

**01** **Wawrzyniec Tokarski**  
Exhibition

07-15.10.2017, Opening 7.10 at 7 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**02** **Ewa Partum**  
Performance

07.10.2017, 7 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**03** **Agnieszka Brzeżańska**  
Studio visit

08.10.2017, 6 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**04** **Art / Power / Change**  
Talk

08.10.2017, 8 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**05** **Renata Kamińska**  
Studio visit

09.10.2017, 7 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**06** **Dominik Lejman**  
Exhibition

10.10.2017, 7 p.m.  
Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**07** **Aleks Słota**  
Performance

11.10.2017, 7 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**08** **Jagna Anderson**  
Performance

12.10.2017, 6-9 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**09** **Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz**  
Performance

13.10.2017, 7 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**10** **Zorka Wollny**  
Talk

14.10.2017, 6 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**11** **Ania Nowak**  
Performance

15.10.2017, 6 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**12** **Anna Nowicka**  
Performance

15.10.2017, 6 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**13** **Gosia Gajdemska**  
Performance

15.10.2017, 6 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**14** **Michał Talma-Sutt**  
Performance

15.10.2017, 6 p.m.  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien,  
Mariannenpl. 2, 10997 Berlin

**15** **Michał Martychowiec**  
Studio visit

16.10.2017, 7 p.m.  
Rosenheimer Str. 7, 10781 Berlin

**16** **Marlena Kudlicka**  
Studio visit

17.10.2017, 5 p.m.  
Gallery ŻAK | BRANICKA,  
Lindenstr. 35, 10969 Berlin

**17** **Wojtek Hoeft**  
Studio visit

17.10.2017, 7 p.m.  
Ateliergemeinschaft Milchhof e. V.  
Schwedter Str. 232, 10435 Berlin

**18** **Ewa Partum**  
Talk

18.10.2017, 5 p.m.  
Galerie M+R Fricke,  
Beusselstr. 66, 10553 Berlin

**19** **Anna Krenz**  
Studio visit

19.10.2017, 6 p.m.  
Reichenberger Str. 114, 10999 Berlin

**20** **Pola Dwurnik**  
Studio visit

20.10.2017, 7 p.m.  
Kantstr. 125, 10625 Berlin

**21** **Jerzy Goliszewski**  
Studio visit

21.10.2017, 7 p.m.  
Kiefholzstr. 19/20, 12435 Berlin

**22** **Kasia Justka**  
Performance

21.10.2017, 9 p.m.  
Club der polnischen Versager,  
Ackerstr. 168, 10115 Berlin

# PBW

## 07-21.10.2017

### POLENBEGEISTERUNGSWELLE

#### POLENBEGEISTERUNGSWELLE

Während in Polen – wie vielerorts – die "Nation" als populistischer Fetisch von der Politik (wieder)entdeckt wird, bewegt sich das zeitgenössische Kunstgeschehen ganz selbstverständlich im transnationalen Rahmen. Die Kunstwelt verfügt über jahrzehntelange Erfahrung und hohe Kompetenz in Sachen Migration, Begegnung mit dem Fremden, Zweifel an Identitäten sowie Autonomie gegenüber oktroyierten Kontexten. Gerade Berlin als weltoffene Kunstmetropole lädt dazu ein, die Vielschichtigkeit, Diversität und Mobilität von Räumen der Kunstproduktion und -rezeption zu untersuchen. Diese Räume, die sich physisch als Studios, sozial als Kreise der ExpertInnen und KollegInnen, ökonomisch als Kunstmarkt und diskursiv als (Kunst-)Öffentlichkeit spezifizieren lassen, werden in unserem Projekt im Spannungsfeld transnationaler Beziehungen kartiert.

Der Titel "Polenbegeisterungswelle" bezieht sich historisch auf Sympathiebekundungen, welche polnische Emigranten als paradigmatische Freiheitskämpfer nach dem verlorenen sog. Novembereufstand 1830 in den deutschsprachigen Ländern erfahren haben. Ironischerweise entstand gerade in den Kreisen ebendieser Gruppierung die religiös überhöhte Nationalmythologie, die nun in den national-konservativen Exklusionsdiskursen wiederbelebt wird.

Das Herkunftsland Polen, sei es als geographische, biographische, imaginäre oder emotionale Sphäre, wirkt als eine von vielen topologischen Bezugsgrößen, deren Bedeutung für Leben und Arbeit der jeweiligen Künstlerinnen und Künstler variiert. "Polenbegeisterungswelle" ist als eine Modulation des Rezeptionsprozesses einer "polnischen Kultur" zu verstehen, indem der – in den institutionellen Kontexten nach wie vor dominante – Herkunftsschlüssel jenseits nationalistischer Vereinnahmungen in ein Beziehungsnetz anderer Deskriptoren des urbanen Raums, wie Ereignisse, Rhythmen, Zyklen, Auren, Nachbarschaften, Leidenschaften, Flows und Kodierungen, eingebettet wird.

In Kombination der Formate Ausstellung, Atelierbesuch und Künstlergespräch, Treffen in Galerien und ExpertInnenrunden, Liveperformances und Aktionen im öffentlichen Raum werden verschiedene Künstlergenerationen dem Berliner Publikum vorgestellt. Zwischen den Werken politischer Migranten bis zu jüngeren Künstlern und Künstlerinnen eines vereinten Europas, werden keine Gemeinsamkeiten gesucht, sondern es sollen individuelle künstlerische Aussagen aufgezeigt werden, um den Raum für persönliche Narrative und sich überlagernde Verweise zu öffnen. Als interpretatorische Klammer fungiert dabei die viel- und wechselseitige Beziehung zum Standort Berlin. Die Stadt ist dabei ein Dokument sui generis, ein lebendiges Archiv, in dem alles zusammenkommt: Orte, Zeiten und Akteure.

Kuratorinnen: Dr. Jagna Anderson, Iwona Bigos, Berenika Partum

#### POLENBEGEISTERUNGSWELLE

While in Poland – as in many other places – politicians (re)discover the "nation" as a populist fetish, contemporary art moves naturally on a transnational scale. The art world has decades of experience and is highly competent with regards to migration, encountering the alien, questioning identities, and autonomy versus imposed contexts. In particular Berlin, as cosmopolitan art metropolis, invites the investigation of the complexity, diversity and mobility of spaces where art is being produced and received. Our project intends to map these spaces – which can be specified physically as studios, socially as circles of colleagues and experts, economically as the art market, and discursively as the public sphere – within the interplay of transnational relations.

The title "Polenbegeisterungswelle" refers to the demonstrations of sympathy that Polish insurgents received in German-speaking countries after their defeat in the so-called November Uprising of 1830. As they made their way out and away from their country, these Polish emigrants were recognised as paradigmatic freedom fighters. It is ironic that it was these factions that then became the breeding ground for the religiously exacerbated national mythology which nowadays is being revived by national conservative discourses of exclusion.

Poland as homeland – be it as geographic, biographic, imaginative or emotional sphere – has, as one of many possible topological references, a varying effect on an artist's life and work. "Polenbegeisterungswelle" is to be understood as a modulation of the perception process "Polish culture". It embeds the country-of-origin-principle, still dominant in institutional contexts, in a reference frame consisting of other descriptors of urbanity such as occurrences, rhythms, cycles, auras, neighbourhoods, passions, flows and encodings.

Different generations of artists will be presented to the Berlin audience in a combination of formats such as exhibitions, studio visits with artist talks, meetings in galleries, expert panels, live performances and activities in the public space. We are not looking for commonalities between the work of political migrants and younger artists of the united Europe. We are rather drawing attention to individual artistic statements so as to open up spaces for personal narratives and overlapping references. A versatile and reciprocal relationship to Berlin as a cultural location may thus function as an interpretative bracket; the city itself turns out to be a sui generis document, a living archive in which everything conglomerates: space, time and actors.

Curators: Jagna Anderson PhD, Iwona Bigos, Berenika Partum

Ein Projekt von  
agitPolska – Polnisch-Deutsche Initiative für Kulturkooperation e.V.  
und der polnischen ARTUM Foundation ewa partum museum.  
Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)  
und der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit.



www.polenbegeisterungswelle.com