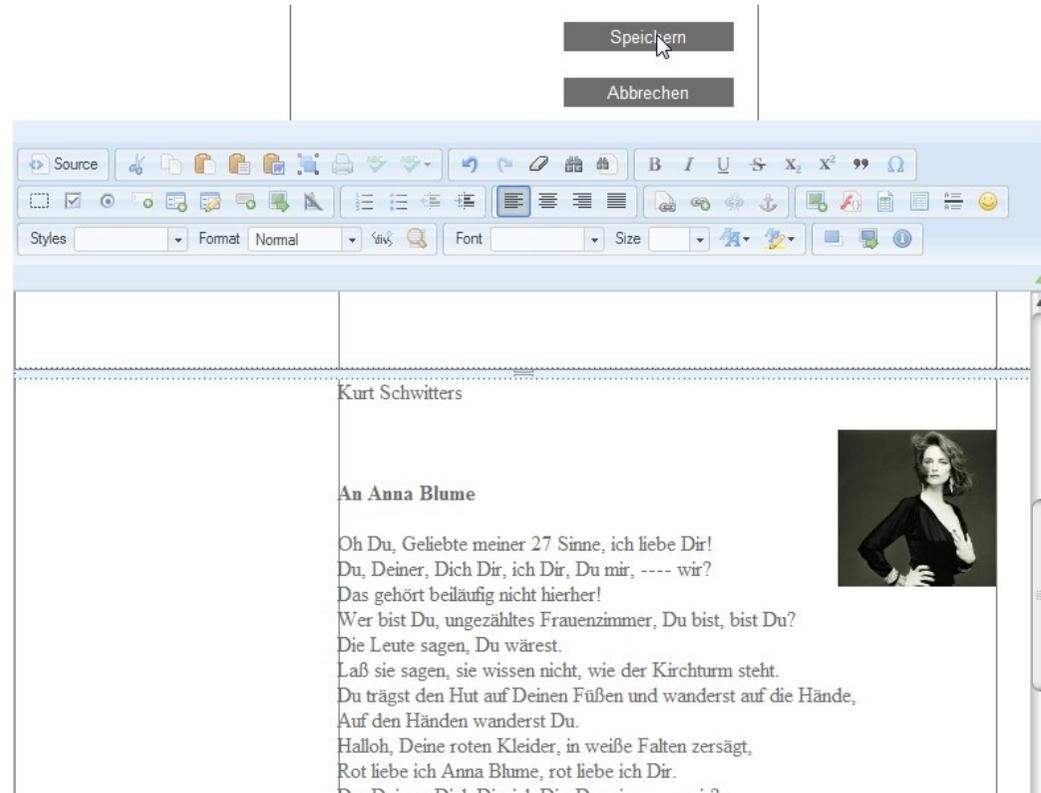
**An Anna Blume**

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,



### 2.3.7.12 Speichern des aktuellen Zustands

Zwischendurch kann man zur Sicherheit immer wieder einmal **speichern**, auch wenn man weiterarbeiten wird ...



### 2.3.7.13 Kontrolle der Darstellung

... und das Erscheinungsbild prüfen.

Weiterbearbeitung dann, wie immer, über das Edit-Symbol ...

Kurt Schwitters

#### An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!  
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?  
Preisfrage:  
1. Anna Blume hat ein Vogel,  
2. Anna Blume ist rot.  
3. Welche Farbe hat der Vogel?  
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,  
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.  
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,  
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!  
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!  
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.  
Anna Blume, Anna, A---N----N----A!  
Ich träufle Deinen Namen.  
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.  
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,  
Man kann Dich auch von hinten lesen.  
Und Du, Du Herrichste von allen,  
Du bist von hinten, wie von vorne:  
A-----N-----N-----A.



## 2.3.7.14 Fortsetzen des Editierens

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

... **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte).

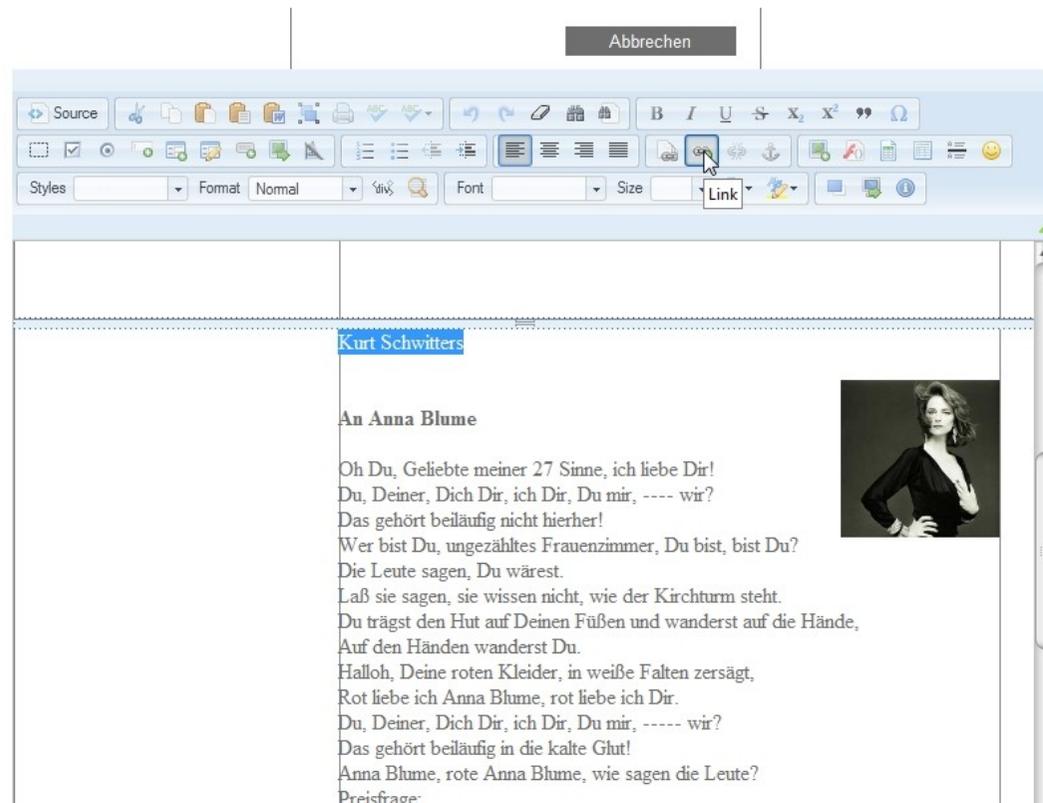
 **Anna Blume**  
Beitrag bearbeiten  
Freigegeben  
Öffentlich  
Dienstag, 11. Oktober 2011  
Kurt Schwitters



## 2.3.8 Links einfügen

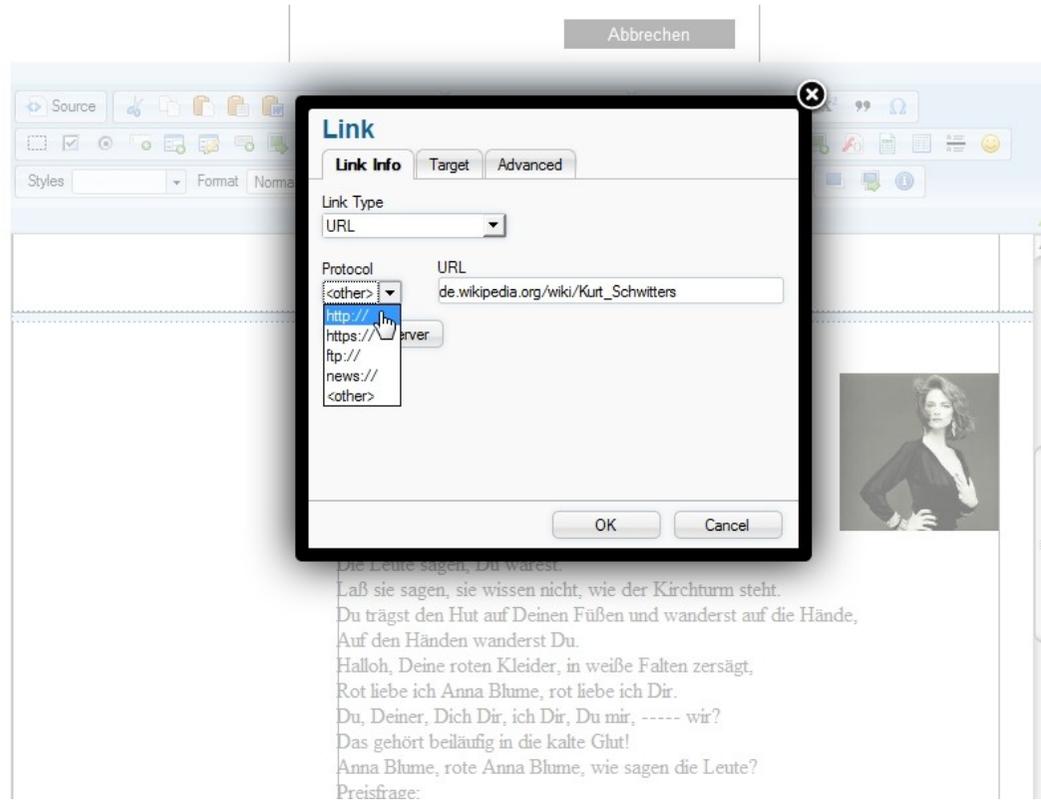
Um einen **Link** (zu einer Audio- oder Videodatei, zu einer Website oder einer externen Bilddatei) einzufügen, wird das Link-Dialogfenster verwendet.

Dazu schreibt man den Text (Zeichen, Wort oder Satz), hinter dem der Link liegen soll, **markiert** ihn und wählt den Button Link.



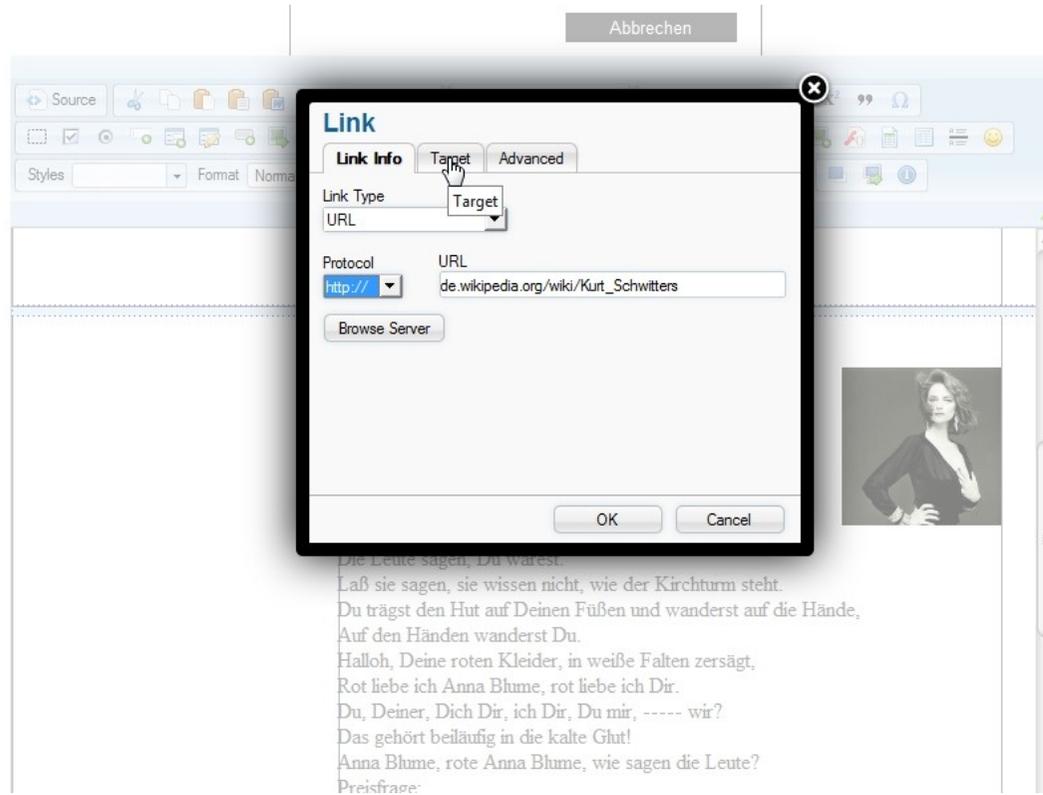
### 2.3.8.1 Definieren der Link-Adresse

Es öffnet sich ein Dialogfenster, in dem man die **Link-Adresse** (URL) und den **Internetprotokoll-Typ** (meist http) festlegt ...



### 2.3.8.2 Festlegen des Fensters

... und dann bestimmt, wie das von der Verlinkung aufgerufene Fenster **erscheinen** soll, indem man den Karteireiter Target auswählt und dort ...

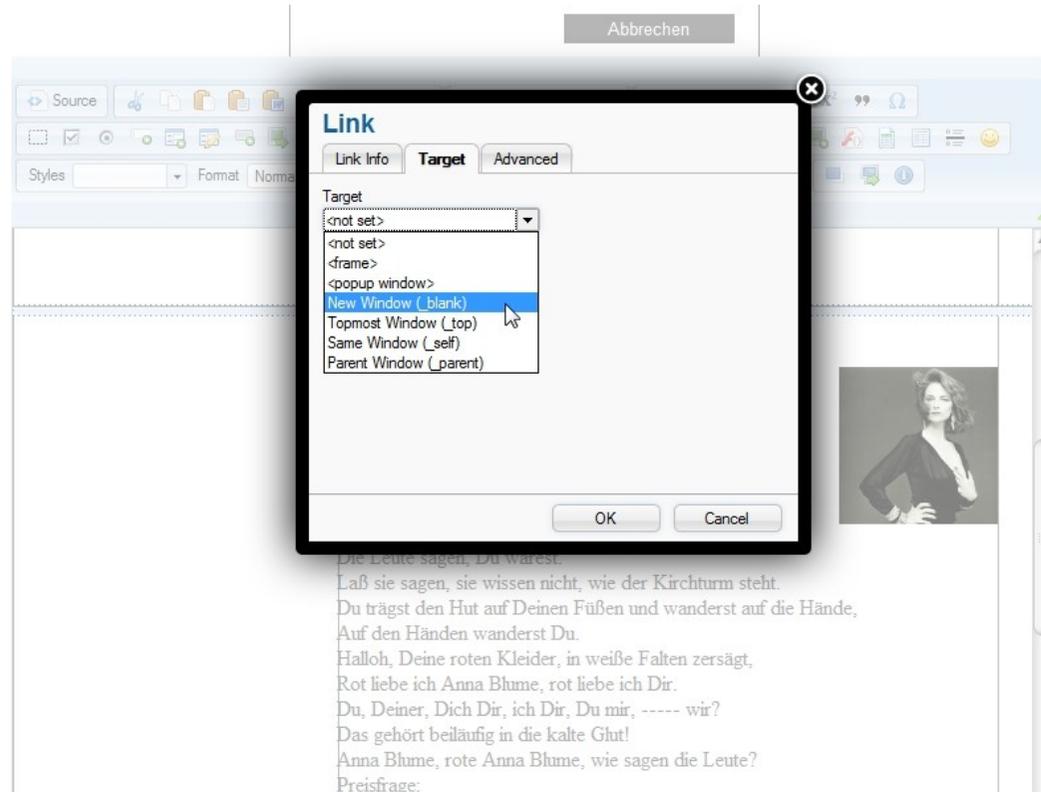


### 2.3.8.3 Auswahl der Fensterlage

... festlegt, ob der Inhalt der verlinkten Seite in einem **neuen** Tab erscheint (`_blank`) oder im **aktiven** (`_self`).

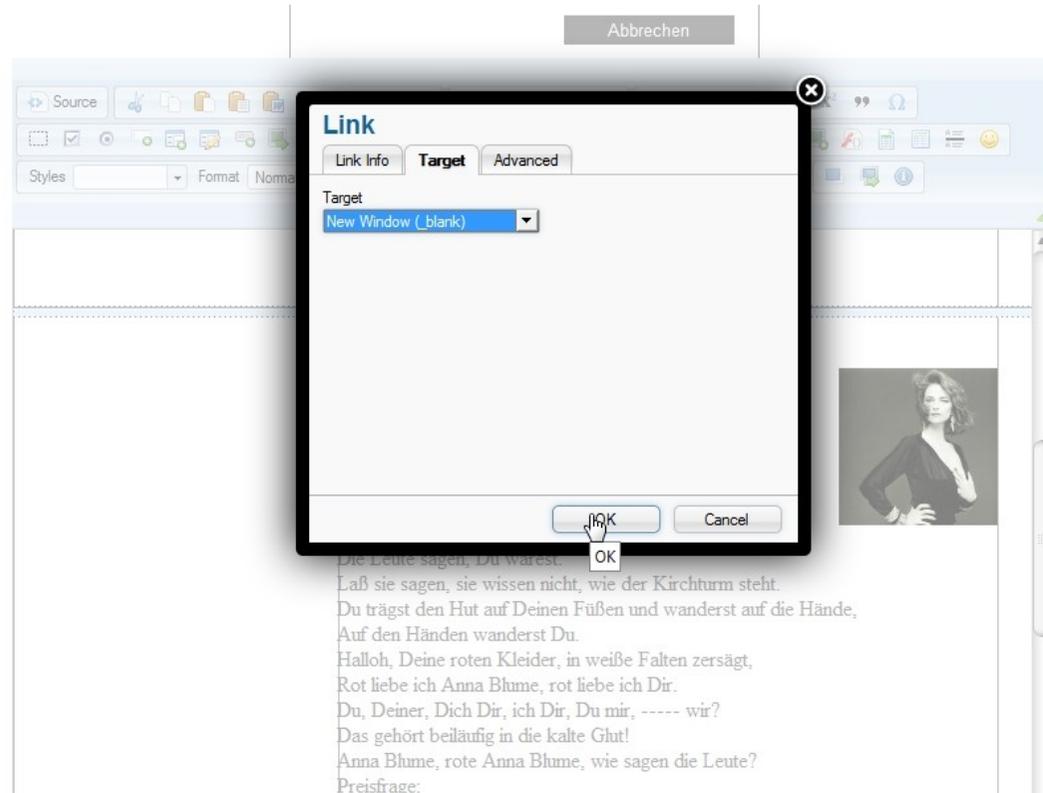
Wählt man `_blank`, kann der Besucher das neue Fenster geöffnet lassen und findet die Ausgangsseite unverändert in dem vorher geöffneten Browser-Tab.

Wählt man `_self`, muß der Besucher der Seite von dem geöffneten Fenster über den browser-eigenen Button „zurück“ zur Ausgangsseite zurückkehren.



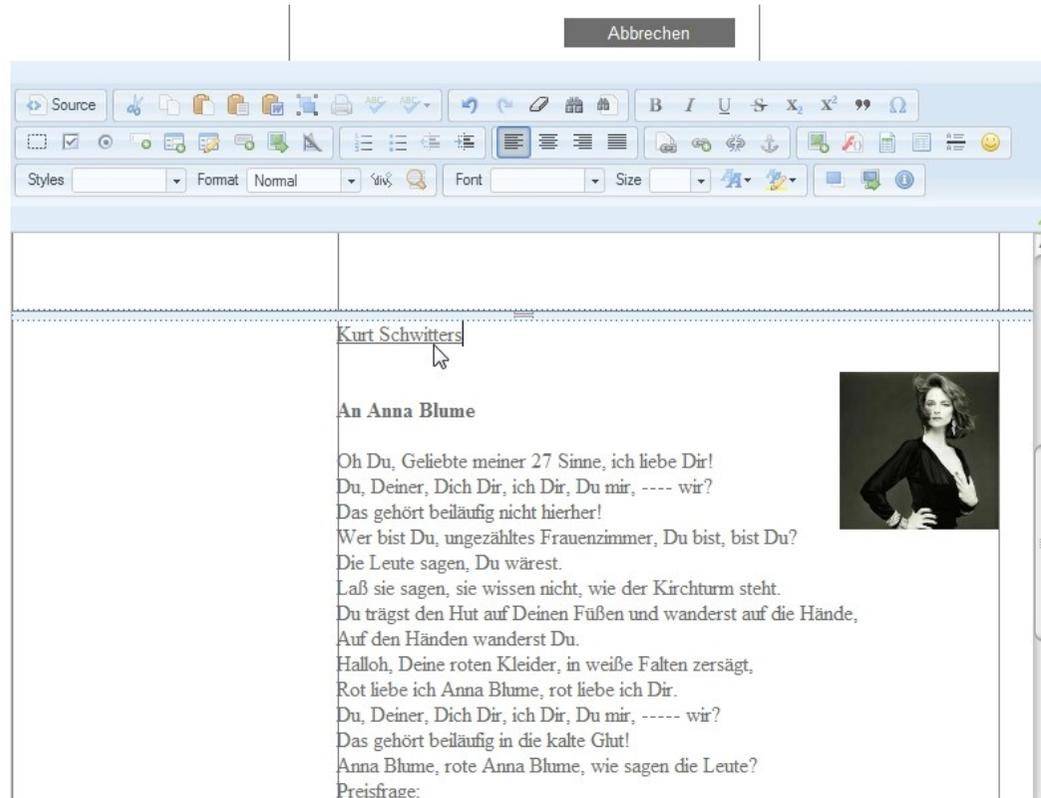
### 2.3.8.4 Bestätigen der Link-Definition

Danach muß die Link-Definition noch **bestätigt** werden ...



### 2.3.8.5 Prüfen der Link-Definition

... und zuletzt sollte eine **Prüfung** per Mauszeiger ergeben, daß hinter dem markierten Textteil ein Link liegt, was sich als erscheinende Unterstreichung zeigt.



Abbrechen

Source

Styles Format Normal Font Size

Kurt Schwitters

An Anna Blume

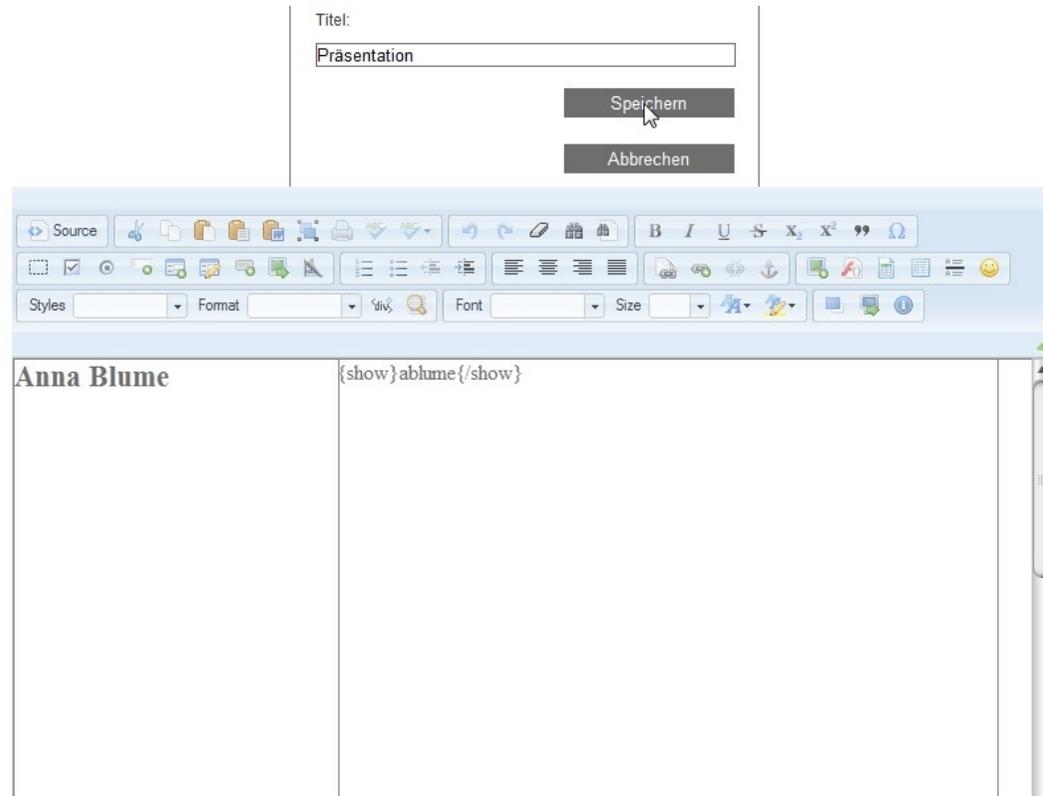
Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?  
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!  
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?  
Preisfrage:



### 2.3.8.6 Speichern des aktuellen Zustands

Wenn man dann **speichert**,

...



### 2.3.8.7 Erscheinung des Links im Text

... sieht man den Link, wie er einem Besucher der Seite erscheinen wird.

Weiterbearbeitung auch hier, wie immer, über das Edit-Symbol ...

[Kurt Schwitters](#) <sup>e</sup>



#### An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!  
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?  
Preisfrage:  
1. Anna Blume hat ein Vogel,  
2. Anna Blume ist rot.  
3. Welche Farbe hat der Vogel?  
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,  
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.  
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,  
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!  
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!  
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.  
Anna Blume, Anna, A---N---N---A!  
Ich träufle Deinen Namen.  
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.  
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,  
Man kann Dich auch von hinten lesen.  
Und Du, Du Herrlichste von allen,  
Du bist von hinten, wie von vorne:  
A.....N.....N.....A



### 2.3.8.8 Fortsetzen des Editierens

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

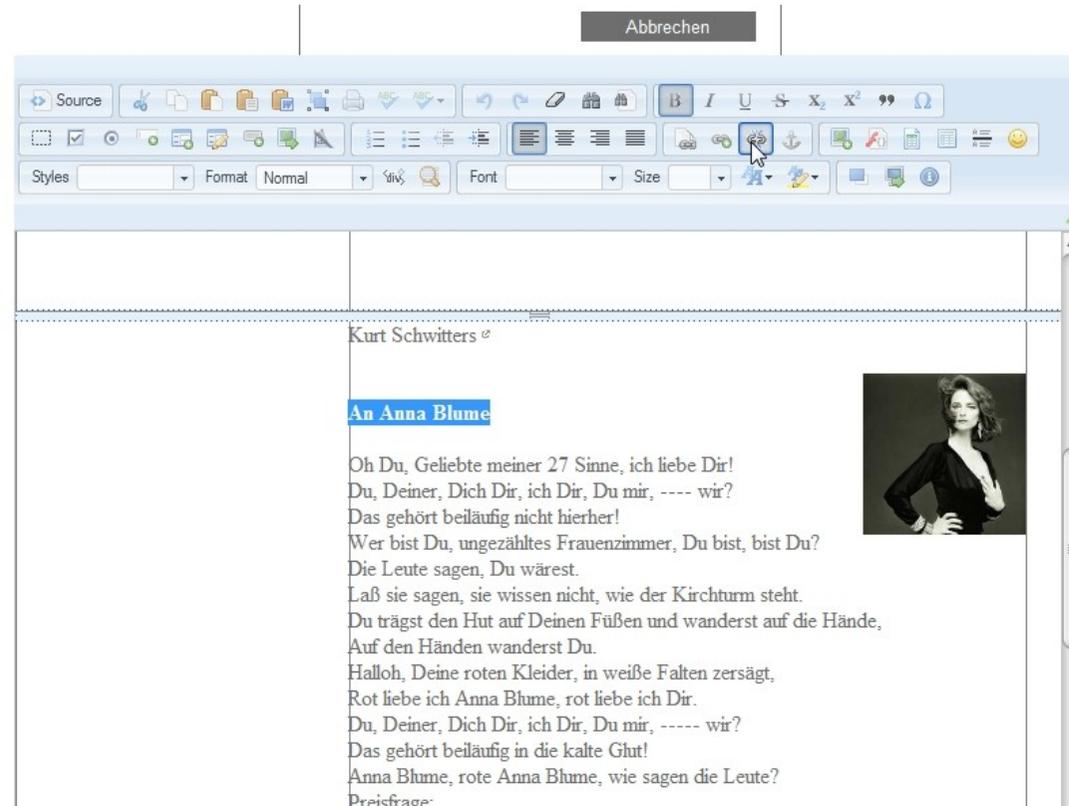
... **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte).

 **Anna Blume**  
Beitrag bearbeiten  
Freigegeben  
Öffentlich  
Dienstag, 11. Oktober 2011  
Kurt Schwitters



### 2.3.8.9 Entfernen eines Links

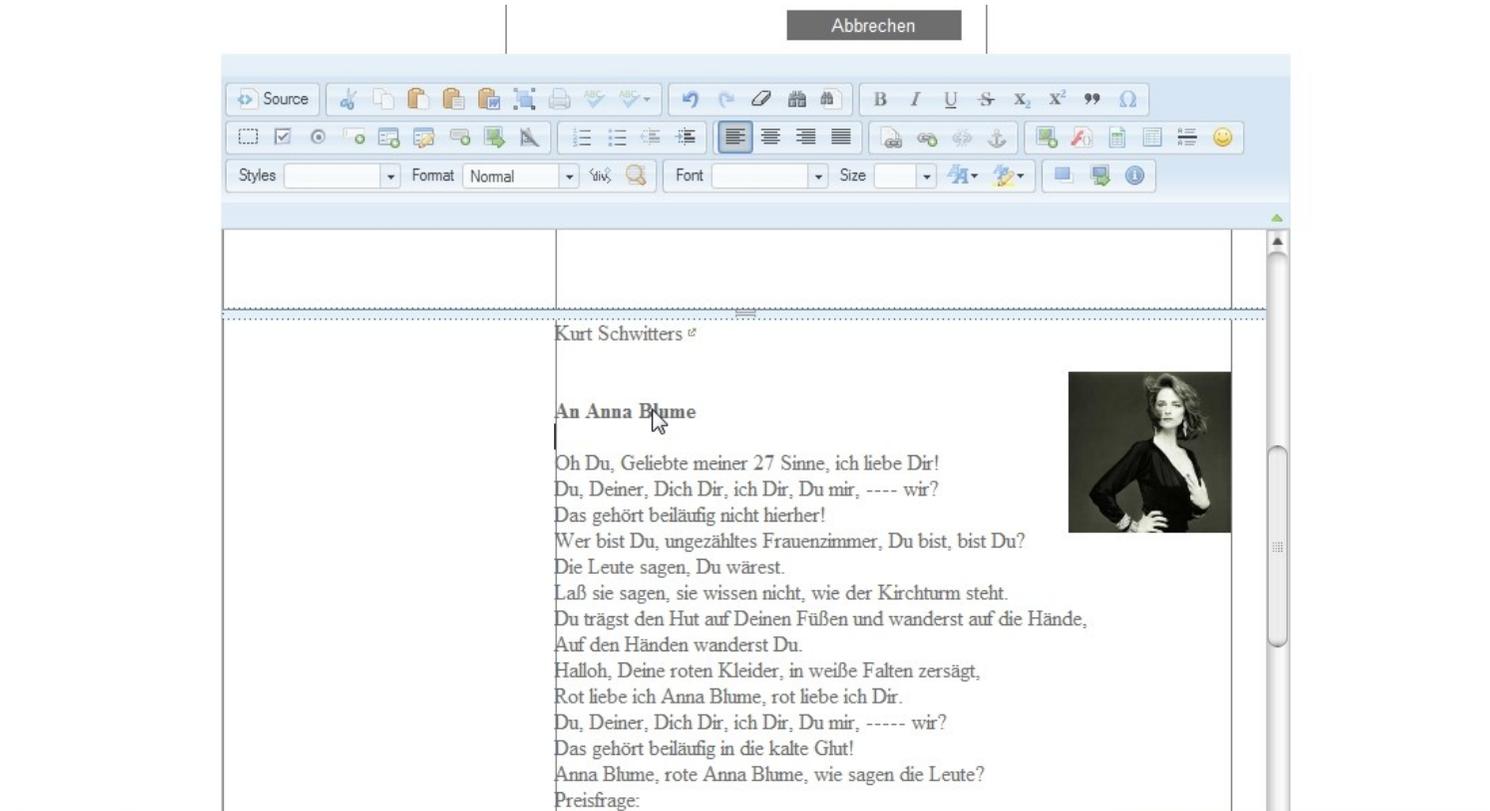
Will man einen im Text gesetzten Link wieder **entfernen**, muß man ihn markieren und den Button Unlink in der Werkzeugleiste wählen.



### 2.3.8.10 Link entfernt

Ist der Link entfernt, sieht man **keine** Unterstreichung mehr unter dem Textstück, hinter dem er lag.

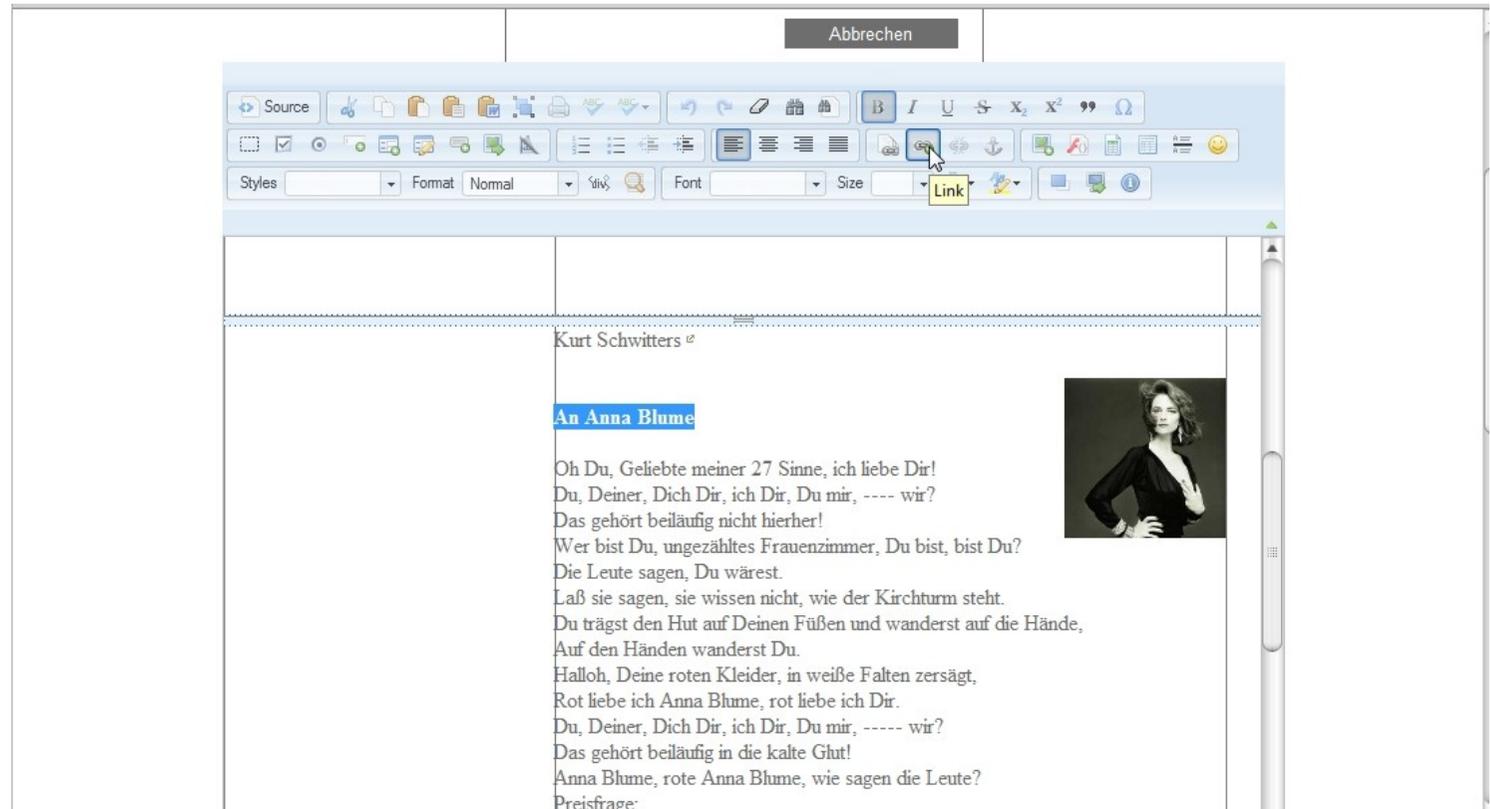
Ist der Link noch nicht ordentlich entfernt, sollte man das Textstück, hinter dem der Link liegt, löschen und **neu schreiben** und formatieren.



## 2.3.9 Links auf eigene Datei setzen

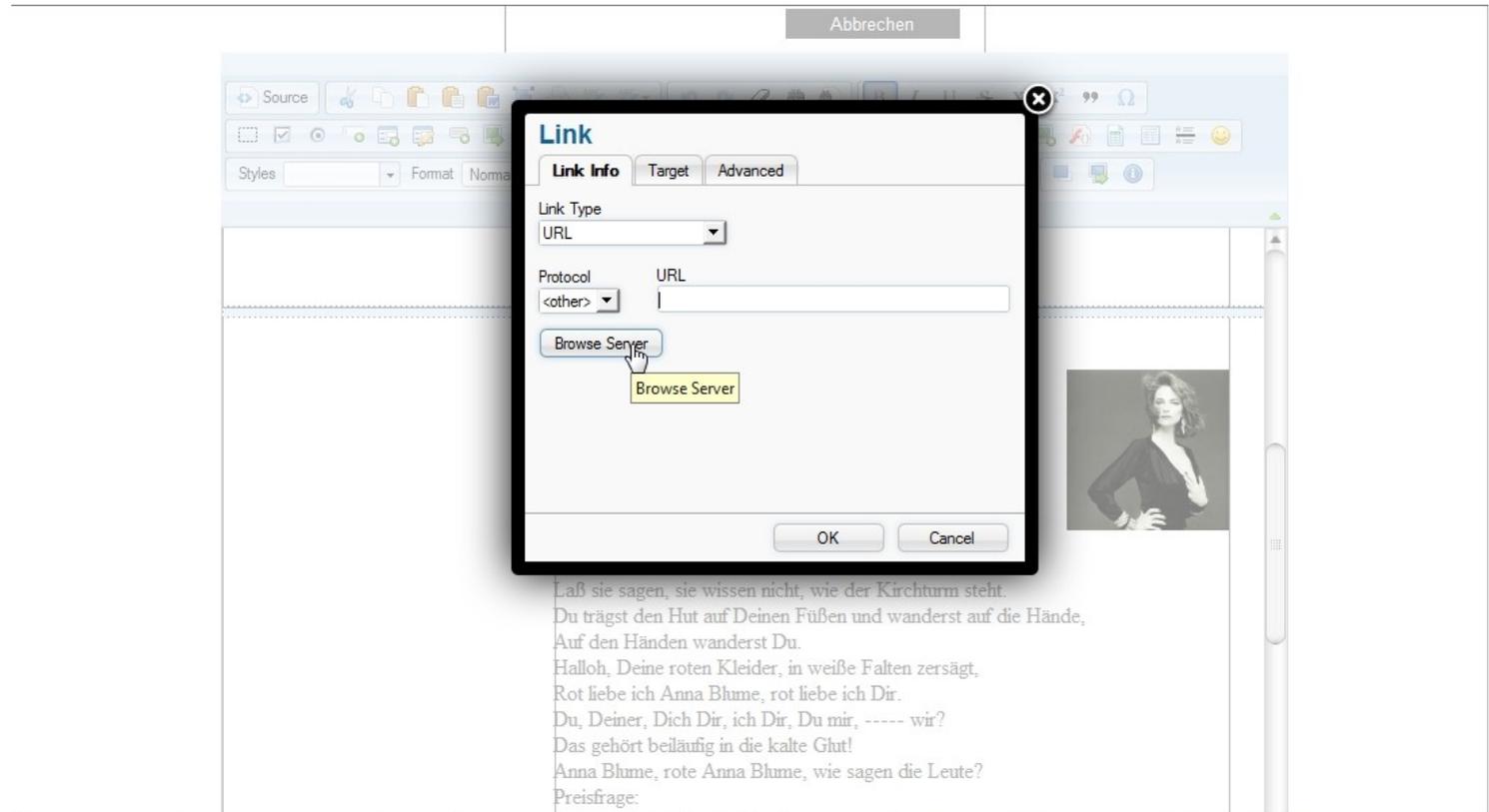
Will man einen Link zu einer eigenen Datei (PDF, InDesign, Word etc.) einfügen, verwendet man ebenfalls das Link-Dialogfenster.

Man schreibt also auch hier den Text (Zeichen, Wort oder Satz), hinter dem der Link zur Datei liegen soll, **markiert** ihn und wählt den Button Link.



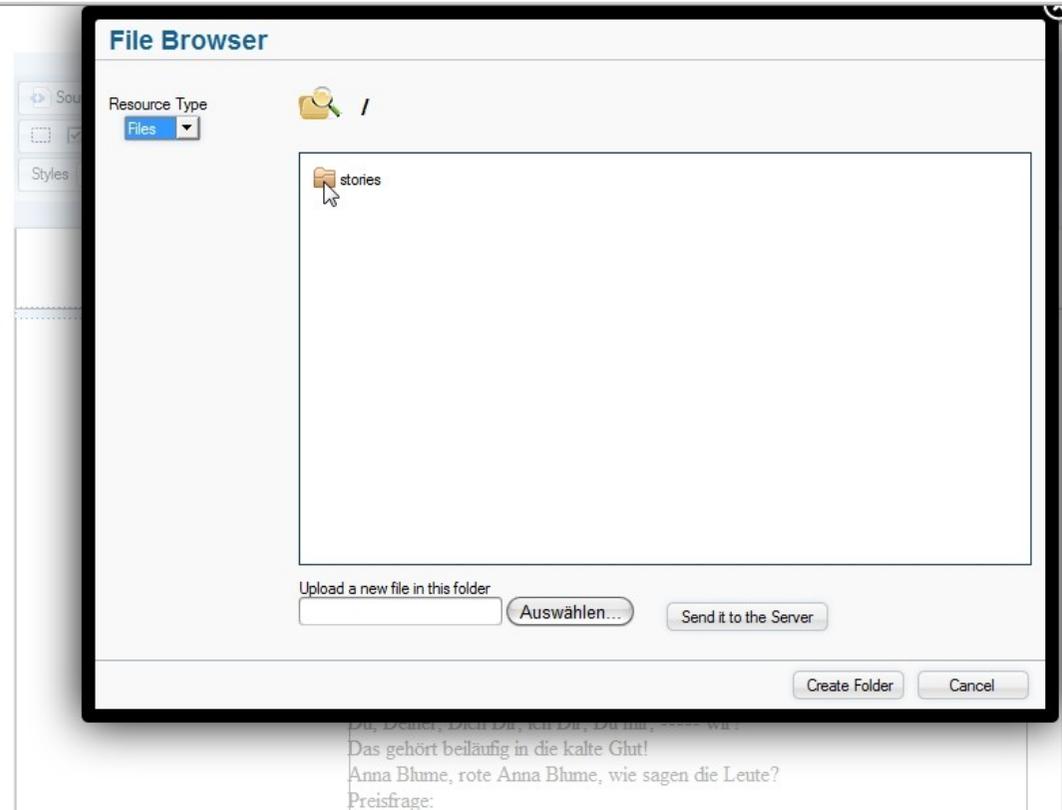
### 2.3.9.1 Dateiverzeichnis öffnen

Im Fenster, das sich öffnet, wählt man den **Button** Browse Server.



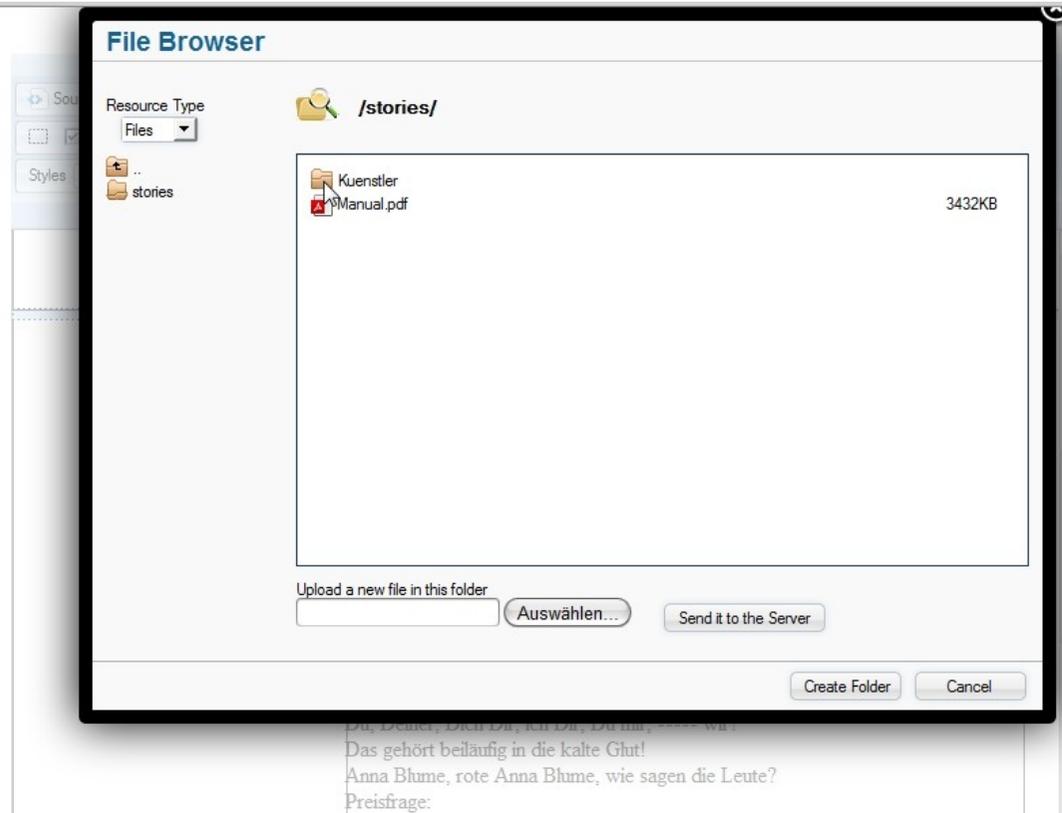
### 2.3.9.2 Ordner „stories“ öffnen

Im nächsten Fenster wählt man den **Ordner** stories ...



### 2.3.9.3 Ordner „Kuenstler“ öffnen

... im folgenden den **Ordner**  
Kuenstler ...

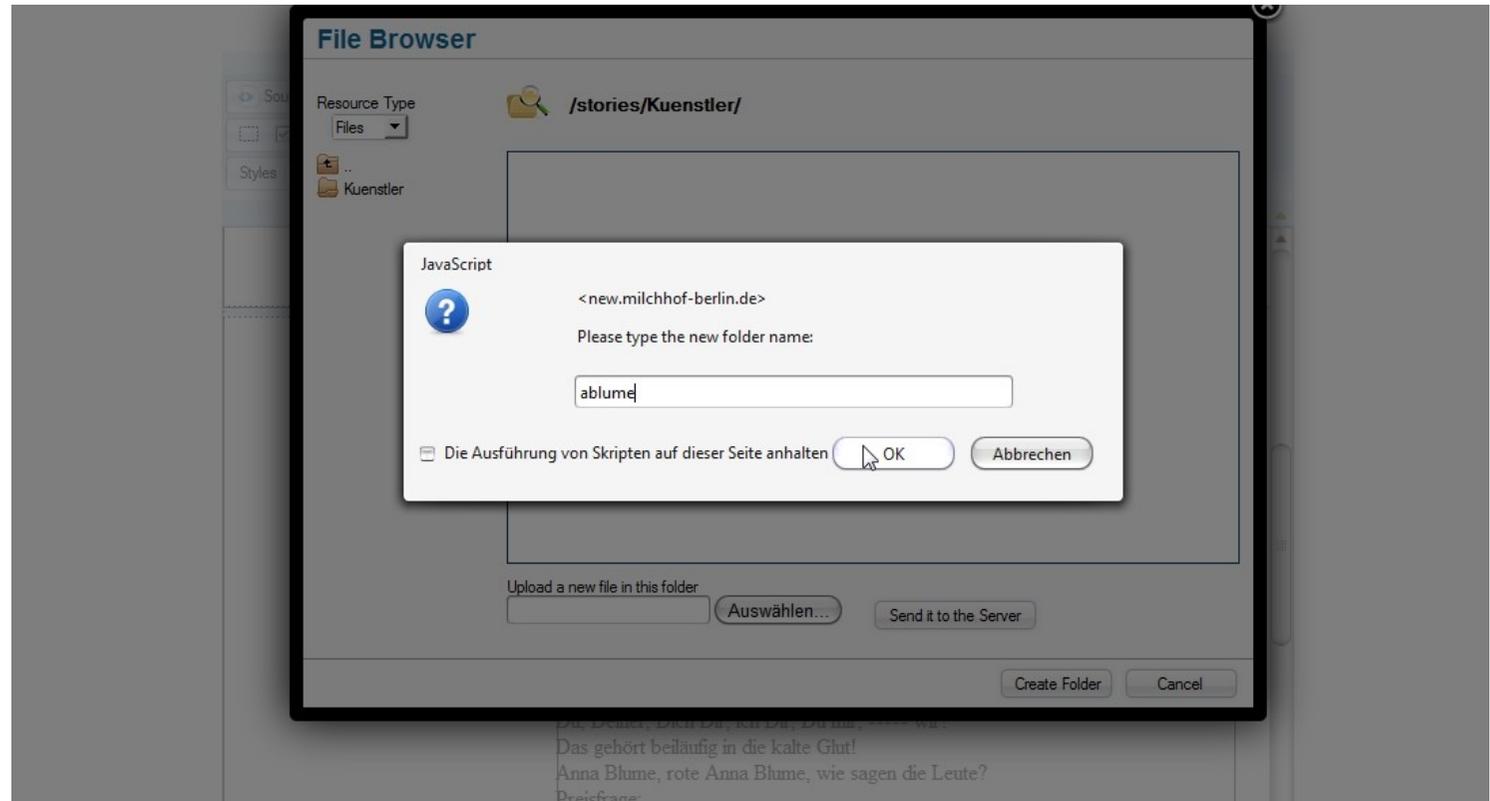




### 2.3.9.5 Benennen eines eigenen Unterordners

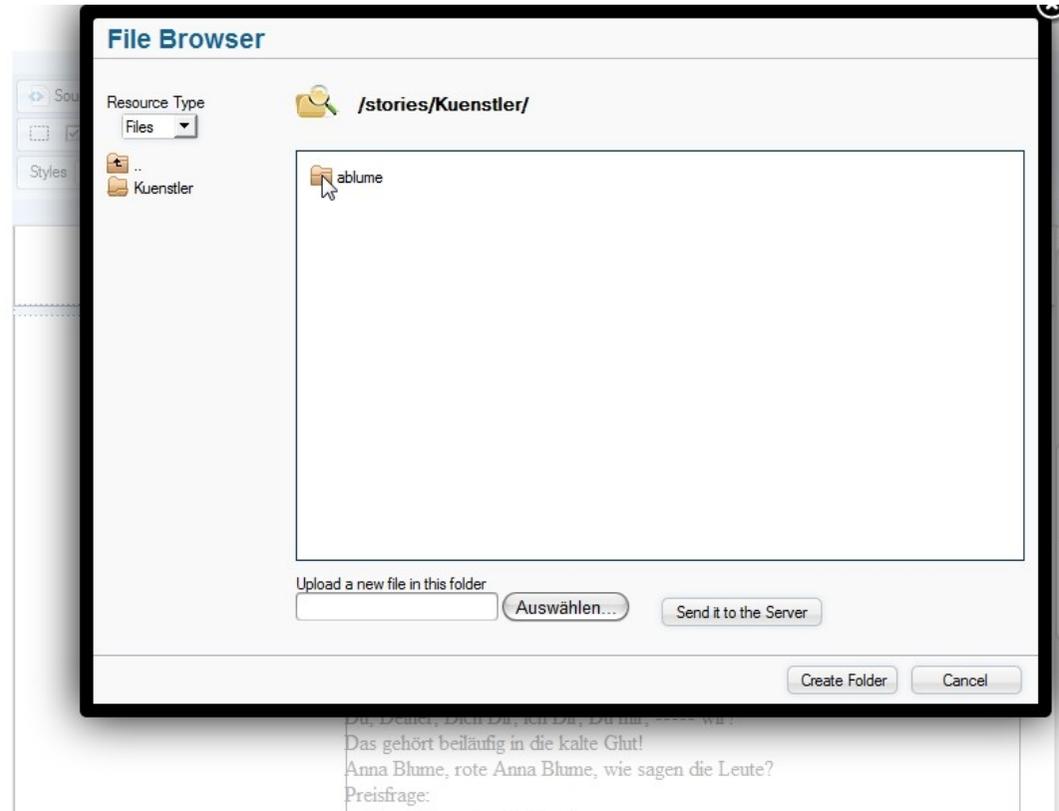
... und einen Namen vergibt.

Es ist sicher bequem, auch hier wieder, wie bei den Bild-dateien, den eigenen **Benutzernamen** (login name) zu verwenden.



### 2.3.9.6 Öffnen des eigenen Unterordners

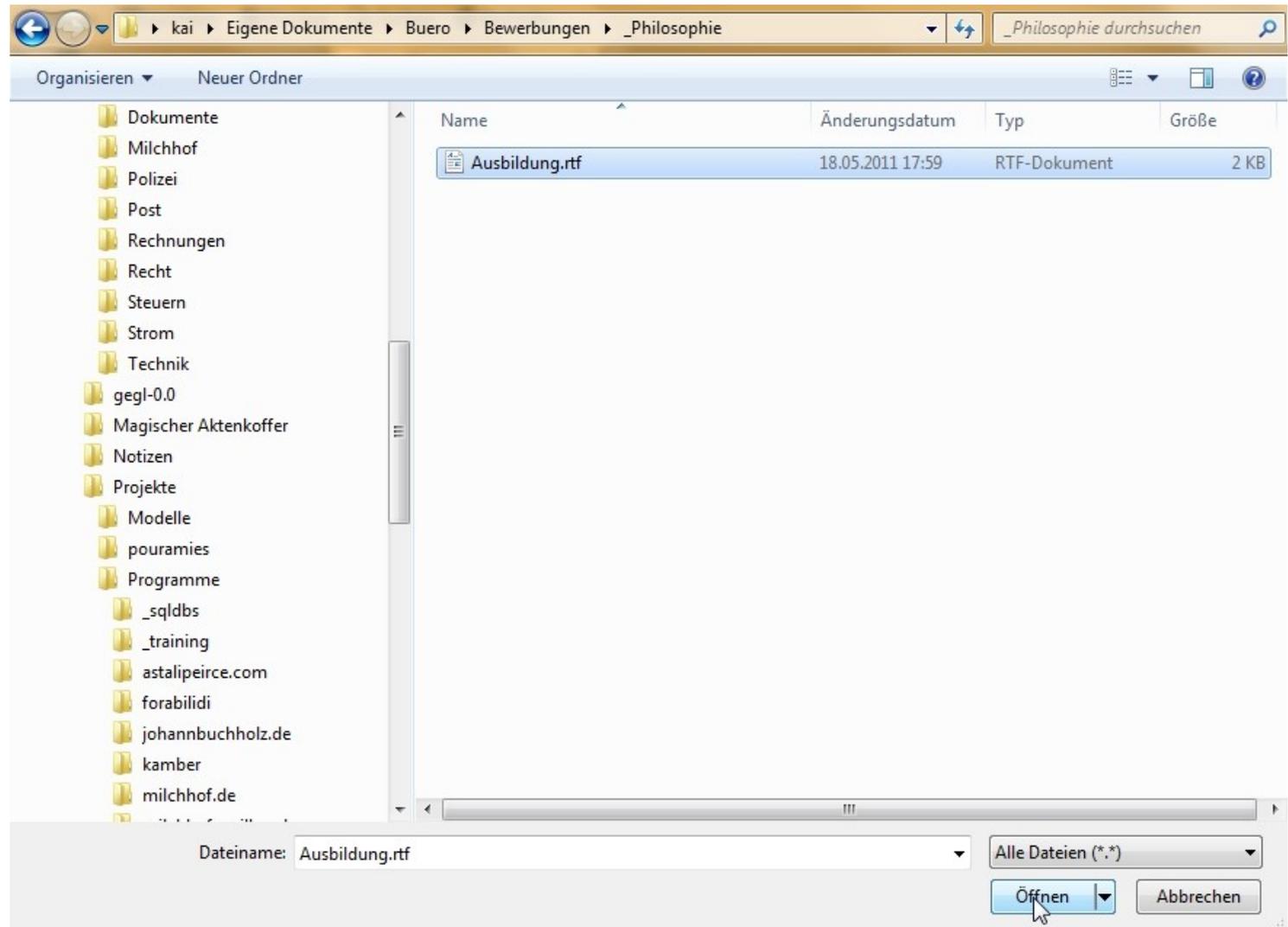
Dann öffnet man den Ordner, der den (evtl. eben vergebenen) **Benutzernamen** (login name) trägt ...





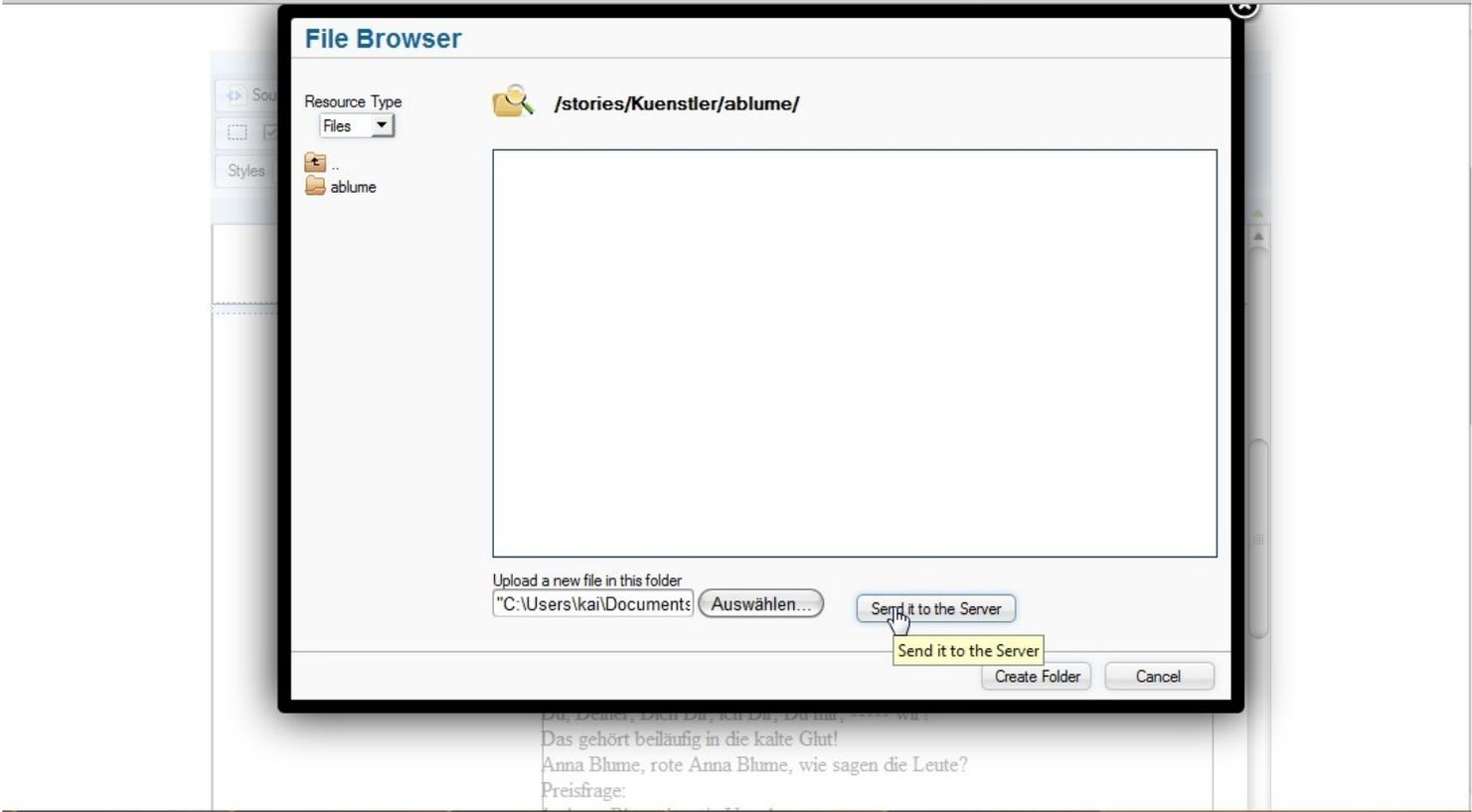
### 2.3.9.8 Auswahl der Datei

... sucht **auf dem eigenen Computer** die Datei, die man hinzufügen möchte, wählt sie aus ...



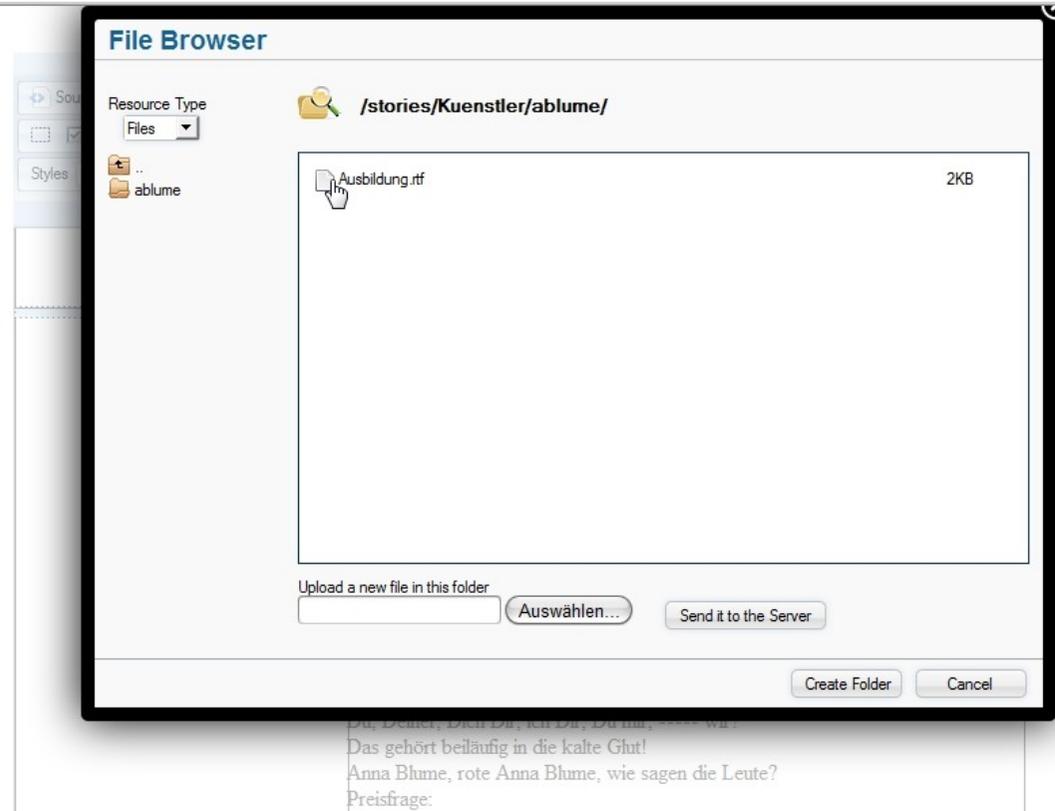
2.3.9.9 Hochladen der Datei

... und lädt sie hoch.



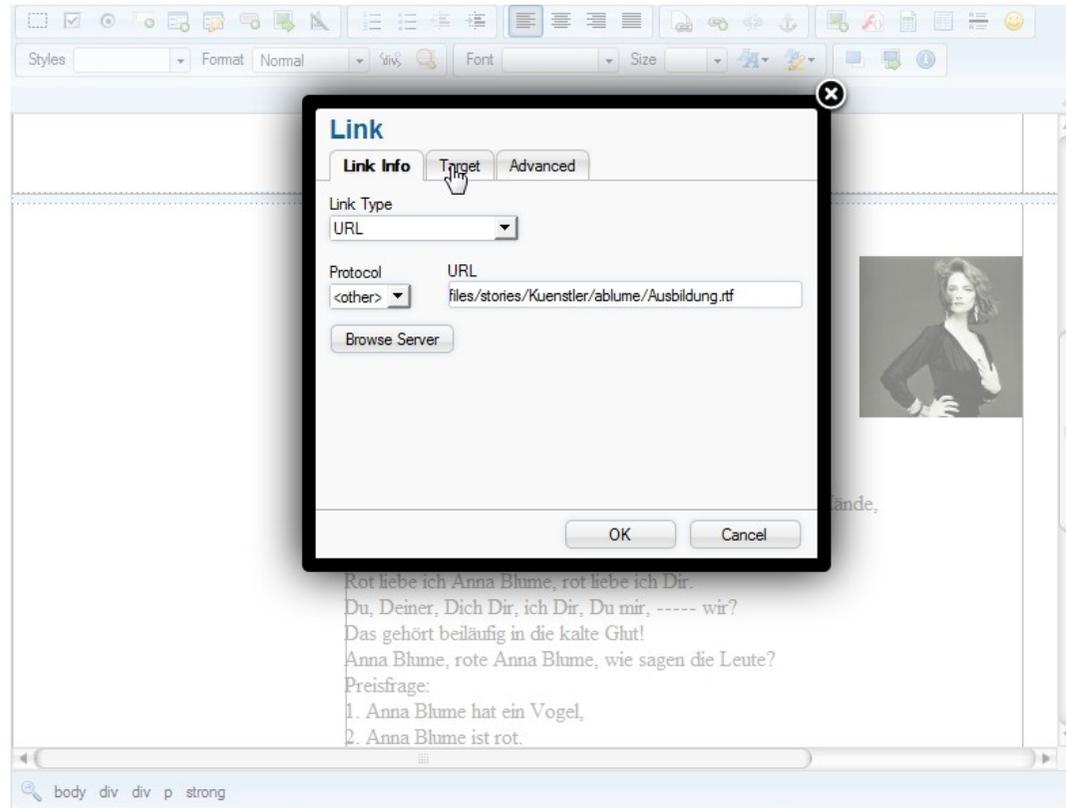
### 2.3.9.10 Verknüpfen der Datei mit dem eigenen Text

Wie alle auf unserem Server liegenden Dateien kann man jetzt die eben hochgeladene mit dem eigenen Text verknüpfen, indem man sie hier im File Browser anklickt.



### 2.3.9.11 Definition der Fensters für eine verknüpfte Datei

Man wählt noch im Link-Dialogfenster den Kartereiter Target ...

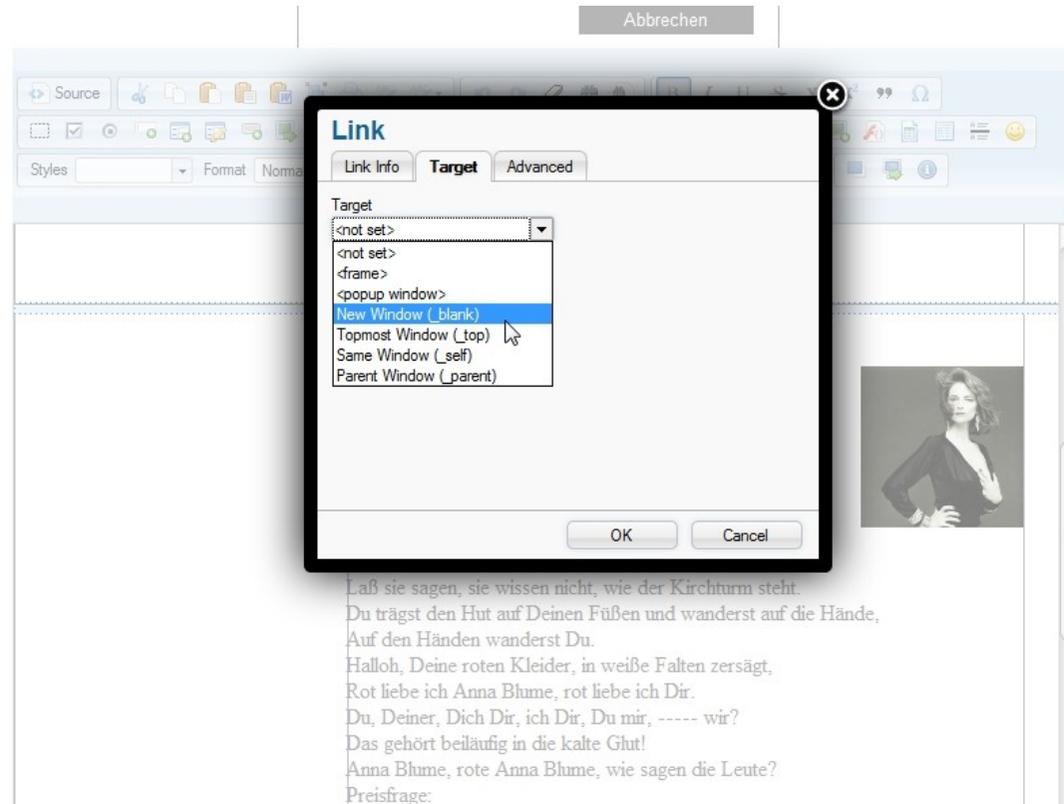


### 2.3.9.12 Festlegen der Fensterlage

... um festzulegen, ob der Inhalt der verlinkten Datei über einen **neuen** Tab geöffnet wird (`_blank`) oder über den **aktiven** (`_self`).

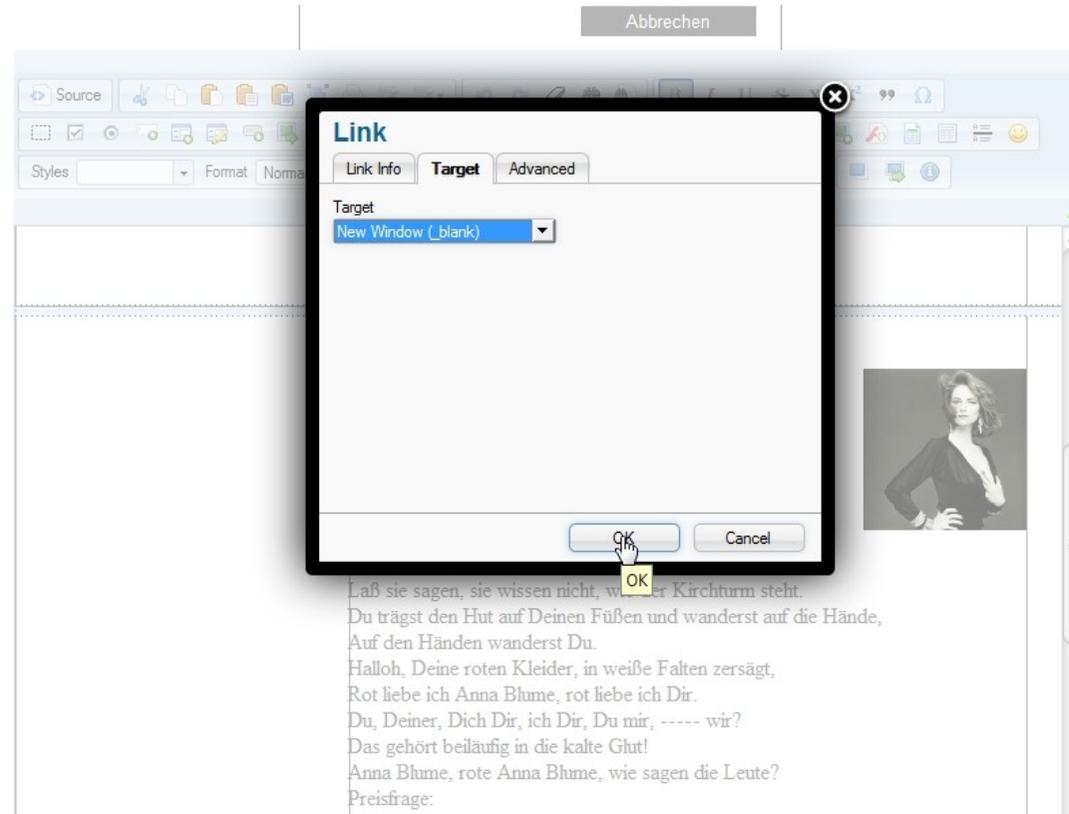
PDF-Dateien werden manchmal direkt im Browser angezeigt und wenn man `_blank` gewählt hat, kann der Besucher dann das neue Fenster geöffnet lassen und findet die Ausgangsseite unverändert in dem vorher geöffneten Browser-Tab.

Wählt man `_self`, muß der Besucher der Seite möglicherweise von dem geöffneten Fenster über den browser-eigenen Button „zurück“ zur Ausgangsseite zurückkehren.



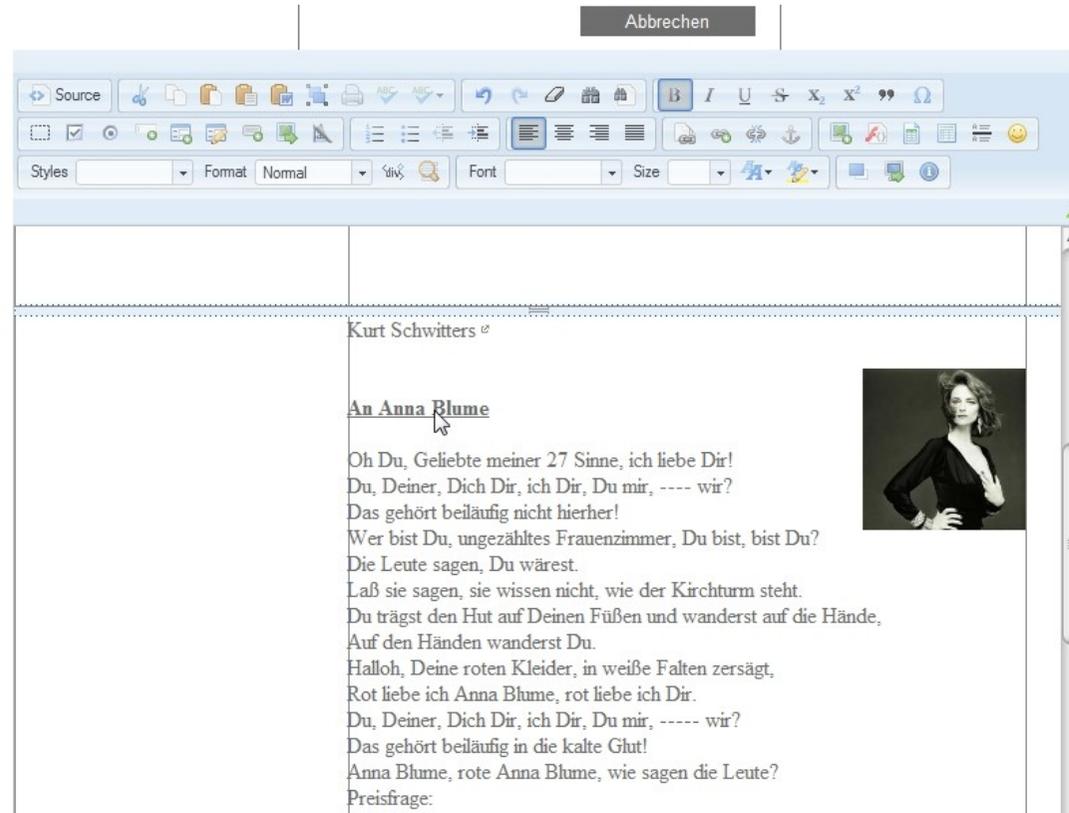
### 2.3.9.13 Bestätigen der Datei-Link-Definition

Danach muß die Link-Definition noch **bestätigt** werden ...



### 2.3.9.14 Prüfen der Datei-Link-Definition

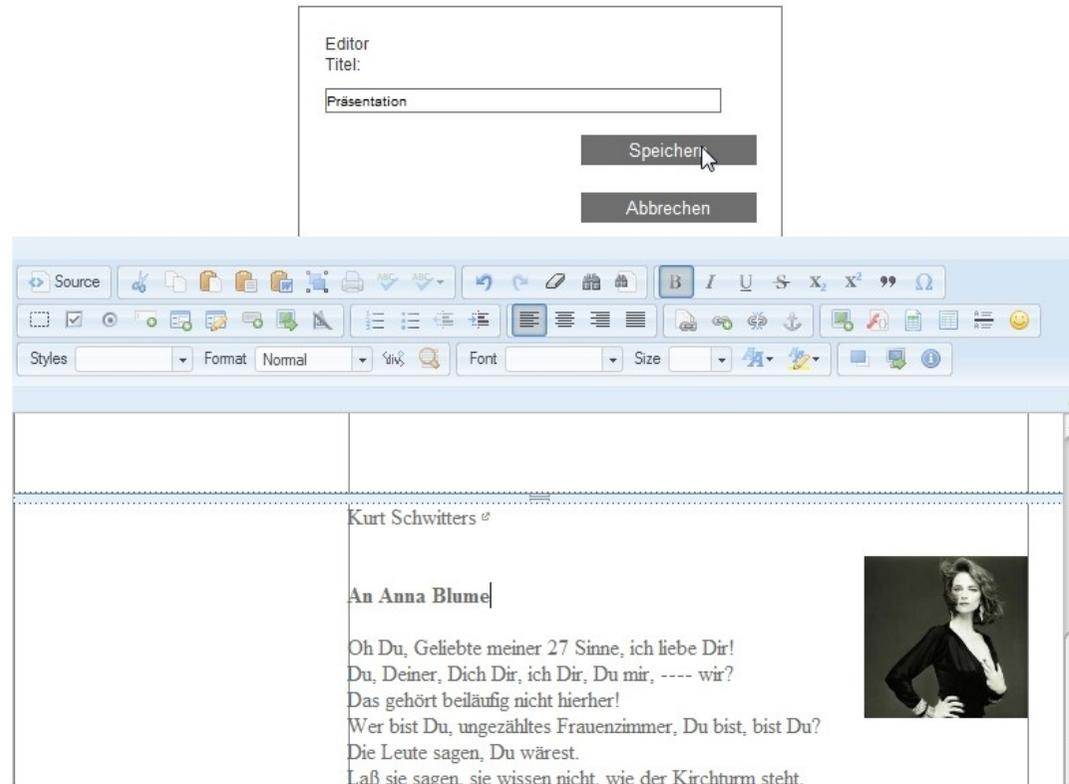
... und jetzt sollte eine **Prüfung** per Mauszeiger ergeben, daß hinter dem markierten Textteil ein Link liegt, was sich als erscheinende Unterstreichung zeigt.



### 2.3.9.15 Speichern des aktuellen Zustands

Wenn man dann **speichert**,

...



### 2.3.9.16 Erscheinen des gesetzten Datei-Links im Text



Kurt Schwitters 

... sieht man den Link, wie er einem **Besucher** der Seite erscheinen wird.

An Anna Blume 

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!  
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?  
Preisfrage:  
1. Anna Blume hat ein Vogel,  
2. Anna Blume ist rot.  
3. Welche Farbe hat der Vogel?  
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,  
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.  
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,  
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!  
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!  
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.  
Anna Blume, Anna, A---N---N---A!  
Ich träufle Deinen Namen.  
Dein Name trifft wie weiches Rindertal



### 2.3.9.17 Prüfen der Link-Funktion

Klickt man mit der Maus den eben gesetzten Datei-Link an, muß sich das Download-Dialogfenster des Browsers öffnen, so daß man die Datei öffnen oder wieder auf dem eigenen Computer speichern kann.



## 2.3.9.18 Fortsetzen des Editierens

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

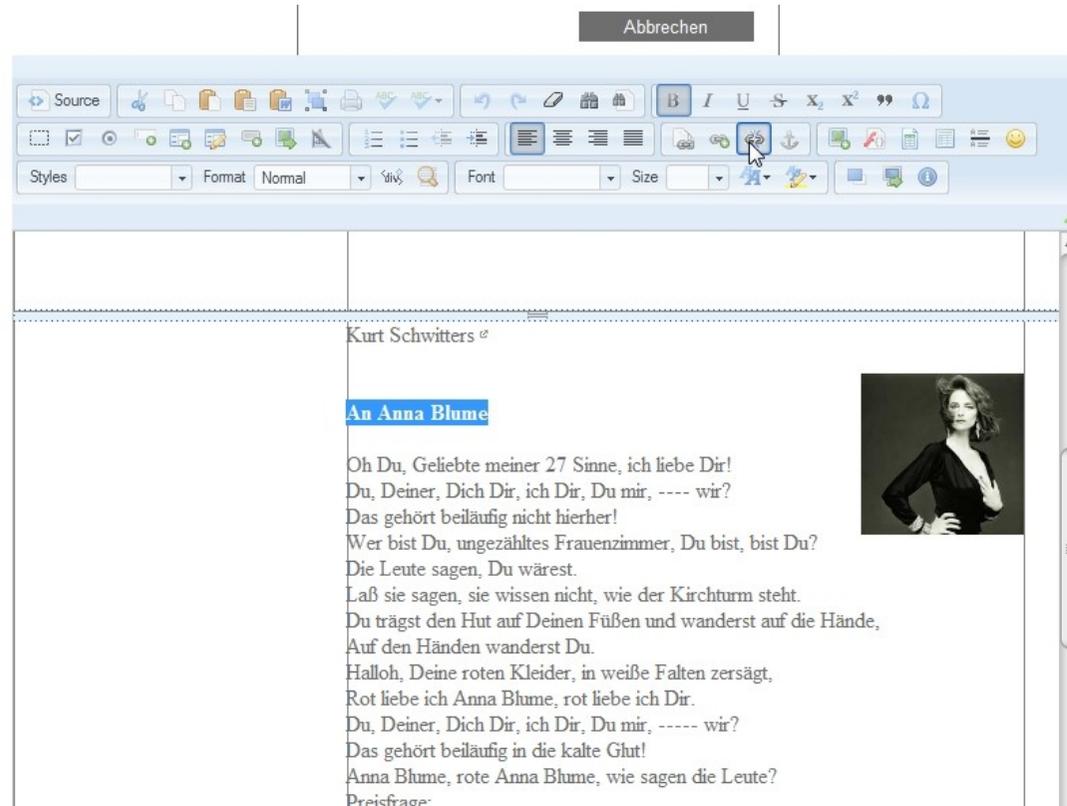
Will man danach weiter am Text arbeiten, geht man wieder über das Edit-Symbol **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte) zurück zum Editor.

 **Anna Blume**  
Beitrag bearbeiten  
Freigegeben  
Öffentlich  
Dienstag, 11. Oktober 2011  
Kurt Schwitters



### 2.3.9.19 Entfernen eines Links

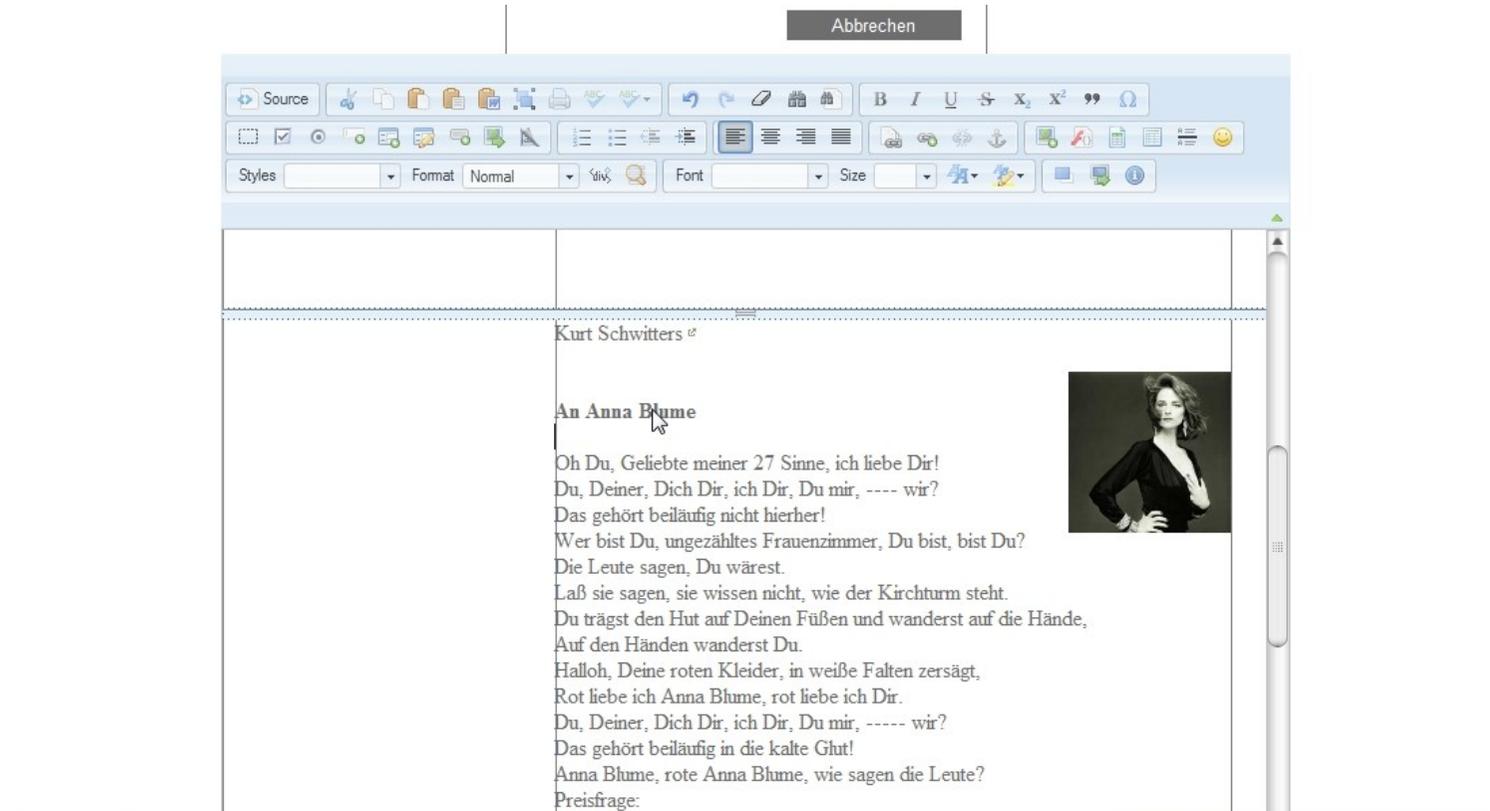
Will man einen im Text gesetzten Link wieder **entfernen**, muß man ihn markieren und den Button Unlink in der Werkzeugleiste wählen.



### 2.3.9.20 Link entfernt

Ist der Link entfernt, sieht man **keine** Unterstreichung mehr unter dem Textstück, hinter dem er lag.

Ist der Link noch nicht ordentlich entfernt, sollte man das Textstück, hinter dem der Link liegt, löschen und **neu schreiben** und formatieren.



Abbrechen

Source

Styles Normal

Font Size

Kurt Schwitters <sup>©</sup>

An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?  
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!  
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?  
Preisfrage:



## 2.3.10 Videos einfügen

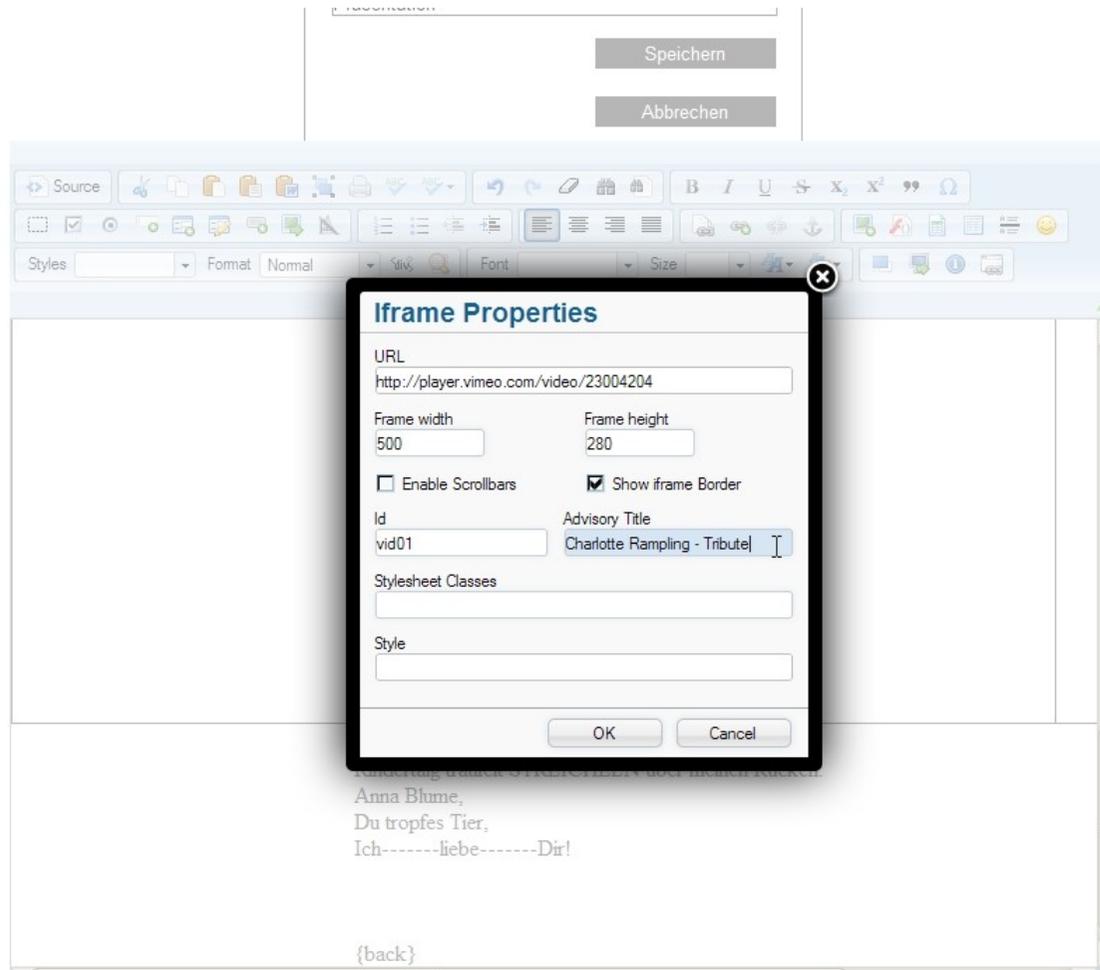
Um im Fließtext ein einzelnes **Video** einzufügen, setzt man den Cursor ungefähr an die Stelle, an der es im Beitrags-text erscheinen soll und wählt den Button Add/Edit iframe.

The screenshot shows a presentation editor window titled "Präsentation". At the top, there are two buttons: "Speichern" (Save) and "Abbrechen" (Cancel). Below these is a rich text editor toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, strikethrough, subscript, superscript, link, unlink, list, indent, outdent, text color, background color, text background color, text background color), alignment, and other functions. A tooltip labeled "Add/Edit iframe" is visible over the video insertion icon in the toolbar. The main text area contains a poem in German:

1. Anna Blume hat ein Vogel,  
2. Anna Blume ist rot.  
3. Welche Farbe hat der Vogel?  
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,  
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.  
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,  
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!  
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!  
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.  
Anna Blume, Anna, A----N----N----A!  
Ich träufle Deinen Namen.  
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.  
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,  
Man kann Dich auch von hinten lesen.  
Und Du, Du Herrlichste von allen,  
Du bist von hinten, wie von vorne:  
A-----N-----N-----A.  
Rindertalg träufelt STREICHELN über meinen Rücken.  
Anna Blume,  
Du tropfes Tier,  
Ich-----liebe-----Dir!  
  
|  
  
{back}

### 2.3.10.1 Videodarstellung definieren

Im Fenster Iframe Properties, das sich öffnet, trägt man die nötigen **Daten** ein: Adresse (URL), Größenangaben (Rahmenbreite und -höhe), Titel und bestätigt mit OK.

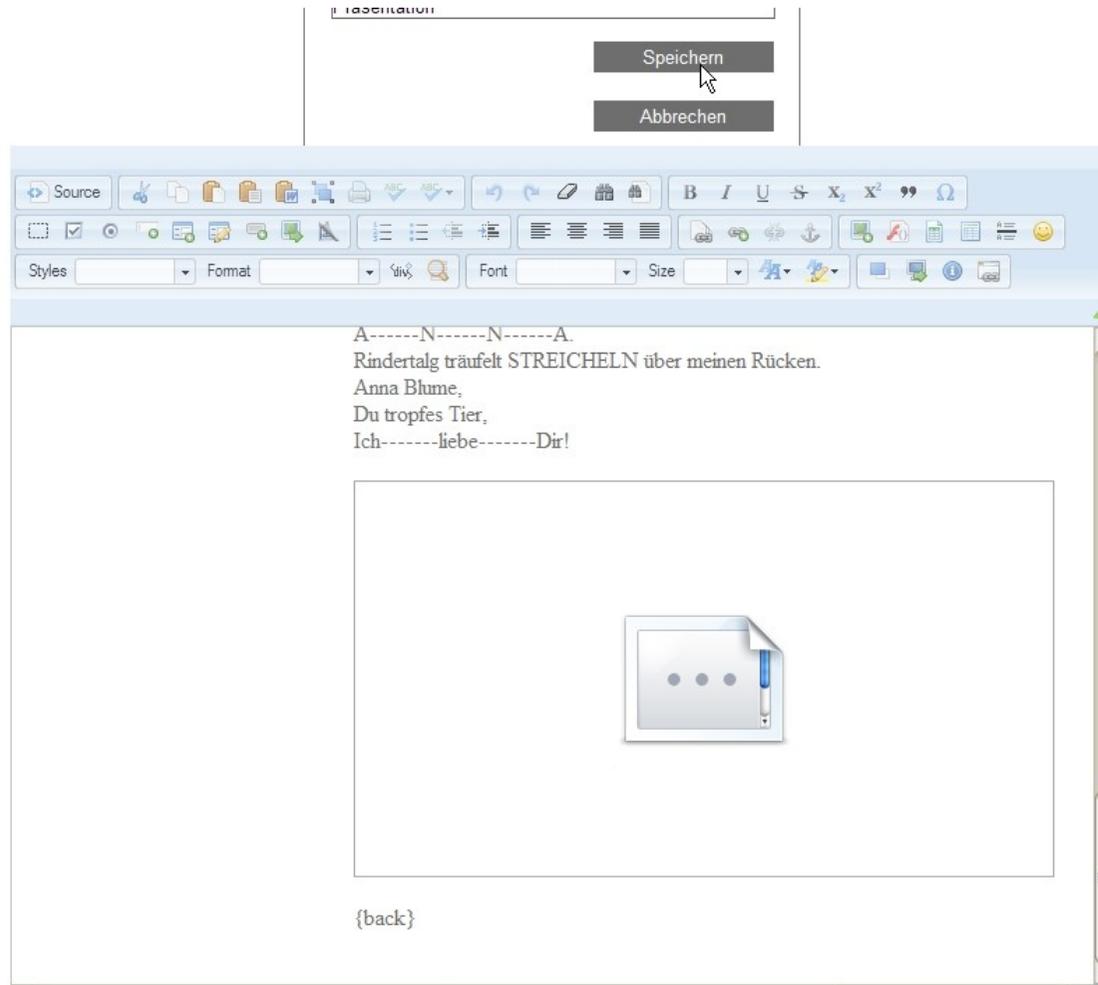


### 2.3.10.2 Video-Einbettung korrigieren

Dann sieht man den evtl. definierten Rahmen und die **Lage** des Videofensters im Textfeld.

Wählt man die Rahmenbreite kleiner als die Breite des Textfeldes, kann man mit den Buttons für die Ausrichtung von Text (links, rechts, zentriert) die Lage bestimmen.

Nach dem Speichern ...



### 2.3.10.3 Video-Einbettung prüfen

... sieht man, wie einem Besucher der Seite das Video erscheinen wird.

1. Anna Blume hat ein Vogel,  
2. Anna Blume ist rot.  
3. Welche Farbe hat der Vogel?  
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,  
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.  
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,  
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!  
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!  
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.  
Anna Blume, Anna, A----N----N----A!  
Ich träufle Deinen Namen.  
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.  
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,  
Man kann Dich auch von hinten lesen.  
Und Du, Du Herrlichste von allen,  
Du bist von hinten, wie von vorne:  
A-----N-----N-----A.  
Rindertalg träufelt STREICHELN über meinen Rücken.  
Anna Blume,  
Du tropfes Tier,  
Ich-----liebe-----Dir!



... zurück

## 2.3.10.4 Fortsetzen des Editierens

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

Weitereditieren wieder über das Edit-Symbol **rechts** oben (oder eben **links**, wenn es, wegen zufälliger Größenverhältnisse des Browserfensters, links statt rechts erscheinen sollte).

 **Anna Blume**  
Beitrag bearbeiten  
Freigegeben  
Öffentlich  
Dienstag, 11. Oktober 2011  
Kurt Schwitters



## 2.4 Wahl des Bereichs

Damit der Text für alle Besucher der Seite sichtbar ist, muß ein **Bereich** gewählt werden ...

The screenshot shows a web form with the following fields and options:

- Bild**:
- Seitenumbruch**:
- Weiterlesen**:
- Freigeben**:
- Bereich:**  (dropdown menu)
- Kategorie:**  (dropdown menu)
- Auf Startseite anzeigen:**  Nein,  Ja
- Autor-Alias:**
- Veröffentlichung starten:**  (calendar icon)
- Freigabe beenden:**  (calendar icon)
- Zugriffsebene:**  (dropdown menu with options: Öffentlich, Registriert, Admins)
- Reihenfolge:**  (dropdown menu)
- Metadaten Beschreibung:**
- Schlüsselwörter:**

## 2.5 Wahl der Kategorie

... und die **Kategorie**.

Sind Bereich und Kategorie nicht gewählt, sieht man später den Inhalt der Seite nicht – weder als Besucher noch als Bearbeiter !

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Bild                      |                       |
| Seitenumbruch             |                       |
| Weiterlesen               |                       |
|                           | - Template wählen ▾   |
| Freigeben                 |                       |
| Bereich:                  | Mitglieder ▾          |
| Kategorie:                | Anna Blume ▾          |
|                           | <input type="text"/>  |
| Auf Startseite anzeigen:  | Nein                  |
|                           | <input type="radio"/> |
|                           | Ja                    |
|                           | <input type="radio"/> |
| Autor-Alias:              | <input type="text"/>  |
| Veröffentlichung starten: | 2011-10-11 13:26:28   |
|                           |                       |
| Freigabe beenden:         | <input type="text"/>  |
|                           |                       |
| Zugriffsebene:            | Öffentlich            |
|                           | Registriert           |
|                           | Admins                |
| Reihenfolge:              | 1 (Präsentation) ▾    |
| Metadaten                 |                       |
| Beschreibung:             | <input type="text"/>  |
| Schlüsselwörter:          | <input type="text"/>  |

## 2.6 Veröffentlichen

Um den Beitrag zu veröffentlichen, muß man Freigegeben:Ja wählen, andernfalls Freigegeben:Nein.

Bild  
Seitenumbruch  
Weiterlesen

- Insert Template -

Freigegeben  
Bereich: Künstler  
Kategorie: Anna Blume

Freigegeben: Nein

Auf Startseite anzeigen: Nein

Autor-Alias:

Veröffentlichung starten: 2011-10-11 13:00:00

## 2.7 Fristen für Veröffentlichung

Wenn man besondere **Fristen** für die Veröffentlichung des Beitrags setzen will, kann man sie über Freigabe starten und Freigabe beenden definieren (mit Hilfe des Kalenders oder durch Ändern im vorgegebenen Datumsformat).

Standardeinstellung ist: Freigabe sofort und ohne Beschränkung.

Freigegeben:  Nein

Oktober, 2011

« < Heute > »

| KW | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 38 |    |    |    |    |    |    | 1  |
| 39 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 40 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 41 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 42 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 43 | 30 | 31 |    |    |    |    |    |

Ein Datum auswählen!

Freigabe beenden:

Zugriffsebene:

Reihenfolge:  ▾

Metadaten

Beschreibung:

Schlüsselwörter:

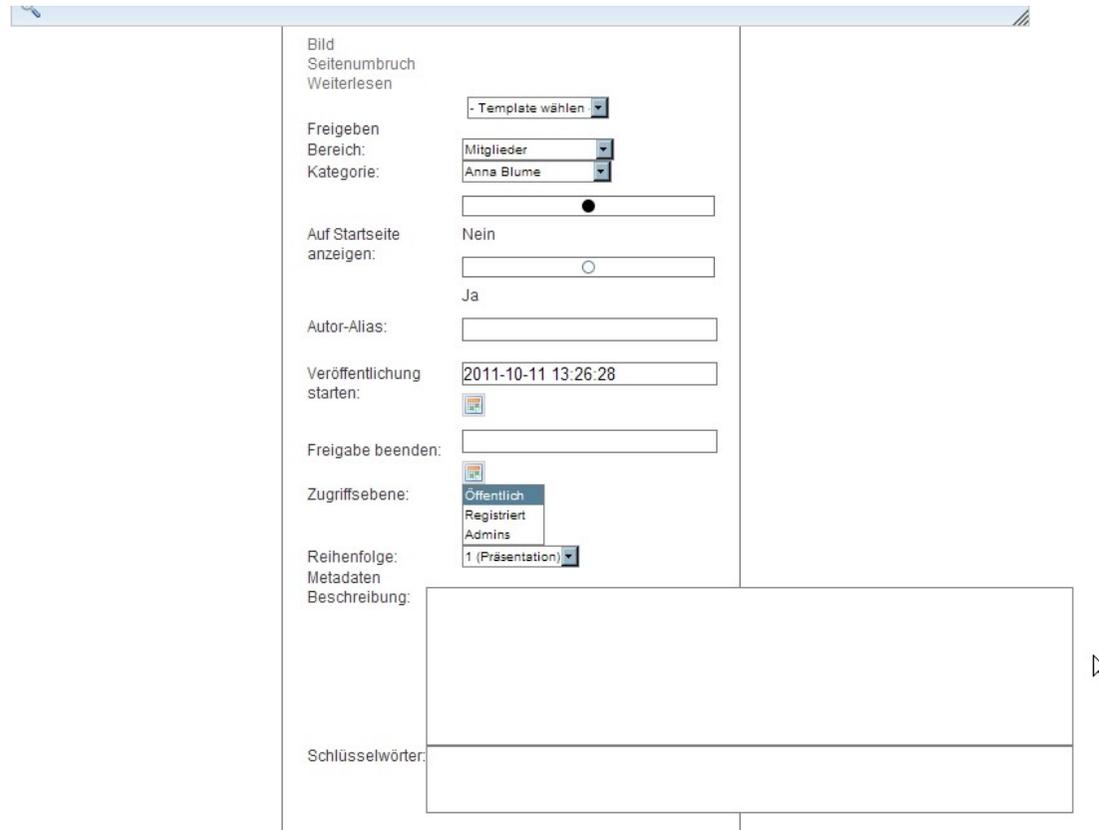
11-10-11 13:26:28

## 2.8 Definieren von Google-Suchbegriffen

Um die Wahrscheinlichkeit zu erhöhen, daß die Seite von Internet-Suchmaschinen gefunden wird, kann man eventuell eine allgemeine **Beschreibung** („meta description“) und **Schlüsselwörter** („meta keywords“) definieren.

Es ist aber nicht sicher, wie wichtig diese Angaben sind, da die Suchmaschinen-Betreiber ihre Verfahren geheimhalten, um gezielte Manipulation nicht zu ermutigen.

Über Voraussetzungen und Kriterien der Suchmaschinen-Optimierung (SEO) kann man z. B. bei [at-web](#) etwas erfahren.



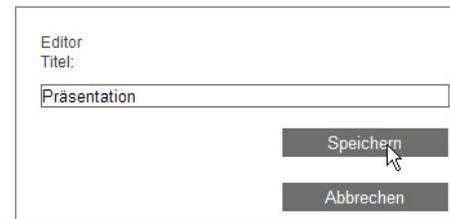
The screenshot shows a configuration interface for a web page. The settings are as follows:

- Bild**: Seitenumbruch, Weiterlesen
- Freigeben**:
  - Template wählen: - Template wählen
  - Bereich: Mitglieder
  - Kategorie: Anna Blume
- Auf Startseite anzeigen:** Nein (radio button selected), Ja (radio button unselected)
- Autor-Alias:** [Empty text field]
- Veröffentlichung starten:** 2011-10-11 13:26:28
- Freigabe beenden:** [Empty text field]
- Zugriffsebene:** Öffentlich (selected), Registriert, Admins
- Reihenfolge:** 1 (Präsentation)
- Metadaten Beschreibung:** [Large empty text area]
- Schlüsselwörter:** [Empty text field]

### 3. Speichern !

Der häufigste Fehler beim Editieren ist: das **Speichern** zu vergessen.

Auch während längerer Sitzungen am Editor sollte man immer wieder einmal den Zwischenstand speichern.



## 4. Abmelden

Sind alle Änderungen abgeschlossen und die Daten gespeichert, kann man sich auf dem Wege **abmelden**, den man beim Anmelden gegangen ist: rechts oben findet sich der Link An/Abmelden.

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

[An/Abmelden](#)

Editor  
Titel:

The screenshot shows a web editor interface. At the top is a toolbar with various icons for editing, including source code, undo, redo, bold, italic, underline, link, unlink, list, and table. Below the toolbar are dropdown menus for 'Styles' and 'Format', and input fields for 'Font' and 'Size'. The main editing area contains the text:

**Anna Blume**      `{show}AnnaBlume{/show}`

An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.

## 4.1 Bestätigen der Abmeldung

Ist die Abmeldung **bestätigt**, erscheint wieder die Startseite. Die Arbeit ist abgeschlossen.

**milchhof**

[über uns](#)

[künstler](#)

[projekte](#)

[impressum](#)

---

